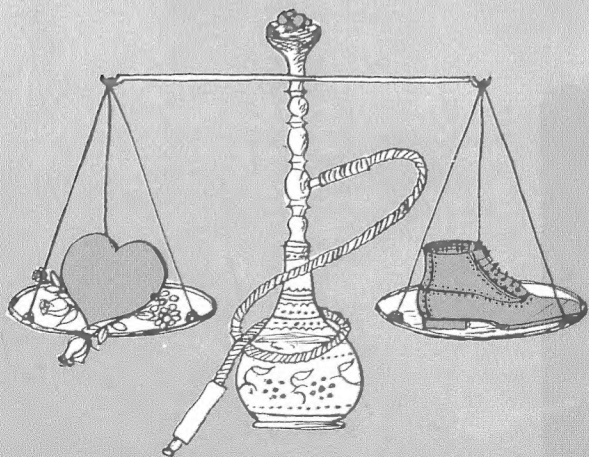


خيري شلبي

دار الفكر
للدراسات
والنشر والتوزيع

سارق الفلرج



سارق الفرج

الطبعة الأولى
القاهرة - ١٩٩١
جميع الحقوق محفوظة

دار الفكر
للدراسات
والنشر والتوزيع



القاهرة - هليق

القاهرة، ش.م.أ. ل.ب. - رقم ٤٢/٢٥
مدينة نصر - المنطقة الخامسة

تليفون: ٢٧٣٥٠٧٤

الغلاف : عماد حلم

رقم الإيداع ٩١ / ٢٠٩٥

International
Press
دار الفكر للنشر والتوزيع
• شارع جمال النحاس - مدينة نصر - ١١٧٤٢٥٩

سارق الفرج

خيري شلبي



سجيو

العزومة جاءت على المرام ، لم يتخلف أحد من مشايخ العرب المدعوين ، الذين ذهبوا الركائب بالرجال لعزومتهم فى بلدان بعيدة ، من البحيرة والغربية ، ومن النجوع والبرارى ، حتى امتلأت زريبة العماروة بعشرات الركائب المزدانة السروج ، المزركشة البرادع ، ما بين حمير ويغال وجياد . حتى طائفة الأفندية الذين لم يكن من المتوقع حضورهم جميعا حضروا وفى صحبتهم ناس مدعوون من قبلهم . وازدانت دار العماروة بالبياض الجديد ورسوم السباع على واجهتها منقسمة على أكثر من بقعة تلتف حول فتحة الباب ، وهى كتابة قديمة تتجدد كل عام عند عودة أحد العماروة من الحجاز .

وفى قاعة الطبخ وفى الفناء وفى المندرة تتصادم الأجساد ببعضها من فرط اللخمة والحماسة والطهمة ، وليس على الوجوه سوى الإبتسامة العماروية البلهاء الطيبة التى تضاعف ألفادهم تحت أنفانهم فتضىء وجوههم المحمرة المليئة بالدماء والملاحح المنتفخة فى وسامة طريقة محببة ، وليس على الألسن سوى كلمات : «كل سنة وانت طيب .. مبروك .. عقبال عيالك .. يارب نولها للجميع» . ذلك أن هذه العزومة التى تقيمها العماروة اليوم ليست ككل العزومات إنها عزومة مزدوجة ، فثلاثة من العائلة عادوا من أداء فريضة الحج ، واثنان من شبانها قد نجحوا فى كليتى الحقوق والطب ، وبنت من العائلة ستعلن خطوبتها اليوم ، وأربعة أطفال من أبناء العائلة سيتم ختانهم على حجر العروس بعد ساعات قليلة .

وقد تم كل ذلك على خير وجه ، كما رسم له الحاج محمود عمرو وتمناه . وزعت الشرييات وأكياس الحلوى ، وزعت الزغاريد فى كل سماوات البلدة ، وزعت التهانى والإبتسامات والأحضان على كل الحاضرين .

ثم جاء دور الطعام ، فامتدت عشرات الطبالى وفوقها عشرات الصوانى النحاسية الكبيرة . وامتدت أناجر الفتة ، ترتص فوقها هبر اللحم المسلوق ، بجوار سلطانيات الشورية الكهرمانية المزدانة بفصوص التقلية ، وأطباق عليها أكوام اللحم المشوى والمحمّر . فاكلوا جميعا حتى التخمة .

وكانت البقعة التى يجلس فيها الحاج محمود عمرو الكبير تضم نخبة خطيرة من عليّة القوم : مشايخ عريان باشوات ، ومأمور المركز ، ومهندس الرى ، ومفتش الرى ، وشكرى زعلوك أشهر محامى فى البندر وصهر الحاج محمود ، والحاج سالم المسلمانى شيخ البلد الذى تمت اليوم خطوبة ابنه على بنت محمود عمرو الصغير ابن أخ الحاج محمود عمرو الكبير .

وكان من الواضح أن الحاج محمود عمرو الكبير ينتظر شيئاً ما ، إذ راح يتطلع بناظريه نحو الفناء كأنما يستعجل حضور الشىء ، ولم يهدأ إلا بعد أن ظهر الولد سميّو ، وهو من عبيد العماروة أبا عن جد ، عمره فوق الأربعين بقليل ، لكنه رفيع ، سنار ، طغلى الملامح ، حاد النظرات ، فى عينيه بريق دائم يشرح كل أعماله وأقواله ، فيجعلك تحار إن كان هو صادقاً فيما يفعل أو يقول ، أم أنه يمزح ؟ وغم أنه لا يمكن أن يمزح فى بعض الأفعال والأقوال وإلا طارت رقبتة فإن أسياده لابد أن يستوضحوه كلما تكلم قائلين : «بذمتك ودينك ؟ جد ؟ » . وهو قد بات يعرف هذا ، فصار يتبع قوله على الفور : «وحق دى الليلة ومسامها حصل» .

إقترب سمبو يحمل صينية عليها بطيخة تمس كبيرة مشقوقة نصفين
بالطول . وضعها أمام الحاج محمود عمرو ورفاقه ، واستدار مسرعا
ليحضر صينية غيرها . نظر الحاج محمود عمرو فى الصينية وصاح :

- سَكِينَة يا ولد .

صاح سمبو وهو يهرول :

- حاضِر ياسيدى .

وبعد قليل عاد سمبو مهرولا يحمل صينيتين ، على كل منهما بطيخة
كبيرة مشقوقة ، وضعهما فى مكانين متجاورين ثم انطلق مهرولا . فلحق
به صوت الحاج محمود عمرو صائحا :

- سَكِينَة يا ولد

فرد من بعيد فيما يهرول :

- حاضِر ياسيدى .

وفى الطريق التقى به فى الفناء من سلمه صينيتين ، فانطلق عائدا
بهما إلى المندرة ليضعهما فى مكانين أمام بقية الضيوف ، ثم انطلق
مسرعا ، فلحق به صوت الحاج محمود عمرو بعصبية :

- سَكِينَة يا حمار بسرعة .

صاح سمبو فى ارتباك وخوف :

- حاضِر يا سيدى .

ثم وسع من هرواته فاندفع يجرى . وبعد بضع دقائق عاد يحمل
مقصا كبيرا ، تقطر منه مياه الغسيل التى لم تستطع إزالة ما تراكم عليه
من صدأ وغلظة . مقبضاه ملفوفان بخيوط من صوف الغنم لتريح يد من
يمسك به لفترة طويلة . من الواضح أنه المقص الذى يستخدمه العماروة
فى جز فراء الغنم ، بكل بساطة وهدوء تقدم سمبو مادا يده بالمقص .

بهت الحاج محمود عمرو وغاضت الدماء فى وجهه وتقصد العرق من

جميع أنحاء جسده . وبب الحرج فى جميع الجالسين فكتموا الضحك لدقائق ، لكنهم عجزوا عن الكتمان ، فانفلتت القهقهات منطلقة صافية تهز الأبدان بشدة ، فيما هم ينظرون إلى سمبو باستنكار مضاعف لتغطية شعورهم بالحرج . كل ذلك وسمبو واقف فى مكانه لا يريم ، ممسكا بالمقص فى انتظار أن يمد الحاج محمود يده ويأخذه . فى حينبقى الحاج مسمرًا فى جلسته فى ذهول ، تتطلق من عينيه طلقات رصاص مكتومة الصوت ، ولولا بقية من هدوء لقام الآن ونقضه فى الأرض حتى يزهق روحه . ما أثار ثائرة الحاج محمود عمرو ويلله بعرق الغضب أن سمبو لم يكن فى يوم من الأيام غيبًا هكذا .. فما الذى حل به اليوم ؟ أمى ريكة العزومة باعتبارها أكبر عزومة أقاموها فى حياتهم ؟ ربما .

وكان الأمر على وشك الإنتهاء حينما سارع أحد غلمان الدار وجاء بسكينة كبيرة نظيفة أنيقة بمقبض من الفضة ، سلمها لواحد ممن فى حضرة الحاج محمود عمرو . وجاء غيره بمثيلات لها ، ينضح منظرها بالثراء الفاحش ، وزعها على باقى المجاميع ، الذين تناولوها ، سموا وشرعوا فى الحال فى تشريح البطيخ وهم يكتمون الضحك بقوة الحرج فلا يقدرّون . واستدار الفلام فسحب سمبو من كتفه ، لكن الحاج محمود بأخر ما فى أعصابه من هدوء زار فيه :

- إستنى هنا يا ولد .

فتسمر سمبو فى مكانه قائلًا من ريق ناشف :

- نعم ياسيدى .

قال الحاج محمود فى رصانة تنذر بالخطر :

- أنا يا ولد قلت لك هات سكينة ولا هات مقص ؟

قال سمبو والبريق المعهود فى عينيه يزداد تألقًا وغموضًا :

- السكينة يا سيدى

- أمال جيت المqvص ليه .. يه .. يه .. يه ؟!

هكذا قال الحاج محمود عمرو وهو يحسبه بنظرات متوعدة فقال
سمعي :

- عشان البطيخ يا سيدى !

شاطت كل أعصاب الحاج محمود عمرو ، فتذرع بسخرية مفتعلة ،
وسأله باسماء :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمqvص ؟!

- بالمqvص يا سيدى !

هكذا أجاب سمبوفى بساطة منقطعة النظير ، وكأنه قذف الحاج
محمود عمرو بجردل من الخراء فى وجهه ، حتى أن الرجل تأقف ولوى
ملامحه وميل رأسه بعيدا ، وظهر عليه الألم . هو الذى لم يستطع مخلوق
فى البلدة كلها أن يستفز غضبه صار الآن فى قمة الغضب ، وفى قمة
الشعور بضرورة التمسك بالهدوء . ظهر على وجهه كآته قد أصيب بمرض
السكر فجأة ، وكبر فى السن عشرين عاما ، وخرج صوته من جراب
صدىء :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمqvص ؟

- بالمqvص يا سيدى .

وهنا تفجرت المندرة كلها بضحكات صاعقة داوية ، فكانها كلها وقع
أحذية وبرايطيش وصرم قديمة تنهال على رأس الحاج محمود عمرو
ووجهه ، فما ازداد إلا تشبثا بالهدوء فعاد يسأل من جديد :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمqvص ؟

- بالمqvص يا سيدى

- طيب امشى اتجر من قدامى !

وكانت هذه العبارة هى ما ينتظره الجميع من أول المبتدا . وكان من

الممكن أن ينتهى الأمر هكذا بالفعل ، ولكن الحاج محمود عمرو بعد هذه الواقعة البسيطة العابرة صار غيره قبلها . إنزوى طوال القعدة وقد تعكر دمه ، وضؤل جسده ، وتدلّت شواربه وبدأ كأنه انحط إلى مخلوق من الدرجة العاشرة . راح يتعيز غيظا وكمدا وقهرا ، ويحاول إخفاء ذلك فيكشف عنه . الجميع قد أحسوا بذلك فراحوا يدايعونه ، ويسخرون من غباء سمبو ، ويجرجرون الحاج محمود عمرو للفرشة والإندماج معهم . وكل ذلك لا يزيده سوى غيظ على غيظ ، وقهرا فوق قهر ، ودماغه شاتت ، يودى ويجيب : هذا المخلوق الغبى الحمار كيف يصمر على حكاية المقص أمام هذا الجمع الحاشد فيسبب له هذه الفضيحة الشنعاء ؟! وطاف بذهنه أن أحدهم أو معظمهم ربما اضطرب فى بعض الأحيان أو فى معظم الأحيان إلى تشقيق البطيخة بالمقص ولكن هذا الولد الغبى كيف يقول هذا أمام الناس ؟ فكذا ركيه النكد وأحس أن العزومة كانت شؤما على مزاجه . وانقضت العزومة وهو لا يدرى كيف تمكن من توديع الضيوف .

وكان الفجر قد أوشك على الأذان حينما عاد الحاج محمود عمرو وخذه إلى الدار . فجلس فى مكانه المعتاد فى المنثرة ، وطلب الولد سمبو فجاءوا به وهو ينتفض مذمورا من الخوف ، وإسائه يلعق شفتيه فى كل برهة . وقف أمام الحاج محمود عمرو خافض الجبين يتوجس حائرا ، حتى لقد أشفق عليه الحاج وقرر أن يعفو عنه بعد أن يوبخه بكلمتين قاسيتين وينبهاه إلى حموريته حتى لا يقع فيها مرة أخرى . فظل برهة طويلة ينظر إلى سمبو ولا يدرى كيف يبدأ كلامه ، لكنه بكل هدوء الأب حين يعاتب طفله بلهجة يطمئنه من خلالها قال :

— إحنا يا ولد بنتشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

طارت الشومة فى الهواء كلمح بالبصر ، ثم هوت على كتف سمبو فدكنه . فصرخ صرخة فزعة مفزعة كقرع الهاون . وشعر الحاج محمود

عمرو بأن الضريبة كانت أقوى من اللازم وأنها ضريبة موت لولا أن الله ستر . فهدأ نفسه وقال :

- إحنأ يا ولد ينشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

وهنا فقدت الهراوة السيطرة على نفسها ، فصارت تنشال وتنحط على كتف سمبو فى غيظ شديد . وسمبو يتلقى الضربات ينتفض تحتها ، يتلوى من الألم ويطلق الصراخ الملتاع المستغيث . فى حين وقف رهط كبير من رجال الدار على مبعدة يبسملون ويحوقلون يطلبون من الله الستر وتعديّة الليلة على خير قبل أن يموت الولد فى موضوع هايف كهذا ، صار الكبار منهم يتشفعون للولد ، يطلبون من الحاج أن يصلى على النبى ويفضها سيرة . والحاج لا يعرف كيف يمنع نفسه من الإستمرار فى الضرب ، إلى أن تعب هو ، ولهث ، فلوّف الهراوة وأسند جسده عليها وقال للولد من خلال لهاثه :

- إحنأ يا ولد ينشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

فما كان من الحاج محمود عمرو إلا أن عدل ثيابه حول جسده ، وأحكم لف الشال على كتفيه ، وخلع الزعبيوط ولبسه ، ثم تقدم نحو باب المنذرة صائحا فيمن حوله :

- هاتوه وتعالوا ورايا .

كانت الكلمة أمرا لا يجزئ أحدهم على مخالفتها . فسحب بعضهم ومضوا خلف الحاج محمود عمرو ، الذى فتح الباب وخرج إلى الحارة ، ثم إلى شارع دابر الناحية ، فعبر الجرن الكبير ، وانتقل إلى الأرض المزروعة ، ومضى على شواطئ القنوات ومن خلفه رجال يمسكون بالولد سمبو ، لا يعرفون إلى أى مكان هم ذاهبون ، ولا ماذا يقصد الحاج من وراء ذلك ، لكنهم لا يملكون إلا المضى خلفه .

أشرفوا جميعا على مصرف نمرة تسعة ، أكبر مصرف فى العب
كله ، متصل بفرع رشيد مباشرة ، لا حد لعمقه ، ملئ بالمياه على اللوام
إما من الصرف أو من الفيضان ، ويتبارى شبان البلدان الواقعة عليه فى
عبوره ، وفى كل عام لابد أن يغرق فيه نفر أو نفران ، والقصاص
المخيفة

تترى على شطآنه ليل نهار عن الجنيات التى تسكنه ، وعن أرواح
الفرقى .

على شاطئ هذا المصرف وقف الحاج محمود عمرو ، فجاء الرجال
وتوقفوا بجواره وقد شلت أذهانهم عن التفكير . تقدم الحاج محمود عمرو
من سمبو وقال له فى إنذار أخير مغلف بشيء من الهدوء :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

- غرقوه .

هكذا صاح الحاج محمود عمرو أمرا ، رافعا ذراعه لتأكيد الأمر :

- غرقوه !!

فانتفضوا جميعا . وتقدم شابان فأمسكا سمبو من إبطيه ، وبدلا
من رميه فى قلب المصرف نزلوا به شيئا فشيئا على الشاطئ فى انتظار
أن يغير الحاج رأييه فيأمر بإعادته . فلما بقى الحاج على رأييه توغلوا
شيئا فشيئا حتى صاروا قاب قوسين أو أدنى من منطقة العمق
السحيق . وكانت المياه قد وصلت إلى قرب صدورهم وهنا صاح الحاج
محمود عمرو من فوق الشاطئ :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكين ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

- غرقوا ديك أمه !

هكذا جعر الحاج محمود عمرو بعصبية وجنون . وكان الشبان قد صاروا ميالين إلى إغراقه بالفعل والخلص من هذه المحنة التي لم تكن تنور لهم في بال . قدفعوا سمبو نحو العمق السحيق فصارت جثته تختفي تحت الماء شيئاً فشيئاً إلى أن غابت رأسه تماماً . وهنا جعر الحاج جعرة أخيرة كأنما ليخلص بها ضميره :

إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

لم يسمعوا صوتاً ، لكنهم رأوا ذراع سمبو مرفوعة تطفو على سطح الماء فأردا أصبعيه يحركهما بعلامة المقص . فنشئ الحاج بالهراوة على ذراعه وقذفه بها لتصنع في الماء ضجة كبرى لئلا أن تصيب ذراع سمبو ، التي كانت قد تهدلت واختفت تحت الماء . فأشار الحاج إلى رجاله أن اخرجوا ، فخرجوا . ومضى بهم عائداً إلى الدار ، وهو طوال الطريق لا يكف عن البصق والشتم والهذيان .

طَبَقُ الْأَرْضِ

كل زملائى الأنفار يحبون العمل فى أرض عائلة الجوابر ؛ هذا ما بان لى ، من يوم ما اشتد عودى فكبرت على نقاوة اللطع من أشجار القطن وعلى الجرى وراء حمار السباخ ؛ وصرت أستطيع الشغل فى العزيق وشتل الأرز وتطهير المصارف وجمع القطن وحش البرسيم .. وكل هذه أعمال تحتاجها أراضي الجوابر . النفر بسبعة قروش فى اليوم ، ومواسم الشغل تهجم مرة واحدة قبل البذار وعند الحصاد . نفر كثيرون يأخذونها من قصيره ويلبسون لقاول الأنفار كى يضمهم فى ترحيله لثلاثة أشهر أو أكثر أو أقل ، يضمنون الموسم كله ، ولا الحوجة للعمل يوما ولإنتظار يومين ، يقبضون عربونا مجمداً ينفع فى مصلحة كبيرة . ونفر أكثر لا يحبون الترحيلة ، قطعت الغرية حتى ولو لساعة واحدة ؛ وطالما أن الزمن النذل رخص للخسيس أن يتحكم فى الأصيل ، فتحكم بتحكم وخسيس بخسيس وبقى فى بلنتنا أحسن ؛ خسيس تعرفه أحسن من نصف خسيس لم تعرفه بعد . هؤلاء رينا يكرمهم أيضا ، لأن الكل لايد أن يبيت متعشياً فى النهاية ، وشغل البلدة كثير ، ليس عند العائلات وحدهم ، بل وعند ناس من ذوى القدان والقدانين ..

الترحيلة تأخذ الواغش وتمضى به إلى بلاد بعيدة ؛ الباقون يميزون فى الشغل عند أهالى البلد . كل عائلة عندها شغل لايد أن تبيت على الأنفار قبل دخول الليل . المحظوظ من يبيت عليه مرسال من عائلة الجوابر - ليس يبعد أن يستدل النفر فيرجع فى كلامه إذا بيت عليه

مرسال من عائلة أخرى ثم فوجيء بمرسال الجوابر يجيء ليبيت عليه
قائلا : عندنا عزيز بكركه يا فلان ؛ في الحال سيرد قائلا : إحننا خدامينك
يا بابا الحاج ، ثم يتسلل قبل أذان العشاء متوجها إلى دار من بيت عليه من
قبل : عدم المأخذة يا حاج فلان ! وحق دى الليلة ومساها الولية أمى
كانت اتفقت مع الجوابر من غير ما أعرف ! سامحنى بكركه بس ! ..

وكننت قرحا بفأسى التى اشتريتها من مولد سيدى ابراهيم
الدسوقي جديدة وصنع لها النجار يدا طويلة سرحة خشنة كى لا تنزلق
فى يدى إذا عزقت . أضعها على كتفى وأمشى مختالا بين الرجال ،
معجبا بشراشيب دكة السروال ابو حجر الطويل ، والصديرى فوق القائلة
أم كم طويل ، ومتديل محلاوى مربوط حول رأسى فوق الطاقية اتقاء
لحرارة الشمس ، وآخر معقود على رغيفين وخيارتين من بلاص المش
تسميه حمام البلاص ، وعقدته منخولة فى يد الفأس ؛ ذلك هو غداى
الذى ساكله عندما يمر قطار الظهر البعيد ..

فرحتى فى ذلك اليوم لا تقدر بمال ؛ لأننى صرت رجلا بين الرجال ،
ولأننى سارح للشغل فى غيطان الجواير . قال الولد حموده الجرف فى
غبطة وهو يعرض على نواجذه :

- «إبسب ياعم ! يومك نادى بإذن الله !»

وكان الحاج محمد جابر يشخط فى الأنفجار المتخافين عن التركب ،
ويهدد بضرب الشلوت فى القلب إذا لم يكن للواحد همة . طرف نبوته راح
يزغد أجناب من يطولهم . قلت للولد حموده الجرف :

- «الحاج يلخذننا بالشدة من أولها !»

قال :

- «وان يترك الواحد منا يرفع قامته بقيقة واحدة !»

قلت :

- «رينا يستر في هذا اليوم!»

قال :

- «وإذا لم يعجبه عزيق أحد يخطف الفأس منه ويريه الشغل على أصوله ! وعندما يرد الفأس يضرب صاحبه بيد الفأس على دماغه !»

- «يعنى أوسخ من شغل الوسية!»

- «الوسية أرحم !» .

- «فلماذا تحبون الشغل عندهم !؟»

- «لأنهم يقدمون للأتقار فطورا ! هذا كل ما فى الأمر !»

- «ياسلام ! .. سيقطروننا اليوم !»

- «قبل نزولنا الخطوط تفطر !»

- «كتر خيرهم والله ! يتأمروا على كيفهم بقى !»

ومشيننا فى اتجاه قرص الشمس الأحمر حتى وصلنا إلى حوض البقعة بعد نصف ساعة سيرا على الأقدام بين الحقول ، الحاج محمد جابر أمامنا راكبا حماره ، والحاج سالم جابر - ابنه الكبير - ورائنا راكبا حماره ، ومن ورائه أم حنفي التملية ، الملاية ، تحمل على رأسها حلة الغسيل الكبيرة ، وبجوارها ابنتها سعدية تحمل قفة مغطاة بحزمة من البرسيم . وكان موكبنا يستطيل كلما حوينا فى طريق ضيق . وإذا توقف حمار الحاج محمد جابر توقفنا ، عند ساقية على شاطئ قناة رفيعة تفصل بين حوضين من الأراضى .

وقال الحاج محمد جابر :

- «كل واحد يقعد فى مطرحة !»

فتفرصنا جالسين فى صف طويل على الجرف الطرى للقناة . نزل هو فريط حماره فى وتد على مدار الساقية . وجاء نحونا يقدمين حافيتين مفرطحتين ، تختمان الأرض الطرية ببصمات غائرة ، إذ تترك قدمه فى

الأرض ختما كاملا ، بأصابع خمس متلاصقة وكعب مستديرة . صرت أتأمل فى أقدامه المطبوعة على الأرض فأتذكر ما يشاع فى البلدة من أن العنقى لم يفلح فى تفصيل بلغة على مقاس هاتين القدمين ، وأنهم نجحوا فى تفصيل بلغة له عند عنقى فى بندر دسوق لكنه لم يطق لبسها فرمى بها ولم يعد يلبسها إلا عند صلاة الجمعة . وكنت أعجب من الشقوق الغائرة فى كعبيه كشقوق الأرض الشراقي ، وكانت ناشفة صلبة لدرجة أنه كان يستعين بكعبه فى دق مسمار فى خشب أو غرز وقد فى الأرض .. صرخ الحاج محمد فى أم حنفى :

«مدى يامرة واعلى لك همة شوية!»

فأسرعت تتمايل تحت ثقل الحلة الكبيرة . فلما صارت أمامه ساعدها على إنزال الحلة إلى الأرض . ثم وصلت البنت سعدية فأنزلت القفة ، فأزاح عنها حزمة البرسيم فإذا هى مليئة بالأرغفة الطرية . صار يوزع على كل واحد رغيفا . ثم جاء الحاج سالم ورفع غطاء الحلة فإذا هى مليئة بشرية العدس . صار يقلبها بمغرفة كبيرة من الخشب ، فيتصاعد منها الدخان حاملا رائحة العدس الفواحة . صاح الحاج سالم وهو يقلب العدس بالمغرفة :

«طلبعا ما عندناش صحون تكفيكم!»

صاح فيه الحاج محمد :

«صحون إيه يا جدع ؟ نعمل سفرة ؟! أنا سأعمل لك صحونا

ربانية !»

ثم غرز كعب قدمه فى الأرض الطرية ، وبرمه ، فصنع حفرة تشبه الطبق ، ثم نزع كعبه صائحا فى الحاج سالم :

«إغرف هنا !»

ونقل كعبه إلى بقعة مجاورة فضغط به الأرض وبرمه صائحا حفرة

أخرى كالطبق الغويط. وهكذا مضى يصنع بكعب رجله حفرا في الأرض كالأطباق ، والحاج سالم من خلفه بالحلة يضع في كل حفرة مغرفة من العدى . إنحنى الأنفار على الحفر يقطعون اللحم ويغمسونها في الحفر ثم يطوحون بها في أفواههم . نقرتني نظرة الحاج محمد من بعيد ، فاقتمعت اللقمة بسرعة ، وانحنيت على الطبق .

العروس

الفرحة نوت فى صدرى أول ما وقعت عينى عليها بين يدى الصياد؛
سمكة بيّنة كالعروس المجلوة المزوقة بأطياف حمراء وزرقاء وخضراء ، فى
حجم وليد صغير؛ تنتفض بالحياة وبالفزع ، كأن شبكة الصياد الجهنمية
قد انتزعتها من مخدع الفرح ليلة عرسها عارية من القراش . إستبشرت
خيلاً بمنظرها ، وطار قلبى من الفرح لما رأيت الصياد يحملها بين يديه
ويضعها ضمن البئعة التى سابتاعها منه لأسرح بها فى شوارع أسبوط
أو فى حلقة السمك بسوقها الكبير ..

وحدها وزنت أربعة كيلو جرامات وربع ؛ أزداد الصياد فوقها بقية
الخمسين كيلو التى أبتاعها فى العادة كل يوم . ثم أشار إلى السمكة
البنية الكبيرة قائلاً :

«عندك زيون لها ؟»

قلت بحماسة كبيرة كأننى أدفع عنها عين حسود مجهول :

— وماذا تكون هذه ؟

ثم إننى أحكمت «الجنّة» ، لمت أطرافها حول السمك ، قريت أنبها
من بعضهما ؛ انخلت الشومة فيهما ؛ وحملت الشومة على كتفى ، والجنبة
نائمة على ظهري ، ومضيت مشمراً نيل جلبابى أصعد السلم الطينى
لمسطح النيل ، حتى صرت على ريوّة الشارع العمومى وتأهيت للصباح
معلناً عن السمك الطازج الصباح . وكانت البنية تنتفض داخل الجنبة
انتفاضات عنيفة تكاد تدفعنى للإتكفاء على وجهى ؛ حيث كانت عفية
ملينة بطبقات من اللحم المشفى المستنير ..

ما أن خطوت بعض الخطوات حتى حاذانى رجل كالدرفيل يركب دراجة . كان متقعطا كالأقندية الخواجات ، ويضع فوق رأسه برنيطة من الخوص ، وكان نظيف الثياب والمظهر إلا من بعض الغبار الذى رماه عليه الطريق . أوقف الدراجة وواجهنى حتى كادت العجلة الأمامية تدخل بين ساقى لتشنكنلى . فى اللحظة التى شرعت فيها فى الصياح محتجا ، تبسم هو عن أسنان ذهبية وشارب حليق الأطراف مما جعله يبدو كرجل مهم من الحكام أو موظفى الميرى . قال فى شىء من الود :

«أرئى ياعم ما معك من سمك!»

أنزلت العصا عن كتفى ، وفتحت الجنية ، فانتفضت البنية تكاد ترمى بنفسها إلى الشارع : وكانت تفتح فمها وتغلقه كبندول الساعة ، وترمش بعينيهما ناظرة إلينا فى استرابة كأنها تقول : إستدوق أنت وهو ! عودا بى إلى مخدعى تحت ستر الماء ! ..

نظر الرجل إليها ولعت فى عينيه بوارق غامضة : قال :

«أرئىها !»

رفعتها إلى صدرى فى رفق أبغى تهدئة روعها ، كطفلى الذى سأسلمه لشخص آخر ليداعبه ، أمسك بها الرجل فى قسوة : لدهشتى رفعها إلى أنفه وجعل يشمها ..

ركبتنى العفاريت : أوشكت أن أنتزعها من بين يديه بل أن أبصق فى وجهه الكالح الشبيه بقفا غليظ ! لكننى استمسكت بطول البال من أجل خاطر عيون الإستفتاح : إكتفيت بالشخبط فى وجه الرجل مشوحا بذراعى فى غضب أكاد أخزق عينيه :

«تشم كيف يا بوالعم !؟ تشم ماذا !؟ تشمها وهى ترتعش بين

يديك وتفتح فمها !؟ »

ظهر على وجهه شىء يسير من الخجل : قال :

— «بكم تباعها ؟»

ساعة استفتاح وساعة صبحية ؛ لابد أن أبدأها بالصدق والنية
الخالصة حتى لا يعاكسنى الله بقية اليوم ؛ قلت :
— «تعطينى عرقى ريا لا وتأخذها ؟»

قال :

— «عشرون قرشا بحالها ؟ لا مانع على كل حال !»
قلت :

— «ثمانون قرشا ! وفيها ربع كيلو زيادة بدون حساب ! هات
مائة قرش !»

عادت الكلاحة إلى وجهه ، قال :

— «ثمانون قرشا فقط !»

هنا لم أتمالك أعصابى ، نسيت الإستفتاح وساعة الصبحية ؛ بكل
نفس ضايقتها الموت نزع السمكة من يديه بعنف ؛ فرميت بها فى الجنبه
وأنا أبرطم بشتائم مضغمة ، ملوحا بالشومة فى توتر قبل أن أشكها فى
أذنى الجنبه وأحملها لأمضى تاركاً إياه وراء ظهري ، وقد حلفت بالطلاق
ثلاثاً ألا يكلها أوحتى يشمها حتى لوندانى بالموافقة غير أن الملعون لم
ينادنى ؛ فنسيت أمره وانغمرت فى حلقة الأسماك أروح وأجىء ،
أتقرص عند التعب على أية ناصية . كان السوق ماشيا ، والسمكات
تتناقص فى قعر الجنبه شيئا فشيئا حتى نفذت كلها ما عدا البنية التى
كفت عن الإنتفاض تماما حيث قد هدها التعب . لكننى كلما لامستها
بأطراف أصابعى ارتعشت قليلا ؛ فعدت بها إلى دارى حزينا كاسف
البال ؛ بيتها فى صفيحة المياه على أمل أن تمتد بها الحياة حتى
الصباح ..

فى اليوم الثانى وجنتها قد ماتت ؛ حملتها فإذا هى متهلة اللحم

مترنحة ، وضعتها فى الجنبه بين السمكات الجديدة التى ابتعتها لرزق اليوم : اتحدث طريقى إلى السوق . ساعة زمن واحدة كنت بعدها قد انتهيت من بيع كل السمكات وجبرنى الله ! لكن البنية بقيت راقدة فى قعر الجنبه كالحظ العاثر ؛ ينظر إليها المارة فلا يتوقفون . ووالله لو كانت ابتنى من لحمى ودمى قد عنست وبارت وفاتها قطار الزواج ما حزنت عليها كل هذا الحزن الذى راح يشق قلبى شقا . قلت : فلأغير نحس المكان ، وحملت الجنبه ومضيت أجوب حوارى أسيوط مناديا عليها طالبا لها العدل ، معزيا نفسى على التعب بأتنى متوجه إلى دارى فى الأصل . وكانت الصفيحة فى انتظارها بمياه الأمس ؛ فدلقتها فيها مفوضا أمرها وأمرى إلى الله . إرتطمت بقاع الصفيحة كقطعة من الحجر الثقيل ؛ رفعتها ثانية ؛ كانت متصلة متصلة لا فرق بينها وبين الشومة ؛ رغم الأسى عابثتها بأن أوقفتها على رأسها فوق أصبعى كما يفعل البهلوان الأوتجى بالعصا ، صرت أحرك يدي لتحفظ بتوازنها ؛ إمتزجت حركة يدي بخاطر طارىء مؤداه أنها لو بقيت متوازنة على أصابعى فسوف يكون ذلك إيدانا برواحها ، وإن اختلت ووقعت فهى إذن لواقعة فى قرايىزى . ظلمت أفعل هذه اللعبة حتى كلت يدي ، فتركت البنية تقع فى الصفيحة مرتطمة بها فى ضجة متفجرة بالرزاذ ..

فى صباح اليوم الثالث رفعتها فإذا هى قد ماتت الموتة الأخيرة ، التى لا نفع بعدها . كانت صلابتها قد انهارت ، صارت هى كالكرياج ، صار لحمها طريا هشا ، تظهر عليه بصمات أصابعى غائصة . وضعتها بين السمكات الجديدة التى ابتعتها لرزق اليوم ؛ وقرأت الفاتحة وآية الكرسي ، وانتويت إن غازلها زيون أن أوافق بأى « سعر يشاء » ؛ لكن أحدا لم ينظر إليها ، لم يقترب منها ..

عندما انتهت السمكات كلها قلت : ما من بد ؛ وحملتها لكى أبيعها

للفسحاني ولو بعشرين قرشا ؛ إذ هي لم تعد تصلح للبيع ولا تصلح للأكل ، وليس لها من مصير سوى صفيحة القمامة أو صفيحة الفسحاني يأخذها متعفنة جاهزة ليضعها مباشرة تحت الملح بين طبقات العفن ..

في الطريق إلى مكان الفسحاني إصطدمت بالدراجة مرة أخرى . نظرت فإذا بي أمام نفس الرجل ذي البرنيطة الخوص والشارب الطبق الأطراف والوجه الغليظ كالفقا واللبس الخواجاتي . ما أن تعرفت عليه حتى صحت في وجهه بازورار مشوحا :

- «إه ! أهو أنت ؟ معنى في حالي الله لا يسيئك !»

إعترضني قائلا في ابتسامة متملقة :

- «سأشتري منك !» .

شocht في وجهه شاخطا :

- «أنت لا تشتري ! الله يسهل لنا ولك !» .

قال بجديية وهو يستوقفني بيده :

- «سأشتري هذه المرة ! أقسم أنني سأشتري !»

قلت صادقاً :

- «لم يعد معي سمك للبيع !»

قال بإلحاح وهو يزغني بمزاح :

- «قلت لك سأشتري هذه المرة بكل صدق !»

قلت :

- «لا تقليب عندي ولا شم ولا بحلقة !»

قال في امتثال :

- «ماشى كلامك !»

ففتحت الجنية ؛ وبسرعة تناولت ورقة من ورق أكياس الأسمنت ،
لفتت فيها البنية المتعفنة وسلمتها له قائلا :

« هات مائة وخمسة وثلاثين قرشا ! »

لم يرد ؛ إنما دب يده فى جيب سرواله الخلفى ، فأخرج محفظته ،
وعدّ لى مائة وخمسة وثلاثين قرشا ، واحتضن اللفة ومضى يترنح
كالنشوان ممسكا الدراجة بيد واحدة ؛ وقفلت عائدا إلى الدار متخفيا
بالحوارى الجانبية ؛ فيما أستعيز بالله من الشيطان الرجيم .

المعادى - فى ١٥ مايو سنة ١٩٨٩

طق الليل

كنت ساهرا عند المسقى أحرس المياه حتى لا يقطعها أحد عن زمام أرضنا ليوصلها إلى زمام أرض أخرى . ومن أجدر منى بهذا العمل ؟ لا أحد في العائلة بل في ليل المنطقة كلها من هو أشقى منى . الليل نفسه يخشاني ويداريني السكات . فإن تنحنحت ، جاعنى صوتى نفسه مؤكدا لى أن ليس راكبا على ظهر الليل سوى . وإن صرخت فى شبح من أشباح الليل ، خطبت صرختى فى جبهة الظلام مثل الحجر المسمى «طق الليل» ، فيطلق الشرر من صرختى ، ليتبدد الشبح ، أو أمسكه بيدى كخرقة بالية ، ناهيك عن طخ النار الذى قد أضطر إليه ، أسهل شيء بالنسبة لى وفى نفس الوقت آخر شيء أفعله . أما إن امتدت أصابعى على الزناد ، فقل يا رحمن يارحيم على من تقع نارى عليه . لو بلدة برمتها أحصدها فى لمح البصر ، مع أننى سأوقوف عدة مرات للماء الخزنة بالرصااص والتتشين مرة أخرى . إذا امتدت يدى على الزناد فإنها لا تعرف التراجع حتى لو اتضح لى أننى أضرب فى أهلى وناسى ..

الجميع يعرفون هذا . ويندقيتى الميزر هى أول من يعرف ، وإذا فهى وأنا روحان فى بيشك واحد بماسورة تتمشى فيها روحى فى كل أن . بندقيتى هذه تعرف طبعى وأعرف طبعها . تظل معلقة فى كتفى مثل ريشة لا أشعر بوجودها حتى تجيء لحظة الغضب الفاصلة فحينئذ تجيء هى فى بالى ، ثم تختفى فأعرف أننى قد صرت فى بالها . وحين تشتد لحظة الغضب أشعر بها ثقيلة فوق كتفى . وحين تلحقنى المهانة ولومى

بعيد أراها قد قفزت من تلقاء نفسها وصارت بين كفى فى وضع التنشين الذى لا يذكر التاريخ فى بلدنا أنه قد خاب مرة واحدة أو أدى إلى جرح فقط . كل طلبة برأس تقع يعنى تقع ، وقعة أبدية لا قيام منها إلا يوم القيامة عليك وعلينا خير .

السرايس فى الطلبة ولا فى بندقيتى الميزر الأصيلة إنما موفى عيني بالصلاة على النبى . أحيانا لا يكون بى ثمة حاجة لإحكام النشان حتى وإن تكن فى العتمة . وما حاجتى أصلا للنشان ؟ إن عيني تنتظر انقذاف الطلبة من الجاسورة لتأخذها من يدها طيرانا لتضعها فى جسد الأبعد .

الكل يظهر احترامه الشديد لى ، ولا يؤخر لى طلبا . وأعرف أنهم مع ذلك يشتموننى من وراء ظهري بتهمة أننى مدب ، والحقيقة أنهم يضيّقون بصراحتى التى تشبه سرعة طلقتى من بندقيتى وتشبه كذلك إصابتها للهدف . أقول للأعور أنت أعور ، فى عيني وليس من ورائه . ولقد علمنى جدى الكبير أبو هميلة أننى لا أقيم وزنا لكل من يزعل من الحق أو يلوى بوزنه ؛ وأن أحتقر كل خنيس يظهر أنه يحبنى وهو فى الواقع يخشانى . وهؤلاء كثر ، وهم الذين تعلمت من أجلمهم عشرة البندقية حتى تزوجتها على سنة الله ورسوله برخصة استصدرتها من الحكومة بواسطة عمى سلمان بك أبو هميلة عضو مجلس الشيوخ الشهير على سن ورمح لابد أنكم تعرفونه .

عشقت البندقية وعشقتى البندقية درما لغدر الجبناء الذين ياكلون على طبايلنا فى المواسم والأفراح ، ويريمسون لنا فى حقول القصب

والذرة بيتغون ظهورنا ، فالبلاد ملكة بالظلم أى نعم ، ولكن لسنا نحن بالظالمين ؛ إنما الظلم الآتى من فوق يجعل السماء مكفنة بسحب من القطران تنفثها طاسات صدور محترقة من نيران تحتها . الظلم يتبعه

ظلام ، هكذا رأينا بأعيننا ، والنظم قرين الظلمة هكذا قال عمى الكبير الشيخ حمدان ابو هميلة وهو يجلس على عتبة دارنا القديمة فوق المصطبة زاهداً في الدار الجديدة ذات التراسينات والجدران الملونة .

في الظلمة لابد أن يطمح كل إنسان في خطف زاد لنفسه ، وفي الظلمة لابد أن يدافع كل إنسان عن نفسه ، ولا تنسى العداوة بعضها لله في الله . بعضهم يهمهم أن يرفعك عن مقعدك ليجلس بدلا منك . بعضهم يستخسر فيك النعمة . بعضهم يريد أن يشاركك ، يزاملك ، يناقذك ، يضايقك ، يزعجك يسرق الكحل من عيني زوجك ، والنضارة من وجه أولادك ، يسرق دمك والعياذ بالله .

كان لابد أن يطلع من عائلتنا ولد ابن ليل ياتمر الليل بأمره يخضع لإشارته . وكان هذا الولد هو .. أعوذ بالله من قوله أنا . وكان لابد أن يجرى في عائلتنا ولد يبرع في اللعب بثيران البنادق يصنع منها أفراحا وأتراحا وشموسا في حالات غروب وأخرى في بواكير شروق . وكان هذا الولد هو .. أعوذ بالله من قوله أنا .

وفي تلك الليلة البعيدة الليلاء، كنت مبسوطة ومنسجما أربعا وعشرين قيراطا . الحشيش وحششت . الشاي وخرطت ثلاث زردات . السجائر وبرمت ريع أوقية دخان عفرتها في لذة واستمتاع . النشاط في جسمي على سنبعة عشيرة . أروح وأجىء أمام الخص تحت شجرة التوت بجوار الساقية ، وليس من صوت سوى نعيها الونيس . شرائح المياه تنساب من عيني يثر الساقية مندفقة في القناة الساعية بأعماق أراضينا تزفرد في صمت . والقمر ينزل ضيقا على شجرة التوت ، فيبعث الأتس على أماد لا يحدها البصر ..

فجأة ظهر الثلاثة الأشباح قادمين من بعيد من اتجاه البلدة يمشون في جراحة مدهشة ، كأنهم لا يرون القمر . فإن كانوا عميانا فكيف لم يشعروا بي ، لم يشموا رائحة رهبتى ، حتى لتوايتهم الجراءة في الإقتراب

منى هكذا بلا إحم أو دستور ، ثم إن ثلاثتهم لا يمشون على السكة بل يخوضون في قلب زرعنا كأنهم في "يغمة" ، في وكالة من غير يواب . يا أولاد الوسخة ! .. هكذا قلت في نفسى من شدة الغيظ . من هناك ؟ تكلم أنت وهو .. هكذا صحت فيهم . فلم يربوا ، بل ظلوا يقتربون منى في جحاسة وجسارة حتى كدت أخاف لأول مرة فى حياتى ..

أيقنت أنهم من أشقياء الليل المثلثين جاوا يغتصبون المياه لأرض واحد من الأعيان الكبار . ولم يكن ليتم هذا إلا على جثتى قبل اغتصاب نقطة مياه واحدة . وإذا بالبنديقية بين كفى فى وضع التشين الذى لا يخيب : طاخ طاخ أفرغت فيهم الخزنة كلها . عمرتها من جديد وتهبأت للطبخ ، لكنى لم أسمع صرخة أحد ولا صوت سقوط جثة . فتحت عيني عن آخرهما ومسحت بهما الغضاء كله فلم أجد أى أثر لأى أحد على الإطلاق خدعت نفسى وقلت لابد أنهم تمكنوا من الهرب ، لكننى واثق من أننى نشنت على أجسادهم مباشرة . فماذا يكون هذا ياربى بحق نبيك محمد؟ ..

الحقيقة لم أأخذ ولم أعط فى الأمر . نسيته ، أنسانى أذان الفجر الوافد من عشرات المآذن البعيدة التى بدت فى هذه اللحظة قريبة بجوار القمر مباشرة . إنتهت الليلة على خير ، كما أن الأرض شريت حتى شبعنا وقاض منها . مضيت إلى الدار فتمت نوما عميقا لم أصبح منه إلا على ضجيج الأولاد يصحوننى للغداء ثانى يوم من رقدتى . وقد عقدت المفاجأة لساننا جميعا ، إذ أننى صحت منعمورا ، ذراعائى منكسرتان فوق صدرى فى وضع مسكة البنديقية والتتشين . حاولت وحاولوا عدلها فلم نستطع ، حاولت أن أتكلم ، فوجدت لسانى ثقيلًا يفسر الكلام بصعوبة . قلنا: لعلها عين حسود ما تلبث حتى تزول قرصتها بعد رقية بالبخور من عمتى الحاجة هنومة . لكن عمتى هنومة أحرقت زكية بخور ، وقالت تعازيم تغلق الحجر ، فلم يتعدل لى ذراع ، ولم ينفك لسانى .

لأجل خاطر عمتى هنومة فك الله لسانى قليلا بعد مدة قصيرة .
دأخوا بى على الحكماء ، وكل حكيم يرانى يسب جهل من سبقه ،
ويفتى بأنوية جديدة وأكل جديد وكهن جديد لا تفهمه . وكل ذلك مصاريف
فى الهواء كالطلقات الفشنك تصنع دوشة ورعبا دون أن تصيب ، فلما بدأ
الصرف يحتاج لبيع أشياء نملكها قلت : لا .. الطيب هو الله والمداوى هو
الله .

أولاد الحلال كثار . أحدهم رأتى ذات يوم وهم عائلون بى من عند
الحكيم . سألنى ما الأمر ؟ حكيت له ما حدث بالتفصيل مثلما أحكى لكل
من يرانى . قال الرجل : بس ! وأضاف :
- «أنت أخطأت يا حاج رشاد ! أنت
ضربت الجن بالنار !» ..

إقشعر بدنى ريك والحق . مع أن هذا لم يحدث لى أبدا .. قلت :
- «وما العمل الآن يايا الحاج ؟» ..

قال :

- «كله على الله ! عندى طبيبك !» ..

ذهبت بصحبته ووفد من عائلتى إلى بلدة بعيدة تحملنا الركائب ،
وتحمل معنا هدية تملأ العين لذلك الذى يصاحب الجن . طرقتا باب دار
متواضعة لكن شكلها نظيف لطيف .

تلقانا رجل أبيض الوجه ملتج بلحية بيضاء ملونة بالحناء ومديبة
الشكل ، بعينين كلوزتى القطن بارزتين حين يرفع عنهما الجفنين ، تبو
نظرتة كغودة حمراء ينبعث منها بريق حاد ؛ يرتدى جلبابا أبيض تتصاعد
منه رائحة المسك زاعقة تصدع الرأس ، وييده مسبحة طويلة ، جرجرت
وراءه إلى قاعة داخلية مستطيلة فى وسطها باب يفصل بينها وبين قاعة
ملحقة بها . جلسنا فوق حصير ملون ومساند . دفعنا بالهدية للرجل .

وقدم لنا الشاي والقرفة . واستمع لحكايتي من جديد ، حيث حكيتها هذه المرة في حذر وبقة فلم أترك صغيرة ولا كبيرة إلا وصفتها وأثبتها . وكان الرجل قد أشعل بخوره ، وبدأت القاعة تغرق في سخان كثيف الرائحة .

بعد مجهود كبير بذله الرجل وتصيب فيه عرقه تهلل وجهه ولهج بالصلاة على الحبيب النبي ، وقال إنه تمكن من معرفة الجان الذين بادرتهم أنا بالعدوان وطختهم بالنار دون سبب . وقال إنهم رجلان وامرأة ، أما المرأة فهي زوجة أحد الرجلين والآخر شقيقه ، وأنهم من الجان الطيبين المسالمين ، فلا يستحقون مني هذه الفعلة الشنعاء التي كانت لابد أن تودي بحياتي لولا طيبيتهم هم .

إستراح قلبي بعض الشيء ، وتعمشت خيرا ، وقلت : على بركة الله . ففأجأني الرجل قائلا إنه سوف يستحضرهم الآن أمامي لنعقد مجلس صلح بيننا ، وإن على - بالطبع - أن أكون غاية في الرقة والطف معهم . قلت :

« طبعاً طبعاً يا رجل نحن على الأقل لابد أن نرعى حرمة الدار التي نحن في ضيافتها ! فأنت تطمنن من هذه الناحية من جانبي ! » .. فتبسم عن قم يبيو كعش العصافير ، وقال إنه يتعشم في جعلهم يصفحون عني . قلت :

« على بركة الله فليحضروا ! أهلاً وسهلاً مرحباً ! على عيني ورأسى ما لمتنا في مجلس صلح ! » ..

فجأة إرتعش الرجل وظهر عليه الهلع . وإذا بشيء في سقف الغرفة يضيء كالقنديل ، ثم يأخذ في الهبوط من السقف محدثاً صريراً حاداً ، ثم يستقر متربعاً أمامنا بجوار منقذ النار . وقد أظلمت القاعة مرة واحدة فصرنا في عتمة ، ثم لمع في جوف العتمة لسان من الضوء كلسان عصفور . وتبينت على ضوءه منقذ النار ، وشكل القنديل المنبعث منه لسان الضوء . كان يشبه الفانوس وایس بفانوس ، ويشبه جسم القرد وایس بقرد ، ووجه العفريت وایس بعفريت .

إعتدل الرجل فى قعدته ، وقال فى تبجيل شديد كأنه فى حضرة
الله شخصيا :

— « أهلا وسهلا .. أنتم شرفتم ! » ..

فإذا بأصوات ثلاثة من بينها صوت امرأة يقولون :

— « أهلا بك وضييفك ! » ..

إعتدلت أنا الآخر . صرت أنظر حوالى فى العتمة باحثا عن فروة
رأسى التى خيل لى أنها ترتفع بالطاقيّة وتسيح طائرة فى العتمة الحافلة
بالأنفاس . خيل لى أن رأسى قد صار بلا سقف يحميه من صواعق
الريح وجفاف الظلام . إنتبهت إلى أن الرجل يتكلم . أصفيت جيدا .
تبينت أنه يتكلم فى حقى كلاما لا بأس به ، من قبيل أننى إبن حلال ،
وأننى ولد جدع ورجل والرجال قليل ، غير أنها اللدعة والعصبية . وقال
لهم إنه يستحلفهم بالله أن يصفحوا عنى ويسامحونى . ثم أضاف أننى
مستعد لنفع الحق الذى يطلبونه حتى يكونوا مرضيين .

قالت المرأة الجن :

— « أطلب قرطا ومشخلة من الذهب وخاتمين وخلخالا وعشر

فساتين ! » ..

وقال زوجها الرجل الجن :

— « أطلب جلبابا وعباءة من الصوف وساعة جيب ماركة الترمای

وهذا بأستك ! » ..

وقال شقيقه :

— « أطلب أردبا من القمح وحمارين وبقرة ! » ..

وقال من يبدو أنه كبيرهم : إن هذه الهدايا ليست لهم ، وإنما هم
سيوزعونها بمعرفتهم على من يستحقونها من أبناء الإنس والفلاحة .

ظهر على وجه من معى — الذين مالت ظهورهم وزحفت وجوههم نحو

منقذ النار - أنهم راضون بهذا الحكم ؛ حيث عدلوا رءوسهم فى راحة
كأنهم عثروا أخيرا على شفائى بأبخس الأثمان . قال أحدهم فى فرح :
يا بلاش . وقال آخر : عداكم العيب . وقال ثالث ، ليس كثيرا والله على
صحة ابننا ، أما أنا فقد غلت الدماء فى عروقى . وأما الرجل فقد مال
نحوى بنظرة يسألنى بها عن رأى فيما سمعت . فنظرت فى الإتجاه
الذى تجيء منه الأصوات وقلت لهم :

- «إسمعوا ما أقوله لكم ! أنا رجل نغرى !

إذا كان يعجبكم أن تصطلحوا معى من غير شروط فأهلا وسهلا !
أنا خادكم ومحسوبكم ! إنما أن تشترطوا على لكى تصطلح يفتح الله
وأهلا وسهلا بكم أيضا ! ولكن يبقى كل واحد فى حاله ! لا تؤاخذونى يا
أسيادى الجن ! فانا رجل مسالم مثلكم ! أما صلحكم هذا المشروط فאלله
الفنى عنه ! لست أَرْضى به ! وعندى أن أظل مكتوف اليدين عثير اللسان
خير من أن أقبل شرطكم ! فماذا قلتم ؟ » ..

فإذا بحركة كالزويعة تحدث . القنديل ينتفض ثم يرتفع إلى أعلى
فى صريره الحاد ، إلى أن يلتصق بالسقف ويختفى . وإذا الرجل قد
صار فى حالة هياج وذعر :

- «خريت بيتى الله يجازيك ! هل هذا ما اتفقنا عليه ؟! البشرى لك
ولى بالدمار التام ! ها أنت ذا قطعت حبل الود معهم إلى الأبد ! » ..
قلت :

- « براحتهم يا عم ! صلح للصلح أهلا به وسهلا أنا خدام ! صلح
بشروط من أجل مصلحة يفتح الله ! أنت نفسك لا ترضاهالى ! » ..

إنفتح شباك ، فأقبل ضوء الشارع . فرأيت الرجل ينظر نحوى فى
غباوة شديدة ، والذين معى يرمقوننى فى غيظ أشد . إلا أننى هببت فيهم
صائحا : بنا يا رجال . وتقدمتهم خارجا إلى الخلاء وقد خيل لى كما لو
أن براميل من الدم الساخن الجديد قد أفرغت كلها فى عروقى . وخيل لى

أنتى أريد أن أخرج من ملومى بل من جسدى كله ، وكان يبدو أنتى أنكم
مع مرافقى فى غضب جنونى وأنتى أشوح بيدي وذراعى كأنهما حران
طليقان . وكانوا يحاولون تهدئتى ولكنى لم أكن أفهم من كلامهم شيئاً .
يقول صحتى ؟! ليست صحتى هى ما كان يغضببنى ، إنما غضبى كان
من ذلك الرجل صديق الجن : كيف يعترف بلسانه أنتى رجل جدد
وشجاع ثم يطلب منى أن أوافق على صلح مشروط .

شق الثعبان

البطرانة الفسخانية مجرد امرأة عجوز كحيانة ، مصفوفة الوجه
مجعدة الملامح بيضاء البشرة محمرة الخدود والجبهة ، حمراء الشعر .
إستدارة القمر فى وجهها ، وفيه أيضا بريقه . عشاء العينين قليلا ،
ولكن بصورة مثيرة للخيال . ترتدى على الدوام جلبابا من الشيت الأسود
المبرقش بكرات بيضاء كحيات الحمص ، وأحيانا بنى اللون بنفس النقشة
. تلف رأسها بشال من القطيفة يتماوج بكل الألوان . هذا هو ليسها فى
الدار . أما إن ذهبت للعزاء فى ميت مهم ، أو للمطالبة بحق لها عند أحد ،
فإنها ترتدى الجلباب الأسود القطيفة ، من فوقه شال هابط من رأسها ،
منطرح على كتفها ؛ وفى قدميها « الشكرين » الأسود . لا يظهر منها
سوى وجهها الذى يزداد تألقا ونضارة وهو يطل من الحاشية السوداء ؛
وكذلك يداها الدقيقتان الحمراء ، اللتان تغريان بالتقبيل . وجهها كذلك
يفرغ بالتقبيل ، خاصة أن خصلة متشردة على الدوام من شعرها تعجز
هى دائما عن إخفائها فتتهدل فوق الجبين ، وأشيء بأن ذلك الوجه كان
ذات يوم قريب جدا ثغرا عظيما تستريح فوقه اللثامات .

وهكذا تمضى فى البلدة كالرجال لا تلوى على شيء ، واثقة من أن
الجميع من حولها لا يزال يشتهيها رغم سنى عمرها التى لا هى ولا نحن
نعرف لها عددا ؛ لكنها تكون واثقة أيضا من أن العيون ترمقها فى حذر
وخشية ولا تستطيع أن تستقيم فيها .. فخيرها على الجميع ، واحترامها
واجب على الجميع ؛ ثم إن بطشها لشديد .

هى فى الأصل فسخانية ؛ تبيع الفسيخ من صفيحة كبيرة ، تضع على فوهتها نصف غطاء من الخشب ، لتفرز عليه الفسيخ عند البيع . وكلما فرغت الصفيحة تملأها من برميل فى مخزن دارها الفسيحة الواسعة ذات الغرف العديدة المتداخلة فى بعضها ، والتي تطل على شارع داير الناحية فى رأس كوعة يبدأ بها ممتدا لمسافة طويلة . وباب الدار على الشارع باب دكان . ما إن تدلف منه حتى ترى نفسك فى حجرة عادية كتصف مندرة . تفاجئك رائحة الفسيخ، بجوارها قفص طعاطم ، ومشنة فيها باذنجان ، وطشت فيه عنب فرط ، وقفة فيها بلح أسمر ، وصفيحة سمن إسطناعى وصفيحة زيت للبيع بالقطاعى ، وقثاء وخيار مكوم على رقعة من حصير بال . وفى موسم البطيخ والشمام تمتد أكوامهما بامتداد جدار دارها فى الشارع صانعة مهرجانا كبيرا من الناس ينتقون كبير البطيخ وينقرون عليه بأصابعهم ويطلبون شقه بالسكين.

وعند خروج المصلين من صلاة الجمعة يكتمل المهرجان ويعلو الصخب ؛ ترتفع عشرات الأيدي والأصوات صائحة فى نفس الوقت : ياخاله بطرانة ! يا خالة بطرانة! .. والكل يتصور أنها تفرغ له وحده ؛ ولكنها تفرغ للجميع ولا أحد يستطيع مغالطتها فى مليم . فإذا ما هبط الليل قامت فطط بطيخها بالمشمع وحبشت عليه جيدا ، لتنفق بجواره فى الشارع أمام باب دكانها حتى الصباح .

نطلع على الحيانة فنجدها كذلك . وناس كثيرون يقولون أنهم طلعوا على الدنيا فوجدوا البطرانة هذه كما هى الآن جزء لا يتجزأ من البلدة ؛ لا تكبر ولا تصغر أبدا . وبعض رجال عجائز يتوكلون على عصى يقولون أنهم طوهروا على حجرها فى ليلة فرحها . وبعضهم رقص فى فرحها . وقد لاحظت أن أبى ورجالا فى مثل عمره يعاملون البطرانة معاملة خاصة ، وينانونها فى ود عميق لونها لقب يا خالة . وهى كذلك . وكم يبدو منظرمهم جميلا كأنهم أطفال صغار ، حين يتجمعون صدفة ، فيقذفون بعضهم

بعضا بطوب الذكريات الموقلة ، باعتبارها باتت شيئا مضحكا . ودائما يزفرون في النهاية وهم ينصرفون قائلين لبعضهم البعض : «إحنا شقنا البطرانة دي في عز مجدها ! فين أيامك يادنيا» .

مثلا احتار الجميع في تقدير سننها إحتاروا في أصلها ، خاصة وأنها ليس لها أقارب في البلدة أو في أى مكان قريب ، وليس معروفا أنها من العائلة الغلانية أو العائلة العلانية . ومن طريف الذكريات التي يثثرونها معها كثيرا ، أتذكر أنهم كانوا أحيانا يقولون لها : يا حلبية : أى أنها كانت تلقب ذات يوم باسم الحلبية . وسمعت عمى عبدالرشيد ذات ليلة في مندرتنا يحكى عنها قائلا أنها من أصل حلبى جاءت بلدتنا منذ زمن بعيد طفلة تحبوراء أمها الغجرية ضارية الودع ، وأن أمها استطلت المرعى في بلدتنا فصارت تجيء كل بضعة أعوام لتمكث شهورا ترجع بعدها محملة بخيرات كثيرة ؛ وأنها مكثت نهائيا حين وجدت بيتا تسكنه بلا ثمن ؛ وأن شابا إسمه موسى البطران جاء يسأل عنها ليردها إلى أهلها ؛ فأفرته هي بالبقاء معها وزوجته من إبنتها هذه البطرانة ، لتموت هي بعد قليل ، فيتسبب موسى البطران للرزق ببيع القسيخ ؛ لتمضى بهما الحياة في بلدتنا سمنا على عسل.

تيقنت أن أحدا لا يعرف إسمها الحقيقي ؛ وأن شبانا كثيرين لا يخطر على بالهم أنها يمكن أن تكون تزوجت أو أنجبت أو أن يكون لها أهل من الأساس ، كأنما هي نفسها أهل لنفسها ، كأنها شيء أكبر وأعرق من أن تلده امرأة أو يضع بذرتها رجل . وهي دائما أبدا وحدها ليل نهار . نمر على دكانها ونحن ذاهبون إلى المدرسة صباحا أو عائون منها عصرا ؛ فيحطولنا دائما أن نعوّج روسنا لننظر في دكانها؛ لنراها متريعة في حلق الباب من الداخل ؛ ووابور الجاز مشتعل أمامها وفوقه براد الشاي أو حلة الطبخ . ودائما وجهها للشارع ؛ ومن وراء ظهرها باب صغير ضيق يفضى إلى بقية أنحاء الدار ، مما يؤكد أن هذه الدكانة إقتطعت من الدار بعد بنائها .

هذه الدار قد هاجمها اللصوص كثيرا فى سابق الأيام ، وتقبوها عدة مرات من عدة جهات ؛ فلم يتمكنوا من النفاذ إلى القاعة التى تنام فيها وتضع نقودها وجواهرها . ومن طريف ما يحكى أن اللصوص الذين هاجموا دارها ذات يوم وقعوا كلهم فى أيدي الناس وسبقوا إلى المركز مخفوفين . ذلك أنهم كانوا ينسون أن رجال وشبان البلدة كلهم يتطوعون ، فيجعلون من أنفسهم حراسا سريين عليها .. فالجميع يعرف أن فيها الطمعة ؛ ولذا فالجميع يتربص بالجميع . وربما كانت حقيقة الأمر - فيما يقول أبى أحيانا - أنهم جميعا فكروا فى التهجم عليها ؛ وقد حسبها الأنكباء فوجدوا أنهم مراقبون من بعضهم البعض ؛ ففضلوا أن يكونوا حراسا بدلا من أن يكونوا لصوصا ؛ على الأقل إلى أن يحين حين ملائم يبلغ أحدهم الخير بنون سرقة أو تهجم ؛ ثم إنهم نسوا جميعا هذا الأمل البعيد التحقيق وبقوا مجرد حراس متطوعين .

فى الليل تسهر الدكاكين فى ضوء الكلوبات التى تملأ الدنيا وشيشا وناموسا وحصائر ضوء مفروشة على أرض الشوارع . لكن الونس الحقيقى لا يبدأ إلا عند نكاح البطرانة ؛ حيث يرسم بابة على الأرض شباكا من الضوء الخمرى اللون لا صوت له ، يخفف قليلا من صيغة الليل؛ فيغرى الشبان والصبيان بالإنطراح على الأرض فى مجموعات على طول الشارع فى الليل الصيفى بين أكوام الردم والسباخ وفوق أحمال القش المعدة لامتلاء السطوح . كل مجموعة يسرح بخيالها واحد ، عن أمور الجماع وفنونه يحكى ؛ عن العز وأصوله يخترع ؛ عن وقف الحال يرسل النكت والمسخرة ؛ والضحكات تترى هنا وهناك ، ولابد أن تكون البطرانة داخلة فى كل هذه الحكايات بشكل أو بآخر . إنها هى المنفذ الوحيد الذى يميل عليه كل خرمان مقلس ؛ وهى الأمل المدخر لكل واقع فى محنة أو مبشروع زواج . وكل إنسان فى البلدة يدخرها لوقت عوزة . وكل واحد يعتقد بينه وبين نفسه أنه سيحتاجها ذات يوم . ولهذا فإن صوتها - الذى تخمد فيه رنة الأتوتة بنبرة رجولية مستعارة وزاعة -

لا يكف أبداً عن إرسال الرود عبر الباب : يسعد مساك ياخويه !
يعافيكى بالعافية يا اختى ! سا النور يا حاج أهلا وسهلا .. خيط من
الرود والتحايا لا ينقطع ..

مفدرتنا هى الأخرى كانت تسهر فى سيرة البطرانة ؛ شأن كل
المنادر فى بلدتنا ؛ لكن دخولها دائرة اهتمامى الشديد بدأ ذات ليلة ليلاء ..
فمرة خطر لأخى عيسوى أن يشرب السجائر مثل الرجال ظلنا منه
أن مرواحه لمدرسة البندر الثانوية يعطيه حرية التطل من قيود أبى ولو
فى الخفاء . لكن أنى له أن ينعتق من رقابته ؟ حظه التعيس قاده فى
صحبة من إخوانه الذين يتعلمون فى البندر معه ، إلى نزهة على ترعة
السلمونية فى ضوء القمر الشاحب ، حيث يتحدثون عن همومهم
الشخصية لبعضهم البعض فى حرية ، ويمارسون عادة التدخين مثل
الأفندية بالسيجارة المكن ، التى يمكن أن يفرطها أبى على أربع سجائر
باليه كما نراه يفعل إذا ما عزم أحدهم عليه بواحدة مثلاً . على أنه
التباهى على غيرهم من شبان البلدة الذين لم يتعلموا ؛ ومشاغبة عيون
الفتيات المتسللات لملء البلايص فى ضوء القمر ..

حظه التمس ؛ أو لعلها نشوة السهر ؛ أنسته أن أباه مفرم بنفس
الفرام الليلى ، ومن أهل الخطوة ، يقطع الطرق ويعبر المصارف والترع
والقناطر دون أن ييقل ، فى عز الليل دون وجل ودون اعتبار لوحش أو
لجن أو عفريت أزرق . كان ليلتها ماضيا فى طريق ترعة السلمونية قادما
من سهرة لدى شيخه المعتريس فى عزبة مجاورة ، واضعا نراعيه
بالمسبحة خلف ظهره ؛ وقمعه لا يكف عن البسبسة والهمهمة والسخط على
مالا يعجبه ، من الزرع الذى تركه أصحابه يجف ، والردم الذى كومه
شيطان ليسد به طريق القوم . كان حديد البصر ، يرى أشباح العيال
قادمة نحوه من بعيد والسجائر تيرق بين شفاههم وتتباعد ، لكنه لم يميز
منهم أحدا .. فجعل يقترب منهم وقد دفعه الشعور بالخرم إلى رغبة فى

تدخين سيجارة أخرج عليه الصفيح من جيب الصديري ولف سيجارة ثم بحث عن الكبريت فلم يجده ؛ فأبقى السيجارة بين يديه لحين محاذاته القادمين فيشعل منهم ..

وكانوا قد جلسوا على قنطرة مبنية بالأسمنت والحديد على ترعة السلمونية وراحوا يدخنون ويضحكون بصوت عال ماجن على نكت قبيحة الألفاظ . إقترب أبى من أحدهم وقال فى رجاء :

- «والنبي يا أفندى تولع لى!»

فأعطاه الشاب سيجارته . وحتى هذه اللحظة لم يكن أحدهما قد عرف الآخر ؛ لكن أبى حين لحم السيجارة المشتعلة بسيجارته وجذب النفس ؛ توهجت السيجارتان معا فأنكشف وجه أبى تماما لأخى عيسوى؛ فإذا به يترك سيجارته فى يد أبى ويطلق ساقيه للريح . وإذا ببقية الشبان يتفرون فى خجل وهم يكتمون ضحكاتهم ويخبئون جثثهم خلف الأشجار والدور المتطرفة خارج البلدة . أما أبى فإنه أبقى السيجارة بين أصبعيه ومضى موسى الخطي صائحا :

- «تعال يا أفندى خذ سيجارتك يا أفندى

عيب ! تعال خذ سيجارتك !»

وهكذا بطريقته الهبطانة الساخرة التى تعرفها البلدة كلها وتقلدها فى شغف.. حتى اختفى أخى عيسوى فى حوارى البلدة ..

لم يذهب بالطبع إلى دارنا ، بل انحرف إلى وسط البلد ؛ وكانت مندرة السنهورى هى الوحيدة التى يمكن أن يسهر فيها ؛ تلك التى يفتحها صاحبها كمقهى يسهر فيه الناس لشرب الشاي والمعسل ومص القصب والتحدث فى أمور ونوادر ومسخرة ضاحكة . ولم يكن أحد يتوقع مطلقا أن أبى يمكن أن يجرى إلى هذه المندرة المقهى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؛ ولكن أخى عيسوى ما كاد يجلس على الدكة الخشبية مقربا ويحيته واحد القرقة على صينية فى يد السنهورى ، حتى دخل

ممسكا ببقية السيجارة متقدما نحوه قائلا فى جدية واحترام مبالغ
فيهما :

« يا أفندى خد سيجارتك ! مش عيب تسيب السيجارة
وتجربى ؟! أجربى الأفندى ؟! »

وقف الولد مبلولا مذهولا : وانزوى كل الموجودين فى المنشرة
متوجسين . ولكن أبى صار يترك أخى عيسوى ويذهب إلى الباب : ثم
يعود فى حركة مسرحية ويقول :
« يا أفندى خد سيجارتك ! »

فى حين أن السيجارة انتهت وارتمت على الأرض وبقي أبى ضامنا
أصبعيه على الفراغ . وأخى غارق فى الخجل فى العرق فى نصف
هذمه . وأبى يطلق بين الحين والحين زفرة حارة تترنم بالمرارة والخطورة
: ويمثل بين يدى أخى متصنعا أنه العبد الفقير يقف بباب سيده :

« عدم المزاخنة يا سيدنا لفندى ! دفعت ثمن هذه السجائر المكن
من جيبك أم تشرىها سفلة من غير مزاخنة ؟! هذه عادة الأفندية ولن
يشتروها ! أقصد العادة لا السجائر يا سيدنا لفندى !! »

ويستدير ماضيا حوالبه ، ناظرا فى كوب القرقة بجواره ، مرددا
فيما يشبه الفرع الذى يخفى الشعور بالمأساة :

« ماشاء الله ! ما شاء الله ! طبعاً ! طبعاً ! لماذا لا تدخن وتشرب
القرقة فى أوكار الليل طالما أن عضوك فى مؤخرة غيرك ؟! أتفرم شيئا
؟! مدرسة البلدة وعلمناك فيها مع احتياجنا لك فى شغل الدار والفيط !
مدارس البنتر والحقناك بها مع شدة احتياجنا لمصروفاتك الحارقة! وقتنا
لا بأس حتى يترقى لنا ولد ! يصبح أفندى ! محترما ! لم نبخل عليك
بالبذلة التفصيل والطربوش الجديد والحذاء الجديد كل عام ! الدور
والباقي على شرب الدخان ! هذا آخر ما كنا نفكر فيه ! فاعثرنا ياسيدنا
لفندى ! وإن كنت تطافست على بعض صحابك من أجل سيجارة فما

الذى عساك تفعله لهم فى مقابل ذلك ذات يوم ؟ أم تراك تكون نصابيا يفرط فى شرفه من أجل هذه المدعوة ؟! اللوم يقع عليك ياسيدنا لفتدى ! كان يجب عليك أن تتبهننا من الأول حتى نضيف لمصروفك ميزانية الدخان ! أما إن كنت سرقت شيئا من الدار وبعته ! أو اختلست شيئا من مصروف أمك فلا بأس ! فى بيتها على كل حال ! المهم ألا تكون طولت يدك على مال الغير أو بذلت نفسك على أحد ! هذا كل ما فى الأمر يا هذا!!» ..

ثم راح وجاء فى المنذرة المقهى عدة مرات وهو منكس الرأس فى تفكير عميق؛ والهـم باد عليه لدرجة مخيفة جدا . لكنه عند هذا الحد المخيف من التجهم يذهب إلى أخى عيسوى فيواجهه ، يرمقه كأنه يراه لأول مرة :

« سعادة البية أليس يعرف أنه هو الآخر مدين للبطرانة ؟! » ..

ظنـها القوم نكتة ؛ حتى أخى عيسوى هو الآخر إضطر إلى الابتسام رغما عنه مشاركا القوم فى ضحكـتهم الكبيرة التى انفلتت عنهم برغم تحفظهم ، فأخـر ما يتصوره أخى ، وأخـر ما يخطر على بال أحد من الحاضرين ، أن يكون أخى عيسوى هو الآخر مدين للبطرانة الفسـخانية . صحيح أن كل واحد من هؤلاء القوم مدين للبطرانة بشكل أو بآخر ، وليس فى بلدتنا أحد غير مدين لها ولو بأكلة فسيخ على الحساب . لكن أن يكون أخى عيسوى الطالب فى الثانوية مدين هو الآخر لها فهذا هو المضحك فى الأمر حقا .. فديون البطرانة أكبر وأشد من أن يحتملها طالب كأخى عيسوى . ولهذا فقد ضحكوا من خيال أبى الساخر فى اختيـاره لأنواع السباب التى يوجهها لأخى فى محاولة لتهزئـته ولسوعته بالعذاب القارص ..

إلا أنه استدار نحوهم ، معلقا على ضحكـتهم بنظرة اشـمئزاز ، لاويا معها شفتيه ، قائلا :

- «أعجبتكم هذه الكلمة ؟ أنتم جميعا مدينون للبطرانة ! كل طفل من أطفالكم ! حتى الذى لم يولد بعد قد أصبح مدينا للبطرانة !! » ..
 ولوح بذراعية داخل كفيه الواسعين وهو يعضى نحو الباب للخروج
 النهائى الغاضب . غير أنه توقف على عتبة الباب ناظرا فيهم نظرة ملائكة
 بالأسف : قائلا فى لهجة يشوبها نبرة اعتذار :
 - « كلنا والله يا إخوان ! لم يعد أحد فى البلدة كبيرا على دين
 البطرانة !! » ..

ثم دفع بقدمه عبر العتبة فى تودة وريانة ..
 منذ ذلك اليوم شغقت بالبطرانة وبدأت أندس وسط المجموعات
 المتسامرة أتشرب كل حديث تأتى فيه سيرة البطرانة : حتى عرفت الكثير
 والكثير مما يقف له شعر رأسى وترتعد فرائصى .
 فلقد علمت - ويا للعجب - أن لها من زوجها البطران ست بنات يقلن
 للقمر : قم لنقعد مطرحك . كما علمت أن عمى عبدالرشيد - الذى يعمل
 خفيرا للرئى فى الإصلاح الزراعى - كان أحد عشاق إبنتها الصغرى
 «ملكة» وأنه باع كل ما يملك واشترى بثمنه هدايا للبنت حتى تحن عليه
 وتقبل الزواج منه فلم تقبل . وكنت أظن أنه سيغضب لو نكأت جراحه
 القديمة وسألته عن عشقه ! فإذا به ينتفض واقفا كصارى العلم تهزه
 الضحكات المتفجرة ، وإذا به يعرك أذنى بكفيه الكبيرتين الخشنتين : ثم
 يغمض عينيه مترنما بيا ليل يا عين ، ثم يصدق بموال : أيام بنلبس
 حرير وأيام بنلبس قل !! وأيام ننام ع الحرير وأيام ننام فى الطل !!
 وأيام بتجى على ابن الأصول ينذل !! وفى تلك الليلة حكى لى عن
 عشرات الجدعان الذين ماتوا عشقا فى دبايب أظافر بنات البطرانة .
 منهم من سرق ليدبر مهرا كبيرا لإحداهن ! فدخل السجن ولم يخرج منه .
 ومنهم من دخل فى عراك مع غرماء بسبب إحداهن ! فحرم على نفسه
 الأكل والشرب والنوم حتى هزل ومات ومنهم ومنهم حتى خيل لى أنه

يحكى سيرة الهلالية . وكان شيء من الكآبة يعترى وجهه وهو يحكى ،
وأحيانا تلمع فى عينيه البهجة ؛ إلى أن جاءت استغاثة الفجر فتنهض
يطلب الصلاة قائلاً :

«ضاعت عليك الليلة يا ست أبوها يا امرأتى ! فأتا لا يمكن أن
أضاجع اثنتين فى ليلة واحدة ! أنت السبب أيها الولد العكروت ! فكرتنا
بالذى مضى !»

وكنتم كلما ارتفع منسوب الدهشة إنطلقت من قورى إلى دكان
البطراية لأشترى أى شيء ؛ ولأختلس النظر متمعنا فى ملامح وجهها
وحركاتها على اكتشف وراءها شيئاً يميزها عن البشر ويؤهلها للسيطرة
على الجميع كبيراً وصغيراً ، فلا أجد مدعاة للدهشة أكثر من بساطتها ؛
مجرد بائعة فسيخ شقيانة تستأهل عطف من يراها .

ظلت هى مصدر الدهشة الوحيد فى بلدتنا ، ومحور كل حديث إلى
أن ظهر الراديو فى دكان «مهيا» البقال ، الذى أخلى له مكاناً على رف
بجوار ركنه الذى يجلس فيه إلى منصة أنيقة ؛ موضوع فوقها نوت
الحساب الشكك ويقاقر التموين وطفاية سجائر وبواة حبر وقلم كويبا
مربوط فى درجها بفتلة نوبارة .. وبين تلال من علب السجائر الموصولة
المستفة بدقة كأنها الجواهر الغالية ، وعلب السلمون والسردين
والصلصة ، وبأكوات الدخان المفرط ، وعلب السمن الهولندى .. بين كل هذا
كان الراديو هو أبرز شيء ، بصنوقه المستطيل الناعم اللامع ذى اللون
الكريمى ، لوحة المحطات مزدانة بالخطوط والأرقام المتداخلة ومن خلفها
مؤشر كهود الكبريت فى وسطه ضوء براق ؛ وفى أسفل الصنوق صف
من الأزرار الأنيقة ؛ ومن خلف الصنوق يمتد سلك تخزين مكسو ، ينتهى
بكماشة تقبض على أصبع البطارية الثقيلة الموضوعة فوق رف سفلى .
كانوا يسمونه الفيليبس . وقد ظل مبعث دهشة لنا لا ينتهى لها حديث ولا
يفرغ منها العجب . جىء بالبنت أم السعد اللالية فى دار «مهيا» لكى تملأ

البطارية من ماكينة الطحين بواسطة وابورها الذي تركيب فيه بسلك
ليشحنها . أم السعد رفعت البطارية بيديها وكانت تظنها خفيفة فإذا هي
راسخة كالحديد ؛ فصاحت البنت من هولها : « يا حو .. و .. ومتى .. » هي
تقيلة كدة ليه ؟ إيشحال أما تتلمى ؟ » . وكانت هذه النكتة هي المنافس
الوحيد لحديث الراديو .

صاحب الدكان هو دار « مهيا » ، يعنى عائلة « مهيا » ، المكونة من
أربعة رجال: محمود مهيا و طاهر مهيا وخليفة مهيا وعبد الوهاب مهيا .
غير أن العارفين بحقائق الأمور فى شرقى البلد يؤكدون أن صاحب
الدكان هو عبد الوهاب مهيا وحده . هو يعمل مدرسا إزاميا فى مدرسة
البلدة ، يرتدى الطريوش فقط كرمز للأفندية ، والجلباب الصوف وفوقه
الباطر أو العباءة فى الشتاء . وهو أول من تجاسر وبخل علينا الفصل
بالجلباب والطريوش دون البذلة الأفرنجية . وجهه أحمر أشقر كالبرتقالة ،
وحنكه أعوج ؛ لكنه لبق ذرب اللسان ؛ يعرف كيف يفحك بالآية البيئية
وبالحديث الشريف وأمثال العرب . إنه المتعلم الوحيد فى دار مهيا ،
وبقيتهم لا يعرفون أكثر من فك الخط . كلهم يقفون فى الدكان للبيع
واحدا بعد الآخر ، وربما مجتمعين عند تقريق التموين .

لم يكن غريبا أن يكون دكانهم أكبر دكان فى البلدة ، بل فى العب
كله ؛ يبيع بالجملة والقطاعى . فهم طول عمرهم فى هذه المهنة ؛ ولهم فوق
ذلك أرض يفلحونها ويكثرون الأنفار لمساعدتهم فى الحرث والبذر والرئ
والحصاد . لهم كذلك أبقار وماشية يعلفونها . يعيشون جميعا فى دار
واحدة كبيرة فى أعماق شارع ضيق يشق وسط البلد ، ولها نوار يطل
على الشارع ، وزريبة كبيرة فى الداخل ، وقاعات بالطوب الأحمر ذات
شرفات ..

ولكن الغريب حقا أنهم طلعوا فيها مرة واحدة ؛ فجأة تركوا الدكان
الملاصق للدار ، وابتنوا واحدا جديدا بحجم أربعة دكاكين على واجهة

شارع دابر الناحية ، مواجهها للمدرسة ولبيت العمدة ولجلس القرية وسوق اللحم والخضار . من خلفه مخازن كبيرة عميقة ممتدة حوت مالا عين رأت ولا أذن سمعت : أطنان غريبة من ملبوسات ومفروشات وأنوات زينة وأنوات منزلية ولعب أطفال . عربات النقل الكميون والكارولا يبطل لها وقوف أمام هذه المخازن للتعتيق أو للشحن .. وخليفه مهياً بجلبابه البويلين الشفاف يسوق كرشة أمامه ، رائحا جائيا كطاووس مهيض ، حاملا نونة صغيرة كالقف ، والقلم الكوبيا خلف أذنه . وجهه كجوزة الهند ، بشعره المتلبد ، وعينيه الزرقاوين ، والطاقيّة الشبيكة البيضاء منحدره على جبهته المنبعجة فى نظاكة وعياقة لا مكان لهما فى وجهه . الشبشب فى قدميه المورديتى الكعبيين ، لا يكف عن الطرقة ، محددا للفواصل الزمنية بين الفصال والمناكفة ، والعراك والتراضى ، حول أمور النقل والنلون وسلامة البضاعة فضلا عن جودتها .

هذا مهرجان وحده ، جعل البلدة تحبه وتحب دار مهيا ، لأنه يجدد المناظر فى البلدة بالناقلات والحافلات والبضائع التى تغرى بالسرقة لاقتنائها .. لقد جعل بلدتنا قريبة الشبه بالمدينة . أما الدكان حيث يلعب الراديو فمهرجان آخر وسامر لا ينقض ، من صبيحة رينا حتى قرب الفجر بقليل ؛ حيث يتوافد الناس ، يفترشون الأرض أمام الدكان وعلى رصيفه العالى . وإبورات الجاز مشتتة على اللوام وسط كل مجموعة وأخرى . براريد الشاي من فوقها تغلى فيها مياه الشاي ماركة أبو قفلين والجرس والبنت الفلاحة وشاي زوزو والشيخ الشريب . رائحته النفاذة تسكر القادمين من على بُعد فى الحواري الجانبية ؛ فيدركهم الخرم المفاجئ مهما كانوا شاربين فى نورهم . وأنت ترى أن شمس الصباح الخضراء قد سبقتك إلى رصيف الدكان المرتفع عن الأرض عدة درجات ، وأقامت سرادقتها فى الحارة الجانبية ، حيث يطل باب آخر للدكان لا ينفق ؛ كما احتفظت للحائط المواجه بحدوده الأمتة من شريحة ظل رطبية تتصاعد منها رائحة الردم وروث البهائم المارة . هى رائحة حييمة ، ربما

أكثر حميمية من رائحة الفطير الذرة ، المتصاعدة من أبواب الدور محملة بدخان الأفران السكران بنكهة الزيد والقشدة المحمرة على وجه الفطير . أنت لابد قد أظطرت فطيرا ، أو عيشا طريا بالجبن القريش واللبن الرائب . وحتى إن لم تكن أظطرت فالرائحة من حولك تشبعك تماما بل تجعلك تتجشأ بصوت عال كالأكل لقوه . أنت تبعنا لهذا ترى أن الهضم بالشاي قد وجب . ثم إن القعدة نفسها على الرصيف جميلة ، والأجمل منها أن ينضم إليك آخر ، والأجمل أن ينضم إليكما ثالث فرباع ؛ فما أحلى منظر الرجال وهم مجتمعون ولو حول وأبور الشاي على رصيف دكان «مهيا» .

يعنى أنك لابد أن تجلس . فإن كان وراءك عمل سريع مستعجل فيكفيك كوبة من الدور الأول وربما أخرى من الدور الثاني ولا داعي لانتظار الدور الثالث ؛ لكذلك في الأغلب إن تتنازل عن كوبة الدور الثالث ؛ ليس لحلاوتها أو لطفاستك ؛ إنما لأن الراديو سوف يشجيك بصوت صباح وشادية وفريد الأطرش وكارم محمود وعبدالعزیز محمود وعبد الوهاب والأنسة أم كلثوم ، وبصوت الشيخ محمد رفعت والدكتور طه حسين والعقاد وفكرى أباطة ؛ كأنهم جميعا يجلسون في هذا الصندوق السحري ينتظرون نورهم . أبوستة الصياد جاء بغزله وخيوطه واتخذ لنفسه مجلسا ثابتا على الرصيف الجانبي ويات أول من يجيء وآخر من ينصرف ؛ يقضى النهار وشطرا من الليل منكبا على غزله يعقد الشبك ويشرب الشاي ويستمتع إلى الراديو .

* * *

الناس في بلدتنا يحبون دائما معرفة كل شيء عن أى شيء يصير واقعا أمامهم ؛ أصله وفصله . فقد تعودوا على أنه لا سر هناك البتة ؛ فالأرض لا تخونهم أبدا ؛ وكل شيء يجيء في ميعاده المنضبط ؛ ولا شيء يختشى من أوانه ؛ لا القمر يكذب في بريقه ولا الشمس تدعى

الحرارة . كل شيء معروف ومحسوب لفصول وربما لسنوات قادمة ؛
والتي تحبل فى مكة يجيء بأخبارها المجاورون . فاما إن طرأ عليهم
ظاهر جديد فإنهم لابد أن يسألوا ويطبقسوا ، ويظل دماغهم بالامر
الشاغل حتى يجيء بداغه ، كاشفا حقيقة أمره . وإن لم يكن للشيء
ماضى يستنون عليه لمعرفة ظاهره الطارئ فما أسهل أن يؤلفوا له
ماضيا ، والعجيب أنه يجيء دائما مطابقا للواقع .

إبتهج الناس قنر ما ابتهجوا ؛ وتسامروا حول الراديو والشاى قنر
ما تسامروا . ثم بدأت مسامراتهم تعرج فى الهمس ظاهرة دكان
«مهيأ»؛ حتى فى أثناء قعدتهم فى رحاب دكان «مهيأ» نفسه . التساؤل
الحتمى أطل برأسه وجعل يظهر شيئا فشيئا ليستغرق الحديث كله : عما
يكون قد جرى فى الدنيا حتى تحط بثقلها الذهبى كله - هكذا فجأة -
على دار «مهيأ» خبط لزنق ١٩ سؤال كان مدخرا غير أنه ليس يصلح
للإخبار أبدا ؛ إذ لابد أن يغامر خزائن الصدور مهما تلهت عنه
النفوس .

مع رشقات الشاى المنتشية ، فوق الردم فى الحارة الجانبية لدكان
«مهيأ» ، تسامر الهمس راصداً كل كبيرة وصغيرة فى الأمر .. وأشرف
الهمس على قناعات : لو أن دار «مهيأ» رهنوا كل أرضهم عند البنك أو
حتى باعوها فإن ثمنها لا يساوى ريع هذه الثروة من البضائع والمباني
والتجهيزات فضلا عن عربة النقل الكميون الخاصة بهم ؛ فى حين أنهم لم
يرهنوا شيئا ولم يبيعوا شيئا . فهل كان عندهم كنز مدفون كشفوا عنه
فجأة ١٩ ..

فى قعدة شاى كهذه بعد بضعة أيام سمعت أن البطرانة فى صاحبة
كل هذه الأموال أعطتها لدار «مهيأ» كي يجندوا بها شغلهم ويقيموا هذه
التجارة الكبيرة؛ وحقيقة الأمر أنها قد حولتهم - يقولون فى غمز واجف -
إلى مجرد عاملين عندها بعد أن كانوا أصحاب عمل . وقيل إنهم قدموا

لها قطعة الأرض فقط وأنها تكفلت بالبناء وباليضائع ؛ أوهمتهم أنهم شركاء وهم في الحقيقة تستنفع بشطارتهم وخبرتهم في البيع والشراء وتعطيهم مقابل ذلك نسبة من الربح وفي قعدة أخرى سمعت أن البطرانة ليست هي صاحبة هذه الأموال الطائلة ؛ إنما هي تعرف أصحاب رؤوس الأموال وتمت بصفة قرب أو نسب لبعضهم ؛ وأنها قد توسلت لديهم لكي يقرضوا دار «مهيأ» هذه الأموال فأقرضوهم وقيدوهم بالعهود والمواثيق والضمانات ..

وفي قعدة ثالثة إنفردت بنفسى وسرحت مفكرا : أتكون البطرانة هذه هي البنك الكبير الذى يقترض منه الناس على مختلف أوضاعهم ؟! .. فهكذا تفعل البطرانة بالفعل . أنت مزنونق فى قرشين ؟ إذهب إلى خالك البطرانة . كل ما عليك أن تبيعها قمحا أو قولا أو يرسيما أو أرزا من محصولك القادم ، الذى ربما لم تزرعه بعد . هي تعطيك ثمن نصف أردب مثلا بسعره الحالى وقت ندرته ؛ وتكتب عليك كميالة بأردب كامل ، تأخذه بالفعل عند الحصاد . هي تعطيك من جنيه لآلف ؛ شرطها الوحيد أن تكتب لها أوراق بيع وشراء ، وإلا فلترهن عندها ذهبيا أو نحاسا أو عقد ملكية . والثورة منذ جاءت ندرت الفلوس فى أيدي الفلاحين ؛ وكثرت فى أيدي التجار والسماسرة والمرابين . والثورة فتحت المدارس لكل الصفاة ، الذين تفعلوا فيها بالفعل ؛ ويات على آبائهم الفلاحين والعمال الغلبة والافتقار والتملية أن يصرفوا عليهم فى مدارس البندر ، وقد شعروا أن الدور أخيرا قد جاء عليهم ليصبح أبناءهم أفندية وحكاما بعد طول قحط وبهذلة . ومن كانوا أعيانا قبل الثورة أصبحوا بعدها على فيض الكريم ؛ وهم أولى بالصرف على أولادهم فى البندر . وأصحاب الثروات الكبرى الذين هربوا كل ثروتهم إلى بنوك ومتاجر السعودية والخليج وعاشروا فى صورة على الله بات عليهم أن يقترضوا للصرف على أولادهم حتى يصدق المخبرون أنهم فقراء بالفعل . الفلوس كلها - لكلهم - مع البطرانة ؛ والبطرانة تطلب ورقة . وورقتها نافذة أينعم ؛ ولكن بعد حين على كل حال ؛ فلربما يكون قد حلها الحائل الذى لا يغفل ولا ينام ..

أنت فى حاجة إلى وظيفة فى أى مكان ؟ إذن فإذهب إلى خالتك البطرانة . إنها تعرف ناسا كبارا جدا من علية القوم فى البنادر وفى كل مكان . لا مانع لديها - إن كنت رجلا مهما - أن تلبس ثيابها وتذهب معك إلى واحد منهم ؛ بشرط أن تنقلها على حسابك بركوبية حتى القطار . لكنها فى الأغلب الأعم سترسلك بأمانة إلى واحد معين فى البلد الفلانية تقول له أنك من طرف البطرانة وأنها تسلم عليك وتقول لك بأمانة كذا وكذا أنا وضعى كذا وكذا وأرغب فى عونك . ولقد حدث ؛ فبواسطتها عين خفراء نظاميون ، وتومرجية ، وملاحظون فى الإصلاح الزراعى ؛ وتم نقل مدرسين من بلاد بعيدة إلى بلدهم ؛ وقبلت المدارس تلاميذ أكبر من سنهم بشهور ، وأطلق سراح بعض المحتجزين - ظلما أو عدلا - فى تخشبية نقطة البوليس ، وأعفى شبان من الجندية لمحبوب خلقية غير ظاهرة فيهم!!!

ورأيتنى بعد سرحتى هذه أبتسم فى مرارة قائلا لنفسى : وهكذا يمكن أن يكون أبى صادقا فى تائبه لأخى عيسوى وربما لم يكن يكتب حين زعم أنه مدين هو الآخر للبطرانة . وهكذا - أيضا - يمكن أن يكون دين البطرانة ممثدا فى الزمن القادم .

لكن الأمر الذى شغلنى حقا هو مصير هذه النيون كلها إذا ما نفقت البطرانة فجأة وعاجلها الموت وهى وحيدة ؟ من ياترى سيعرف كل مالها فى ذمم الآخرين ؟ ومن سيتولى جمعه ؟ وكيف ؟ غير أنني لم أجد لذلك جوابا ؛ مثلما لم أجد تصورا للموضع الحقيقى الذى تخفى فيه أموالها ورهوناتها .

* * * *

وذات يوم كنت عائدا من المدرسة بعد الظهر بقليل ؛ فوجئت مركبا هائلا من البشر قرب مكان البطرانة ، يمتد حتى قرب حارتنا . فلما اقتربت منه وبخلت فيه ، رأيت خيولا تقف على مقربة من الباب ؛ فى

حراسة عسكر بالبذلة الصفراء والطرابيش والقلشين الملفوف على الساقين . كانوا يزعون الناس المتفرجين ويهوشونهم بالكراييج كى يبتعدوا . وكان ثمة أفندى معتبر يلبس البذلة الصفراء هو الآخر ، لكنها من الجوخ الثمين ؛ وعلى كتفيه وصدره نجوم وضبابير وشرائط كثيرة تريك العين . جىء له بكرسى فى مدخل الدكان ، فجلس يبتسم وينصت إلى البطرانة ، المختفية كماعتها داخل الدكان ، ويصيح فى عسكره بلطف : « ماتضربوش حدا » ..

ظننت أن رجال المباحث وحكومة التموين فاجأوا البطرانة كما يحدث للبقالين الغلبة من حين لحين . تلكأت على مقربة من الأفندى ذى النجوم والضبابير أتفرج عليه مبهورا بكل هذه الأعاجيب النحاسية والشرائط والتعاليق . كانت رائحة عطرة تملأ الشارع كله وتكاد تطفى على رائحة الفسيخ المعتقة . وكانت البطرانة متريعة فى نفس مكانها المعتاد تبتسم فى سعادة وود كبيرين ؛ وتتكلم مع الأفندى فى رقة ؛ تسأله عن أسماء وعن أشياء . هو يتباطأ فى الإجابة ، يبتسم ، يفكر قليلا . هى تسبقه إلى الضحك فى كمها جذلا واعتباطا . يشخط فيها على سبيل المزاح صائحا :

« بتضحكى على إيه ياوايه انتى ؟! خلى بالك إن دى آخر مرة حد مننا يجيلك ! شوفى لك صرفه فى نفسك بقى ! اللى نوحشه بعد كده يبقى يزورنا ! » .

يبدو على البطرانة كأنها فهمت الإشارة ؛ تكتم ضحكتها تشوح فى عشم قائلة :

« إياكم فاكربنى فاضية لكم ! أنا ورايا موسم البطيخ داخل ! وورايا هم ما يتلم ! »

يتأملها الأفندى لبرهة طويلة كأنه ينظر فى لغز مبهم ؛ يضرب بكفيه على ركبتيه ، يشرع فى النهوض . ترفع البطرانة ذراعها فى وجهه صائحة :

- «على الطلاق بالتلاثة من دراعى ما حد يمشى غير بعد الغدا !
خلاص ! الغدا جهنناه ! يلا يابنت !»

كانت جادة غير مازحة ؛ نهضت كشابة قى العشرين ؛ وضعت
رأسها فى الباب الصغير صائحة : «يلا يابنت» ..

لم تكن هذه البنت سوى صفية بنت العريض ، التى كان زوجها
حفى يشغل عند البطرانة قبل أن يموت بعد زوجها بسنوات قليلة ،
مخلفا ثلاثة أولاد ؛ رأت البطرانة أن تضمهم إلى رعايتها ، وأن تنقل
أهم صفية لخدمتها . وحين كبر الأولاد ، لم تدعهم يشغلون عندها ؛
خافت أن ينهيوها أو يتأمرؤا عليها .. هكذا يقول بعض الخبثاء من
بلدتنا . أما الحقيقة - كما يقول الآخرون - فهى أنها ليست تريد لنفسها
مهرجانا من العاملين الرجال ، ربما لأنها لم تعد تطيق عشرة الرجال ؛
وإنها لهذا سمرت أولاد صفية للعمل فى الكويت والسعودية وإيبيا ؛ لدى
زوج ابنتها فهيمة المكاول الكبير الذى له شغل فى كل البلاد . وهذا
صحيح وقد شفته بعينى ؛ إذ تكفلت البطرانة بتفسير عدد لا يحصى من
الرجال والشبان والبنات من جميع البلدان المجاورة حتى لم يبق فيها من
أهلها سوى العجائز والعجزة والغيلان المترسخين . وهم فى كل عام يهلون
من السفر محملين بالدولارات والدينارات والريالات والحقائب الضخمة
المنبجة بالهدايا ؛ فيشتررون قراريط الأرض الزراعية المتاخمة للبلدة ؛
يينون لأنفسهم فوقها الفيلات والعمارات كالمدينة العاصمة سواء بسواء ..

نصف أولاد البلدة كرهوا التعليم وأحبوا السفر بتشجيع من
البطرانة أو بتخويف من بيونها . وفى ظرف سنوات قليلة من سفرهم بات
الفلاحون وقد باعوا لمكاولى البناء طمى أراضيهم ؛ فتخربت الأرض
وباتت بركا ومستقعات ، قباعها أصحابها للبناء واستراحوا ، واتجهوا
إلى فتح الدكاكين والبازارات والمقاهى لعرض أفلام الفيديو ؛ وباتوا
جميعا يجأرون بالشكوى فى طلب الدجاج المجد والبيض واللبن المجفف

وبولوبيف الكلاب وأفخاذ الطيور الجارحة ، ويتنطعون على أبواب الجمعية الإستهلاكية .

صفية بنت العريض أشطر من مدينة ؛ فلقد راعنى منظر العزومة حين نظرتها من بعيد ؛ حيث افترشت فناء الدار بحصير ومساند ؛ وامتدت الطبلية الكبيرة على الأرض ، وطرحت فوقها صينية العشاء ؛ وامتدت أطباق اللحوم والطيور وأناجر الفتة وأطباق الخضار والحلوى . وخرجت طبلية مماثلة لجذعان الحى الذين تكفلوا بحراسة الخيل حتى ينتهى الضيوف من طعامهم .

* * *

فى الحق ما أكثر الحراس الذين يتطوعون بمساعدة البطرانة فى كل لحظة ، خاصة حين تصلى ؛ إذ يطرق الزيون ياب دكانها فلا يراها فى مدخل الدكان كالعادة ، فيطرق مرة أخرى ؛ فيجئته صوت البطرانة من الداخل مرتفعا فجأة يسورة من القرآن الكريم تتبعها بصيحة : الله أكبر .. رينا لك العمد !! فهنا يقف الزيون متطوعا بحراسة البضاعة ؛ رغم يقينه أن البضاعة فى مأمن وحدها . ولكن سرعان ما يأتى زيون آخر ، ليعرف أن البطرانة تصلى ؛ فيقف ؛ لا فى انتظارها ؛ بل فى حراسة الواقف قبله . وبعد قليل يأتى زيون ثالث ؛ فيلذ له أن يقف فى حراسة الإثنين . وحين يتزايد عدد الزيائن تتطامن البطرانة فى صلاتها ولكن صوتها يعلو إلى ذروته : «كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم فى العالمين إنك حميد مجيد .. ي .. د .. السلام عليكم .. السلام عليكم» . لحظتها يبدأ الجميع فى الترحزح نحو الداخل وكل يمد الفلوس والوعاء الذى سيأخذ فيه طلبه .

فى الطريق إلى دارنا فى ذلك اليوم كانت الأحاديث تتنقل من مجموعة لأخرى ، حتى عرفت العجب فى هذه الخطوات القليلة : هذا الضابط ليس من الشرطة إنما هو من الجيش ؛ الأعجب من ذلك أنه ليس

زوج ابنتها إنما هو ضابط عنده . ذلك أن «ملكة» أصغر بنات البطرانة كانت تخرجت وكيلة نيابة ، قبل أن يقع في غرامها ضابط كبير من رجال الثورة من الصف الثاني أو ما أشبه كما يقولون . أصله من نواحين ؛ وكان يعرفها وهي طالبة ، ويقوم بينهما حب ، إستخلم فيه عريات الجيش وحمير أهله في توصيلها والتحويل عليها من أى عدوان خارجي ؛ إلى أن تخرجت فتزوجها في مهرجان كبير لم ولن تنساه بلدتنا أبدا . وقد حاول العريس أن يثنى البطرانة عن عزمها ؛ يجعلها تترك هذه المهنة وتنتقل معهم إلى البندر كي تستريح . غير أنها وضعت أمامه نفس الشرط الذي لا تحيد عنه مطلقا والذي خضع له كل أزواج بناتها السابقات : أن يتركها في حالها ويضرب صفحا عن مهنتها ؛ لأن الراحة بالنسبة لها تعنى الموت النهائي ؛ وهي أعرف الناس بنفسها ؛ وتعرف أنها لن تستريح في أى مكان في الدنيا سوى دارها هذه الكائنة في شارع دابر الناحية .. كذلك لا راحة لها إلا في شغلها هذه التي تربت عليها وعشقتها ؛ وهي قد عاشت عمرها معلمة مسترجلة ولسوف تظل كذلك حتى يتوفاها الله .

وهكذا خضع كل أزواج البنات لشرطها . والعجيب أن هذا الشرط لم يعق أى خطوبة ولم يعطل أى فرح ؛ فكان جميع العرسان قد جاؤا مستعدين لقبول الشرط، بل إن بعضهم لم يكلفها مشقة طرحه عند الخطوبة . وواقع الأمر أنهم جميعا - يقول أهل بلدتنا - أذكيا يؤمنون بالمثل القائل : بركة يا جامع ؛ إذ هم في الواقع يمتنون إسقاطها من دماغهم نهائيا .

* * *

شكرا لها على كل حال ..

هكذا قال أزواج البنات واحدا بعد الآخر .. فقد صرفت على بناتها في المدارس العليا ..

وكانت قد نذرت ذلك على الملأ في جنازة زوجها موسى البطران ،
حيث ملست على نعشه قائلة قبل أن تشرع في أي بكاء أو صوات :
- « الرب لم يبرز قننى ذكورا يا موسى ليحموا بناتك ! فلا تكن أنا هذا
الذكر بدلا منك ! واتكن كل واحدة منهن ذكرا بمعنى الكلمة ! تحمى نفسها
بنفسها !!

لسوف أصرف عليهن يا موسى حتى لو كلفنى تعليمهن جبالا من
الأموال ! العلم عزوة من لا عزوة له ! وغدا يكون لكل بنت من بناتك عزوتها
التي تفتنيها عنى وعنك وعن كل أبناء آدم وحواء ! هذا ما نذرتة الآن لله !
ولسوف يعيننى الرب لأنى ما نذرت إلا خيرا وما طلبت إلا سترا !!
ومئذ متى خيب الله ظنون من رفع إلى السماء يديه ١٩ » .

وقد حدث .. تمخضت ملكات الجمال في شوارع بلدتنا قدر ما
تمخضن ! فكن مجلبة للإحترام أكثر من كثيرين من الرجال . أطرف ما
تتناقله الحوادث البطرانية أن جميعهن قد حملن لقب البطرانة مضافا
إليه لقب الست . فإن أنت طلبت البطرانة الكبيرة فعليك أن تحدد ذلك
قائلا : خالتي بطرانة . أما إن طلبت إحداهن فعليك أن تقول : الست
بطرانة الصغيرة . وأنت في النهاية لن تطلب إحداهن إلا إن كنت تريد
مراجعة الحساب أو العدد في بيعة باعتهالك وحدث فيها خطأ . والبطرانة
كانت بذلك راضية وسعيدة ، لاعتقادها أن إسم الأنثى عورة لا ينبغي أن
يردده الرجال ؛ وإنه لمن حسن طالعها أن الرجال من تلقاء أنفسهم كانوا
يستحون من ذكر أسماء بناتها ..

على أن البنات أنفسهن كن يتحدين أنوثتهن ، ولا يشغلن أنفسهن
بها ، كان أنوثتهن شيء غير وارد عندهن . وإن تجرأ صفيق وذكرهن
بجمالهن رددنه في خشونة لينة وقارصة ، تجعله يعرق خجلا ولا يكرها .

* * *

كان الحفناوى ، ومن بعده أولاده ، يقومون بتوصيل البنات إلى

محطة القطار بالركوبية كل يوم ، ليركبن القطار إلى مدرسة البندر
الإبتدائية والثانوية ؛ وينتظرونهن بالركائب عصر كل يوم ..

فلما التحقت كبراهن «فهيمة» بالجامعة فى مصر أم الدنيا ، إكثرت
لها أمها سكنا فى المدينة الداخلية مثلها مثل بنات عليا القوم ..

كانت «فهيمة» نصف شقراء . فيها شقرة أمها وضمرية أبيها . طويلة
كانت كشجرة الجزورين . كل عضو فى جسدها فرع نقوء بارز . عينها
كانت نصف خضراء ، نصف سوداء . لسانها ينطق الراء غينا ؛ فكأنها
تتكلم الفرنسية قبل أن تتعلمه ؛ كانت طرية العود ؛ رطبة على اللوام ؛
طرية اللسان حتى وهى تدخله فى أحاسيسك ليقرضها ؛ حادة الملامح ؛
قوية العينين ؛ مفصمة النظرات ..

فى الإجازة الصيفية لم تكن تتورع عن الوقوف فى الدكان بلبسها
الأفرنجى المحتشم ؛ لتساعد أمها فى البيع ؛ وتوزع وقتها بين المذاكرة
والشغل فى الدكان . وكانت تسافر فى أول العام الدراسى فلا تعود إلا
فى بدء الإجازة ؛ وتسافر لها أمها كل جمعيتين مرة . وداثما كانت أخبار
تفوقها تسبقها مؤكدة رضا الأساتذة عنها ..

بفضل «فهيمة» أصبح للبطرانة ضيوف كثار من الأبنية الشبان
المحترمين مع مندوبين من أسرهم الكبيرة .

لم يكد يمر على التحاقها بالجامعة عامان حتى لحقت بها أختها
«تفيدة» ..

ولم تكن «تفيدة» بالطويلة ولا بالقصيرة . كانت سمراء ، قمحية .
ملامحها صورة طبق الأصل من ملامح أبيها ، بما فيها من نقة وحدة .
واسعة العينين كعيون البقر . كانت مرحة رخيمة الصوت زاعقة النبرة ؛
تحدث مع كل الناس بلسان حلوى يستجلب لها الدعاء من كل الناس ..
وكانت تصلى الغرض بفرضه ؛ وتقرأ كل الكتب التى تشتريها أمها للبيع
فى أوراقها .

ثم لحقت بهما «فوقية» ، التى كانت رفيعة مريية ، كعود البان .
ليس لجسدها ملامح بارزة زاعقة ؛ لكنها مع ذلك تثير جوع من يراها .
فيها رقة وعطف ، ومرح ، وأن كان مقحما لمن لا يفهمه . كانت أجراً قليلا ،
وأطول لسانا ، مما جنبها جرأة المتصافقين . كما كانت نشطة فى
شغل الدار وفى المذاكرة ؛ لاتلجأ للبيع فى الدكان إلا حين لا يكون هناك
أحد غيرها . وقد فاجأت الجميع حين لبست لبس البندر الأفرنجى فإذا
هى أجمل قواما من الجميع ؛ وإذا هى أخطرهن فى توزيع الأرق على
جميع شبان البلدة وكل من زاملوها فى الدراسة . فى نطقها للكلام لثغة
أختها فهيمة ولكن بصوت أقل طراوة وتمددا وأكثر رخامة ورنينا .

ثم لحقت بهن «سوسن» ، التى كانت ذات شكل رجولى صرف .
صوتها غليظ كصوت الرجال ؛ حتى لبسها فيه شبه كبير من لبس
الرجال ؛ الجلباب الواسع الكم ، المقفل على الصدر بدون ياقة ، الكاسى
حتى الكعبين . كانت خمرية اللون ، مستطيلة الوجه ، مسممة الملامح ؛
يكاد يثبت لها شارب ، يزيدها إثارة . ليس من دليل أنوثة واضح فيها
سوى عيتين سوداوين واسعتين برموش مشهرة طويلة ، وحواجب ثقيلة
متسقة . يداها كقطعيتين من الحلوى ..

لم تكن تتورع ؛ بثوبها ذاك الرجولى الغريب ؛ عن السير بين الحقول
كالصبيان ، ممسكة بالكتاب تذاكر فيه ؛ دون أن يجرق صبي أو شاب على
معاكستها . ليس لشراسة فيها ؛ إنما لأنه أن يجد من يصغى إليه أو
يحفل به ، حتى إنه ليستسخف نفسه ، فيتنصرف عنها صاغرا يرد
الطرف وهو حسير ..

كل من اختلس إليها النظر لهج لنفسه ولغيره بأنها ربما كانت أجمل
إخوتها على الإطلاق . بات كل من يلتقى بها على طريق المذاكرة يظهر
لها انشغاله الجدى الشديد فى المذاكرة ، بصورة مبالغ فيها . قد يومعها
أنه غير منتبه إليها ؛ لكنه لايد أن يتتبع أثرها حتى تختفى عن ناظره .
أما الأولاد الذين كانوا يريدون النجاح فى المذاكرة حقا فإنهم كانوا إذا

رأوها على طريق حولوا وجهتهم عنه فى الحال ؛ إدراكا لوقتهم قبل أن يضيع فى الإنشغال بها دون طائل .

وقد لحقت بهن «لوزة» ؛ التى كان وجهها عبارة عن ظل لثلاث تفاحات ناضجات ؛ واحدة مكان الجبين ، واثنان تحت العينين فيما يشبه الخدود ؛ يمتد بينهما أنف كأنه ظل لهما ؛ يشرف على ثغر أعد للإبتسام ؛ ينفرج دائما عن صفين من اللوى الأبيض . رقبتها طويلة ، صدرها عريض ناهد بارز بقيتين صغيرتين ؛ يمتد منهما جذع يترفع كلما هبط إلى مضبة العجيزة المختبئة داخل جلاب كالجوال ..

كانت ذات كبرياء عجيب ؛ يحتمله الجميع ويستلذه ؛ لأنه مجرد مظهر . تنفضه عينها الواسعتان الباسمتان على الدوام فى تائق ذكى صاف ؛ فيه شىء شبيه بالإستسلام أو اللامبالاة ..

الجميع كانوا يسمونها حضرة الضابط ؛ لما فى مشيتها من رشاقة وجدية ، خاصة عندما تلبس ما يسمى بالتايبيرات ، وتحتضن حقيبة الكرايس ، وتمشى عائدة من محطة القطار ؛ إذ يفرض عليها كبريائها أن تفزّل عند مدخل البلدة لتخرجها من أن يراها الرجال راكبة مفشوخة ..

هى التى - يقولون - تفوقت على إخوتها فى اللعب بعقول الشباب وأحلامهم . وهى التى تلقت أكبر قدر من الخطابات والأغنيات ، فلم تحفل بها ؛ ولم تعنف أصحابها عليها ؛ مما شجع العقلاء على الإقلاع وشجع الحمقى على الإستمرار . كما أنها هى التى تحررت بعض الشىء ، فتركت رأسها نصف عارية ؛ على الدوام تلف شعرها بشريط عريض ، وتتركه شلالات على ظهرها يخلب لب القوم . كذلك كانت هى الوحيدة التى تبدو خدودها وشفتاها كأنها دهنتهما بالأحمر القانى ؛ فى حين أنها لم تعرف حتى أين تباع هذه الأشياء .

وأخيرا لحقت بهن «ملكة» . كانت إسما على مسمى . كانت شامية

صرفة ، بعيون مصرية صرفة . شعرها مثل الكهرمان اللامع . وجهها يشبه كأسا بللوريا فى قلبه ورد . يحب رائحتها أن يتفرج على وجهها كل قطعة على حدة ؛ فلا يشبع من بريق العينين المتلف الحذر ؛ ولا من أنفها الدقيق كأصبع الطباشير ، ولا من ورد الخدود ، ولا من شفيتها الرفيعتين المضمومتين على شيء غامض هو أقرب إلى السخرية أو الخبث اللطيف أو الفككة المتحرجة من الرغبة فى الإنطلاق ..

الغمازات فى صدفها وذقنها تنقبض وتتفرج كلما شرعت تبتسم ؛ إذ هى دائما فى مشروع ابتسام ساحر ؛ كأنها تخشى إن هى أطلقت بسمتها ذبحت عقول الناس .

نصفها بياح صرف ؛ وهذا ما يغرى بها قلوب جدعان البلد . ونصفها الآخر بندرى طلاوى صرف ؛ وهذا ما يغرى بها قلوب أبناء المدينة نوى الأصول الريفية ؛ كأنما اجتمعت فيها القرية والمدينة معا كأنصح ما يكون اتساقا وامتزاجا . جدعان القرية الحالون يتمشون فى الإلتحاق عن طريقها بالمدينة . وشبان المدينة يحملون عن طريقها بالحنين إلى الريف ..

ولقد ضربت الرقم القياسى فى اقتتال شبان البلدة بشأنها مع شبان المدينة الذين يزورونها من حين لآخر .

فأما «فهيمة» - وبالعجب - فقد عملت معيدة ثم أستاذة بكلية الهندسة . وقيل إن جمالها كان أخطر من تفوقها الدراسى . فلقد أحبها أستاذها الجهد الكبير ؛ وتزوجها ؛ ثم مالبت أن أصبح وزيرا للأشغال فى حكومة الثورة المباركة .

ولم تكدهى تتشغل بأمور الزواج حتى كانت «تفيدة» قد تخرجت وعينت هى الأخرى معيدة فى كلية الطب ؛ ليقع فى هواها أستاذ آخر ؛ فيتزوجها ..

كان زواجها سبب السعد على الجميع . قيل أن الزوج كان من بين القومسيون الطبى الذى يعالج سيادة الرئيس شخصيا . وقد ضم زوجه

إلى عيادته الخارجية المهولة الشهيرة فى مصر الجديدة باسم مستشفى الملكة .

وأما «فوقية» فقد تخرجت فى كلية الآداب وعينت مدرسة للغة الإنجليزية فى مدرسة دسوق الثانوية . وكان حكمدار المديرية يسكن فى منزلهم المواجه للمدرسة ؛ فإذا هى تلحس مخه بسرعة البرق . ظل يراقبها شهورا طويلة حتى عرف كل شىء عنها وعن أهلها ؛ حتى شرط أمها عرفة وأبتسم له مرحبا ..

وكانت هى وجه السعد عليه ، إذ رقى إلى رتبة مدير الأمن فى الأقصر ؛ فانتقل إلى هناك ليعيش بين السياح .

وأما «سوسن» فقد تخرجت فى مدرسة الحكيمات ؛ وعينت حكيمة فى القصر العينى . وكانت تساعد أختها فى مستشفى الملكة الخصوصية؛ فكان المرضى يخطون بينهما ..

وقد حدث أن شيخا سعوديا من شيوخ النفط والمال كان نزىلا بالمستشفى . فما كاد يشفى من مرضه حتى وقع فريسة لمرض الحب . ولم يمهله الحب طويلا ؛ فتقدم لخطبتها بشروط مغرية جدا ؛ أهداها قصرا فى حى جاردن سيتى ، ومسيارة يسمونها البويك ، وأرضا للبناء فى زمام بلدتنا ، ورصيда فى البنك ..

إعترلت المهنة وانتقلت لتعيش معه فى بلدان أوربا ، حيث مكاتب شركاته المتناثرة فى أثينا وقبرص ولبنان وباريس ولندن ونيويورك ؛ ولديه فوق ذلك شركة ملاحية بحرية ؛ وجريدة خاصة به تصدر فى السعودية ليدعو على صفحاتها لمنتجاته وأعماله ، ويتصالح بها مع الحكام وأمراء البلاد ، ويستجلب لها المحررين والكتاب من القاهرة .

«لوزة» هى الوحيدة التى شذت عنهن فى أمرين وإن كان حظها لم يقل عن حظهن ، فهى لم تكمل تعليمها مثلهن ؛ إكتفت بشهادة التوجيهية؛ أو لعلها أرغمت على ذلك بسبب الأمر الثانى الذى اختلفت فيه عن

إخوتها . ذلك أنها - نون إخوتها - هي التي وقعت في الغرام ، أحبت شابا من بلدتنا كان يعمل محاميا تحت التمرين ؛ وكانت لصالح أحدهم .. لكن الظروف خيبت ظنونهم ؛ إذ أن «خالد حروفش» دخل حزب الاتحاد الإشتراكي فنجح فيه بجدارة . ثم إذا هو يرتقى ممثلا للبلدة على مستوى المركز ثم على مستوى المحافظة ؛ ثم يصبح بين عشية وضحاها عضوا باللجنة المركزية ؛ ثم إذا هو يترشح لمجلس الأمة ، فيكتسح كل المرشحين لمنافسته . وإن هي إلا سنوات قليلة أخرى حتى أصبح خالد حروفش وزيرا للعدل ..

ويقول بعض الخبثاء أن خالد حروفش وثب على كرسى الوزارة لا لشيء إلا لكونه حفظ الميثاق وفلسفة الثورة ويحشرهما حشرا في كل خطبه ومقالاته وأشعاره ومرافعاته ..

وعندما مات الزعيم عبدالناصر كان خالد حروفش قد بات صاحب عزية كبيرة في نواحيننا ، وصاحب شركات نقل ومكاتب استشارية ؛ ثم أعلن انضمامه لحزب مصر مع الرئيس السادات ، فلما أُلغى الحزب واستبدل بالحزب الوطني صار من أقطابه . ثم إنه اختفى بعد ذلك نهائيا من البلاد . وقيل إنه أصبح يعيش نهائيا في أمريكا ، إذ أن له فيها مزارع ومصانع أدوية . وقيل إنه يعمل سمسار أسلحة يوردها للفلسطينيين والبنانيين والعراقيين والإيرانيين والسودانيين والليبيين والتشاديين والباكستانيين .. فكل هؤلاء في حاجة إلى أسلحة يضربون بها بعضهم بعضا ..

المهم أنه لم يعد يظهر مطلقا في أى مكان بعد أن كان ملء السمع والبصر . ولقد مات أبوه حلفاوى حروفش نون أن يحضر هو جنازه . وقيل إنه وكل البطرانة في تصفية أملاكه بالبلدة ..

وبسببه أصبح يشاع في البلدة أن كل أزواج بنات البطرانة قد سافروا جميعا إلى بلاد الفرنجة وأقاموا هناك .

* * *

البطرانة إذن شخصية خلاف ما كنت أتصور . مع ذلك ظلت مجرد فسخائية عجوز بسيطة بساطة كرم السباخ أمام دكانها . ومع كل ما أشيع حول هروب أزواج بناتها وانفضاض المساند من وراء ظهرها ؛ ظلت كقطعة حديد معقوفة يفتحون بها أصعب الأقفال . ولطالما بهرت الناس بحل مسائل عجز عن حلها نائب البرلمان . إنها إذن لحقيقة بقدر ما هي خيال . وقد يقع الإنسان في محنة وتضييق به الدنيا فلا تنفجر عنه الأزمات إلا لكونه - فقط - تذكر البطرانة .

هذا ما حدث لعبد الخالق الصردى ، التاجر الكبير فى بلدة المعوزين ، الذى فرضت عليه الحراسة مرتين . ويقال أنه تذكر البطرانة فى لحظة ضيق فجاء إليها بسيارته المرسيديس ، وتصاحب معها مدة شهر أو أكثر ؛ بعدها علمنا أنه قد صار عضوا كبيرا بالحزب الوطنى تنشر الجرائد صوره .

وكان لى عم إسمه عبدالله أفندى يكبر أبى بأعوام ؛ كانت هذه الحكاية تستثيره ولا يكف عن ذكرها فى كل مكان كدليل على اقتراب الساعة - أى يوم القيامة والعياد بالله - حيث قد غضب الله على القوم فحكم عليهم امرأة .

ولا أحد يدري كيف حصل عمى عبدالله أفندى هذا على لقب الأفندى رغم أنه يعرف القراءة والكتابة فقط وليس يرتدى من زى الأفندى سوى الطربوش مع الجلباب الصوف والعباءة فوقها مكومة على كتفيه . وكان دائما على سفر إلى البلاد والأسواق متاجرا فى زيل الحمام ، له من هذه التجارة ثروة لا بأس بها ، وشهرة تفوق الوصف ؛ حتى لقد اشتهر فى بلدتنا وكل البلاد باسم الحاج عبدالله أفندى رسمال الحمام . يعمل تحت سيطرته رهن من الرجال السريحة معظمهم من البرلس ؛ ينطلقون فى شوارع البلاد حاملين الأجولة الفارغة ينادون بلهجة غنائية فيها شجن : رسمال حمام للبيع رسمال حمام لليب .. يه .. يه .. يه .. يه ..

فأنت وغيرك تستوقفه وتعرض عليه ملء قفة من زيل حمامك . يدب الرجل يده فيها يقلب جيداً ويقول : أدي نص افرنك بالصلاة ع النبي ! ويدلق الكمية في جواله دون أن يقاصل معك . وأنت تقول لنفسك : النصف افرنك لا بأس به فوق أنك تتخلص من زيل الحمام ..

كل ذلك يعود إلى عمى عبدالله افندى رسمال الحمام في النهاية ، ليعبأ في زكائب كبيرة تملأ مندرتتا ويتنقل إليها كبار تجار الأسعدة للمعاينة وبيع الأموال ، ليورثوه بدورهم إلى مزارع البطيخ لتسميد الأرض به في سبيل بطيخ كبير مضمون الإحمرار والحلاوة والخشونة . وحينذاك تنتفخ أوداج عمى عبدالله افندى رسمال الحمام ويصبح كالديك الشركسي يروح ويحيى في الدار يشخط وينظر ويبرطم ويهلقط ويتشدق ، بوجهه الذي يشبه حسرة النقود الكبيرة ؛ فإذا احمر عند الفرح أو الغضب صار كالفرخة المكثفة المحمرة ، وتختفى عينه تماماً تحت التجاعيد الكثيرة . وهو معلوف دائماً من نسوانه الكثيرات ، إذ أنه مزواج مطلق يبحث في بطون النساء عن ولد ذكر يخلفه فلا تعمله البطون سوى المزيد من الإناث ؛ فيكتم الحسرة في قعر بطنه لكنه ما يكاد يشم رائحة النكتة أو التهريج حتى يتحول إلى مهزار لا نظير له في الضحك والمسخرة ..

لكنه كان دائم السخرية من ذلك المشهد الليلي الذي لا بد أن يحدث كل يوم بين أبي وبين صدقي النشترتاوي أقرب جار لنا ..

صدقي النشترتاوي كان جندياً في الجيش أيام هوجة عرابي كما يسميها . وقبل تجنيده كان غناماً ، مهنة أبيه الأصلية . فلما أنهى الخدمة في الجهادية وجد نفسه قد ترفه ونسى أمور الأغنام فتركها لأبيه ثم لأولاده ؛ وذهب فتعلم الزبانة في البندر ؛ ليصبح أقدم حلاق في بلدتنا ؛ ويفتح مكاناً في شارع داير الناحية ؛ مجرد بناء من من الطين بباب خشبي يغلق بـدرفيل ، فيه طاقة يضع فيها حقيبة العدة ، وهي جلدية جرباء من نوع المنفاخ ؛ فيها مجموعة أمواس ملفوفة في فوطة بيضاء

حائلة على الدوام ، وصيانة بها بروة صابون ، وفرشاة ، وحجر يسن عليه
الأمواس ، وإبريق معدنى صغير به ماء ..

غير أن صدقى النشترتاوى نادرا ما يفتح هذا الدكان إلا فى فترات
محدودة ؛ إذ أنه يلف بالحقيبة على زبائنه فى نورهم ليأخذ لهم ذقونهم
كل بضعة أيام ويسوى لهم شعرهم كل شهر ، ويتقاضى الأجر بنظام
الميسانية حيث يأخذه محصولا عند كل حصاد . وكان يخلق لعائلتنا كلها
مقابل ثلاث كيلات من القمح ومثلها من الذرة والفول كل عام ..

بينه وبين أبى صداقة عجيبة وود غريب ؛ ولهما الدلال على بعضهما
بشكل ليس له مثيل . كان لهما طقس يومى تعرفه البلدة كلها ؛ يبدأ بعد
منتصف الليل ..

فلصدقى النشترتاوى مصطبة أمام داره كما أن لنا مصطبة أمام
دارنا تحت شباك مندرتنا . وفى العادة يسهر أبى فى المنذرة . وفى لحظة
معينة يمشى ليقف بباب المنذرة ؛ يرمى بصره عبر الساحة الكبيرة
الخالية ؛ حيث تربيع النشترتاوى على مصطبته وراح يدخلن السجارة ،
وبجواره قلة ماء ..

يقف أبى مرتديا الفانلة ذات الأكمام ، والسروال الكاسى حتى
ركبتيه والهابك على الحزام بنكة ذات شراريب ؛ وفوق الفانلة الصديرى .
ينجعص أبى سائدا ظهره لباب المنذرة صائحا فى لهجة بندرية ممطولة:
«وله يا خرووووف !»

فيرد عليه النشترتاوى من فوق مصطبته من خلال حنك أهتم :

«مرحب كبش !» .

ثم يجلس أبى على مصطبته فى مواجهة النشترتاوى حتى مطلع
الفجر ؛ يتحاوران على طريقتهما المعتادة : فأبى من حين لحين يفتعل
كحة تسقط من تحتها ضربة مضغمة . حينئذ يجىء صوت النشترتاوى :

— «أهلاً ! أنت لسة عايش ؟!»

ثم يبعث إليه بقتيلة فى شكل ضرطة ، كأن الضراط فى مخزن لديه يتحكم فيه كيف يشاء ويطلقه وقتما شاء . وتمر لحظات طويلة من الصمت العميق لا يقطعه سوى تقيق الضفادع وصفير الصراصير . فإذا اشتعلت السيارة فى يد أحدهما إنتبه الآخر وأشعل واحدة . وقد يظن أحدهما أن الآخر قد استغرق فى النوم ؛ فإذا بضراط عال يبعثه النشترتاوى بفصيح العبارة . فينتفض أبى صائحا على الفور من مقعده البعيد :

— «إنزل يا خرووف !»

فيرد النشترتاوى :

— «إقعدي كيش !»

وهنا يخرج صوت عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام ، من قاعته المطلة على الساحة ، مترنما بصوت أجش غليظ لا يمت إلى الغناء بصفة :

— «الكيش قال للخرووف راحت عليك يا خرووف !»

«تعاكس النعجة ليه ؟ بالزمة مش مكسوف !»

«قال الخرووف للكيش ما فيكش غير القرون !»

«عامل لى فيها ذكر .. وانت راجل دون !»

ويكون هذا إيذاناً بانطلاق الضراط من هنا وهناك فيما يشبه أن يكون صيحات الإعجاب والإستحسان ..

وكننت أظن أن هذه الأغنية لا هدف منها سوى السخرية من هذه العلاقة الغريبة القائمة بين هذين العجوزين ؛ ولكن سرعان ما اتضح لى أن أخى عيسوى لديه معلومات عجيبة وراء تأليف عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام لهذا الموال الهازل . وقد حكاه لى ذات ليلة بصريح العبارة ، على إيقاع كحة أبى وضراطه فوق المصطبة الخارجية ..

قال أخى عيسوى أن أبى وصلى النشترتاوى يتنافسان فى حب البطرانة شخصيا ، على الفوز بقلبيها واهتمامها ؛ وأن النشترتاوى يبعث بضراطه العالى كرسالة إلى البطرانة فى عمق الليل ، كي تفهم أنه صاحب هذا الضراط القوى فصحته تبعا لذلك قوية جبارة .

وقد أكد أخى عيسوى أنه ضبط أبى والنشترتاوى أكثر من مرة أثناء الحلاقة يتحدثان بشبهة فائقة عن المفاتن المكنونة فى جسد البطرانة العبقري ؛ كأن كلا منهما يوحى للآخر أنه رأى جسدها عاريا وتوقه جيدا حتى يتكلم عنه هكذا ... وهذا هو السر فى أن أبى يستمتع بوقت حلاقة ذقنه ؛ كما يستمتع النشترتاوى ؛ لأنهما متى انفردا ببعضهما برح بهما الشوق للحديث عن أحضان البطرانة الدافئة . والحديث بينهما حميم كأنهما يمارسان الجنس فى بعضهما البعض ، لدرجة أنهما يفلقان الباب ويندمجان فلا يشعران بأى شئ حولهما . ولقد بات كل منهما يراقب الآخر ويطمئن على وجوده كل ليلة ، توقعا منه لأن يكون قد سبقه وتزوج من البطرانة .

* * *

ما كنت أنتبه لهذه العلاقة العجيبة الغريبة بين هذين المجوزين ، حتى بدأت المفاجآت تترى ..

بعد أيام قليلة إكتشف أخى عيسوى شقا نافذا فى أسفل الجدار الخلفى للمندرة فى ركن ركن ، لا يكاد يظهر منه سوى ثقب صغير قابل للإتساع بمجرد اللمس ، ومخفف تحت أرجل كنبه عتيقة . وكان من المعروف لنا جميعا أن هناك شرخا متعرجا على هذا الجدار صاعدا من أسفل إلى أعلى نحو السقف ؛ فسره أبى وأعمامى بأنه شرخ فى الغفق بعيد عن صلب الجدار ..

ولكن أخى عيسوى حين دخل بكل جسمه تحت الكنبه باحثا عن البراية التى وقعت منه ، إرتد صارخا وهو ينتفض ؛ ثم أزاح الكنبه قائلا

إن البراية كانت وصلت إلى أطراف أصابعه لكنها انزلت وطارت واختفت إثر حركة انتفاضة قوية صدرت عن هذا الثقب فى هذا الركن ، تبعها فحيح أنفاس ساخنة لامست أنامله . وأخذ يشير لنا نحو الثقب فى أسف الركن . جعلنا ننظر فيه ونحن نتنفض ؛ فوجدنا أن الأرض تحته رخوة مبركة ..

قال أخى عيسوى إن هذا الشق هو بيت الثعبان المعتقد الذى يعيش على أفراخ الحمام فى أبراجها فوق سطح هذه المنذرة ، إذ أن البرج فوق هذا الركن مباشرة ؛ ولابد أن الثعبان العجوز القوى من أكل الحمام قد ثقب لنفسه طريقا داخل الجدار والسقف ينفذ منه إلى بنائى البرج .. وجاءت عمتى تجرى حاملة قصعة مليئة بالطين ؛ صارت تأخذ منها بالحفان وترمى فى فتحة الثقب تسدها ؛ فكان الطين يرتد بعد برهة متناثرا ؛ ورأينا ذيل الثعبان بالفعل ، أسود تخينا عليه طبقة من الشعر ، ما لبث حتى اختفى . عمتى راحت تحشر خرقا بالية فى الثقب وتليس فوقها بالطين المخلوط بالتراب حتى سدته تماما سدا محكما ، وقالت كأنها تدارى خوفها : « إنه لا يؤذى أحدا ليكن فى علمكم ! لا يؤذى إلا من يحاول إيذاءه !! » ؛ ثم أعادت الكنية إلى وضعها . وكان واضحا أنها لم تفاجأ بهذا الثقب ولا بوجود الثعبان ؛ لكنها أوصتنا بعدم فتح هذه السيرة حتى لا يرتعب الرجال وهم جلوس فى المنذرة . فسخر منها أخى عيسوى قائلاً إنه سوف يسكت حتى يهجم الثعبان على أحدهم فيقتله ثم بعد ذلك يتكلم . ونهرته عمتى وقالت إن الطريق الوحيد للخلاص من هذا الثعبان المعتقد هو أن نهزم فوقه الدار كلها ونبنئها من جديد . فقال لها أخى عيسوى : بل الأفضل أن نهزم أمخاذا ونستبدلها بأمخاخ أخرى .. ثم جمع كرايسه ومضى ليذاكر فى مكان آخر ؛ فتبعته مشيا على أطراف أصابعى ، وقد داخلنى شعور غامض بأن الأمن لن يعود لى فى هذه الدار بعد الآن مطلقا ..

وكان هذا الأمر كفيلا بأن يشغلنى لولا أن أشياء أكثر غرابة كانت قد بدأت تحدث فى دارنا ..

لاحظت أن زيارة النشترتاوى لأبى قد تزايدت ، وبدون حقيقة الحلاقة . فكنت أرانى مدفوعا للتخلص عليهما بشغف كبير . فلم أكن أسمع شيئا مفهوما ؛ ولكننى كنت أرى ملامحهما تتوتر وتتقيض ؛ وأحيانا يندمجان فى ضحكة ماجنة تتقاطر منها المראה ؛ وأحيانا يحتدان على بعضهما حتى ليوشك كل منهما أن يطبق فى خناق الآخر ؛ إلا أن الحدة تنتهى بتسوية هنا أو تلويحة هناك ؛ يصمتان بعدها فى توتر واضح . وأبى يقطع الصمت من حين لآخر ممصصا بشفتيه فى استعجاب ، مصفقا كفا على كف مرددا : أما دى عجيبه والله ! ..

إقترنت هذه الظاهرة باختفاء عمى عبدالله افندى رسمال الحمام منذ بضعة أيام حتى ظننت أنه مسافر كالعادة . غير أن أبى قد بدأ هو الآخر يكثر من الغياب خارج الدار . أما نسوان الدار فكن يتجمعن فى الحوش ويبدو بينهن الود على غير العادة ، فيكثرن من الودودة والتشويح والتلويح والولولة الصامتة ؛ مما أشعرنى أن شيئا غريبا ، بل غريبا جدا يحدث فى دارنا .

* * *

وذات مغربية شاحبة مختنقة الأصيل كثيرة السحب عظيمة الكتابة؛ فوجئنا بصخب وصياح فى الساحة الكبيرة أمام دارنا .. فاندفعنا كلنا نجرى تجاهها ..

فإذا بعمى عبدالله افندى رسمال الحمام مرتديا ثيابه الفخيمة ، حلق الذقن مجلو الأطراف ؛ يحيط به رط من صبيان الحارة وشبانها الصغار ؛ يقودهم أبى بنفسه ، وهو يصفق بيديه مرددا كالأطفال :

— والعريس أهـ .. أهـ ! العريس أهـ .. أهـ !

والأطفال يربون عليه فى بهجة وحماس شديدين ومن خلفهم وقف

النشترتاوى يرقب ذلك المهرجان ويطبق شفتيه على ابتسامة مريرة حاقدة
تخشى أن تعلن تشفيها ..

أما عمى عبدالله افندى رسمال الحمام فإنه ينكس رأسه فى خجل
حقيقى ، يعتقل ابتسامة شاحبة بين شفتيه ، فيما هو يخطو نحو
مندرتنا ، كمن ضاعت كل ثروته فى السوق الخوان . لحظتئذ ، فهمت على
الفور أن عمى عبدالله افندى رسمال الحمام قد تزوج من البطرانة .
ونظرتة يدخل مندرتنا وينحط جالسا كالفتاة التى فقدت عذريتها
واستسلمت للفضيحة . كان على وشك البكاء يردد عبارة واحدة : عندكم
حق ! عندكم حق ! أنا أستهل كل اللى يجرى لى ! ..

أسرع أبى فأغلق الباب الذى يوصل المندرة بالدار ، وكذلك أغلق
باب المندرة المطل على الشارع ؛ وعند اقترابه من عمى كان النشترتاوى
يقترّب هو الآخر نحو عمى من الجهة الثانية ؛ فبدا كأنهما سيحاصرانه
بعنف ، بل خيل لى أنهما سيقنقلانه فى الحال خنقا . لكنهما اكتفيا
بالوقوف الصامت المنذهل المتوجس ، الساخر مع ذلك . ورأيت عمى
عبدالله افندى رسمال الحمام يواول كالنساء قائلا فيما يشبه الهنيان :

— «كُتبت لها نصف الدار مهرا !»

شخر أبى قائلا فى سوقية مذهلة :

— «إذ ... زل !»

وقال النشترتاوى فى معجبانية :

— «ظننتك أخذت مهرا يا رطل !»

وكان من الواضح أن عمى يكلم نفسه :

— «لم أخذ غير البعبعوص المشفى ! إنه إبليس عليه اللعنة !

أضاعنى ! أضاع .. ع .. نى !»

ولكزه النشترتاوى فى كتفه صائحا :

«لكن ما رأيك فى البضاعة ! البضاعة أهم شيء ! هل نقت اللحم؟»

نظر له عمى بكائه يسترحمه ، ثم زفر ، وبدأ كائنه يريد أن يشق الهدوم من شدة الضيق ؛ والعرق يتصبب على جبينه بغزارة شديدة ، ثم شوح بذراعيه مستعيداً شيئاً خفيفاً من سطلته طالباً أن يوسعوا له ؛ وتمدد فوق الكتبة على ظهره وقد راح صدره يعلو ويهبط . وقال أبى وقد بدا أنه استشعر شيئاً من الخوف الغامض على عمى :

«عيب عليك يا رجل أن تتزوج دون علمنا ! على الأقل كنا نصبح عليكما»

وكانت الغربة قد بدأت تظهر فى عيني عمى عبدالله افتدى رسمال الحمام ، فكان العين لا تتعرف على شيء مما حولها ، لكنها كانت تروح وتجيء مع لسانه كبندول الساعة :

«صب .. ا .. حيه .. عة سو .. د .. ا .. ء .. ا ! فتد .. ش .. ت كل شيء ! فتشيت دارها كلها ! لم أجد أى شيء ! أى شيء ! لا شيء فى دارها ! لم .. تكن .. فلوسها ! .. كانت .. فلوس الناس .. و .. أخوها!»

ثم صمت يلتقط أنفاسه . وقال النشرتاوى :

«المهم ما رأيك فى البضاعة؟»

وجلس أبى على حرف الكتبة وقد ظهر عليه القلق على حالة عمى ؛ فبدأ يمد يده ويتحسس بها صدره ، لكنه قال بيأس :

«وما العمل الآن يا ترى؟»

فتح عمى عينيه ، وهز أصبعه فى وهن ، مردداً :

«لن .. أعود .. إليها .. رميت عليها يمين الطلاق !»

«وهل يصح منك هذا يا رجل ؟ تتزوج القرد من أجل ماله ! فلما تجده مجرد قرد بلا مال .. تطلقه؟»

هكذا قال النشترتاوى : وأمن أبى على قوله بهزة من رأسه ، فإذا
بعمى يهز أصبعه ثانية ويتأتىء :

- «أبدأ .. أبدأ .. طلقته لأننى .. عثرت على شهادة ميلادها .. لقد
.. لقد .. إ .. إ .. إتضح لى أ .. أنها .. ي .. ي .. يه .. يه»

فانحط على الجميع صمت رهيب ، كأن سقف المندرة قد وقع فوقنا
.. حتى أن النشترتاوى لم يحتمل الوقوف فهبط جالسا على قرافيصه ،
ساندا رأسه بيديه . أما أبى فإنه جمد على وضعه شارد النظرات كأنه
انسخط . وأما عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام فإنه قد أغلق عينيه
ورمى برأسه على جنبها وبدأ كأنه استراح إلى الأبد ..

ورغم أننى كنت أشعر أن أمرا جلا قد حدث الآن لتوه سوف تنقلب
له الحال فى دارنا رأسا على عقب ؛ فإن عيني كانت قد تعلقت بالشرخ
المائل فى الحائط ، واللياسة التى حبشتها عمى قد تشققت ، وظهر
الشق من جديد .

ديك الجن

من يوم ما جاء بى المقاول من بلدتنا فى آخر الصعيد الجوانى لكى أحرس له عدة شغله التى يتركها ها هنا ؛ لم أنزل إلى هذه المدينة التى كانت فرحتى بالشغل من أجل رؤيتها . لم أر من هذه المسماة بمصر سوى هذا الشارع الطويل المسمى بصلاح سالم ، حيث تصطف المقابر والجيشان على جانبه الملاصق لجبل المقطم ، وفى الجانب المقابل شريط ما يسمى بالمترو ، وإدارة قيل لى إنها تسمى بالأمن المركزى ، ولا شئ غير ذلك سوى الوحشة والليل الغويط . من حسن حظى - فيما يقول لى القواعلية من بلدياتى المقيمين هنا من سنين طويلة - أننى جئت بعد مدة طويلة من شق هذا الشارع الطويل الذى أطلقوا عليه اسم صلاح سالم ، الذى قيل لى إنه من رجال الثورة ، ولكن لم يقولوا لى ما هذه الثورة وما عملها وفى أى مكان تكون ؛ وقالوا أننى لو جئت قبل ذلك لما قدر لى أن أستمّر فى العمل ليلة ثانية بل ما قدر لى مواصلة الحياة أصلا ؛ إذ أن هذه المساحة الخالية التى يبنى فيها المقاول صفا من العمائر والدكاكين فوق أرض انتزعها من جسد المدفونين فيها ، كانت مقابلة لبقعة اسمها «قطع المرة ١» . هو عبارة عن سرداب ضيق متعرج تحفه المقابر من كل ناحية ويفرق فى ظلام دائم ويبعث على الخوف والرعب المشيع برائحة الرطوبة ورائحة الجثث المتعفنة ليل نهار ؛ ملئ بالحفر العميقة الخادعة والأرض الرخوة التى إن داسها غريب هبطت به إلى «فساقي» وجحور مليئة بالثعابين وأطفال الذئاب والثعالب وقطاع الطرق . سمى «قطع المرة ١» ، لأن أى شخص يجرق على المشى فيه بعد أذان المغرب مباشرة

لابد أن يتحول إلى امرأة ، من فرط ما سيلقاه ويتعرض له من مفاجآت واعتداءات ومخازن . مع ذلك فإنه الممر الوحيد الذى يسلكه أهل منطقة قايتباى وهم عدد كبير جدا من الناس شغلهم طربية وحريرية ومطبخية وقهوجية وغرجية ويلطجية ومخزنجية للمخدرات . منهم من يعمل فى قلب مصر ولا بد أن ينزل إلى شغله كل يوم ويعود إلى بيته كل مساء ؛ والنزول إلى المدينة قائم على الأقل من أجل تموين المؤن ؛ ولهذا تعود القادمون إلى هذه المنطقة من أهلها أن يتجمعوا في نهاية شارع الأزهر على جبل الدراسة لكى يعودوا معا فى جماعة تونس بعضها بعضا . أحيانا - يقول الولد بلدياى - كانوا يلتقون فى نهاية السهرة بعائد منفرد يمتلكه الرعب على مقربة من مدخل الدرب لايجرق على الدخول ؛ فيقاولونه على أجر مقابل توصيله حتى باب منزله فيعطيههم الأجر بدون لكاعة وفوقه بوسة من رش السجائر ، حامدا الله أنهم ليسوا قطاع طرق ولم يتعرضوا له بالأذى فى الطريق ..

بلدياى هؤلاء لم يشعروا أنهم حسرونى على ضياع هذا الممر السحري ، الذى كان كفيلا بإسعادى ، وكنت قمينا بأن أحوله إلى مملكة خاصة بى ؛ أما مسألة «قطع المرة» هذه فقد أثارت خيالى وأصبحت تهيجنى وتشد أعصابى كلما سمعتها . وهذا هو السبب فى أننى أصبحت مغرما بالسير ليلا فى المنطقة التى تبتقت من ذلك الممر ..

ورغم أن الطريق المرصوف قد أضاء بعواميد نوره كل أنحاء المقابر ، ونشر ضوءه بين الحنايا والمنعطفات ؛ فإنه لم يمنع الوحشة ولم يجئ بشئ من الأنس . وإننى لأقضى الليالى كلها ساهرا ، والسكين مربوط على ساقى ، والشومة فى يدي ؛ فلا أرى غير سيارات تمرق منطلقة بسرعة ، وأشباح ناس يدخلون ويخرجون من حى المقابر الذى يتجاوز فيه الأحياء مع الأموات فى حجرة نوم واحدة وربما على سرير واحد ، وكنت فى قرارة نفسى أعرف أن هذا المقاتل وضعتنى هاهنا كرمز لوجود حارس لا أزيد ولا أقل ، معتمدا على شهرته بأنه قوى الشكيمة

نافذ على رجال الحكومة من كبيرهم لصغيرهم ويكاد لولا نوقه يأمرهم وينهيهم ؛ كما أن معداته ثقيلة ومعظمها راسخ في الأرض ليس من السهولة نقلها إلا بقوة عصابة كبيرة مزودة بشئ من الأسلحة والسيارات . أما مواد البناء من طوب وأسمنت فموضوعة في مخازن مغلقة بالضربة والمفتاح ..

كان الليل يكاد يقتلني مع أن وجودي لا لزوم له . لكن الله بعث لى بتسليية بديعة . كان أحد الفواعلية يقضى حاجته في حنية من حنايا المقابر فعثر بين القمامة على كيس من القماش ممثلىء بقطع الحشيش والأفيون الملفوفة في ورق السوايفان ؛ فجاخى بها يرتجف طالبا منى إخفاها حتى آخر النهار مقابل الحق في جزء منها . فرزعت له أنها تخص تاجرا أعرفه ، وعينت له إسماءهميا ادعيت بأنه جاء يسألنى عنها ، وأنه تعود أن يرميها بين القمامة ويجلس على المقهى للتدويه فلا يعود إليها إلا ليأخذ قطعة منها لمشتري . واستبحت لنفسى أن أفتحها وأعطيه ثلاث قطع على سبيل الطوان الذى سأقتع به صاحبها ؛ فقبل الفواعلى ذلك عن طيب خاطر . ومن يومها وأنا أنعم بالإنسطار العميق وروقان الأفيون كل ليلة .. تسخن دمائى ؛ أروح أتمعن صور الراقصات والممثلات العاريات التى نزعته من مجلات يتركها المهندسون ، وعلقتها على حائط هذا الكوخ الذى بنى لى خصيصا على مقربة من الشغل ظهره للصحراء ووجهه فى اتجاه المقابر . كثيرا ما تمددت دافنا نفس فى الرمل مطلقا خيالى يحرم ويتلأأ فى سرداب قطع المرة ؛ ليعيده من جديد فيضع فيه امرأة ضالة تقع فى يدى لأدخل بها - بكل جسارة - أى حفرة من حفرة أو فسقية من فساقية ؛ لأنفص فوق نهودها كل هذا العذاب الذى ياككنى ، ويتجدد أكلانه صباح كل يوم ، حين تدلق السيارات علينا طوائف من فتيات كاعبات ونساء يشبهن كوز العسل ، جنن بصحبة شبان خرعين أو عجائز مكحكين أو بمفردهن لكى يتفرجن على الشقق المحجوزة بأسمائهن فى هذه العماثر ؛ فأسارع أنا باقتيادهن إلى الطوابق ، أريهن

الشبق . من يتعاملن معى بود كبير ، يغمزننى بالبقشيش اللسم ، يخطرن أمامى كالأوز من حجرة إلى حجرة ، ليطلن الوقوف فى المطبخ والحمام يتخيلن أوضاعها بعد تشطبيها ، يتحركن بكل حرية فتتكشف لى أفخاذ وأرداف وأثداء ومؤخرات مبرومة مقلوطة يطير لها مضى . أما حين ينظرن لى بعيونهن الواسعة المتقدة فحينئذ يخيلى لى أنهن بنات الجن والشياطين يطلن لى فى هذه الأوقات من الضحى إلى العصر ثم يختفين مخلفات فى نفسى لواعج وخواطر توسوس فى رأسى بأنهن لا يمكن أن يكن من بنات الإنس وإلا فإنهن من طينة غير طينة أهلى وعشيرتى فى بلدتى .. تضمحل صورهن فى أوائل الليل ، ويستقر اليقين بأنهن محض جنيات طيات جئن يعابثنى ويتسلين بى وقتا ينصرفن بعده ؛ لكنهن فى عمق الليل يستيقظن بمجرد ما يسرى روقان الأفقونة فى عروقى وتشعشع فى دماغى أنفاس الحشيش ؛ فأروح أضاجع من تعجبى فيهن فلا يسعفى الخيال إلا لبقائى قليلة أستريح بعدها قليلا ليتأكد لى أننى لم أضاجع فى الخيال سوى بنات الجن ، فيغلبنى النعاس فلا أصحو إلا قرب الضحى ؛ لأراهن أمامى فى ملابس جديدة وأشكال جديدة يسألننى عن المَقول ، عن مواعيد التشطيب ، عن أشياء كثيرة لا أعرف لها جوابا ، لكن الأمر ينتهى دائما بالصعود إلى الطوابق والتجوال بين الشقق وبين جحيم المؤخرات المقلوطة علنا تحت ثياب خفيفة سائبة ، والأثداء النافرة مع كل انحناء معاينة ، والأرداف المنسابية والبطون التى تتماوج فى المشى بين الطوب والحصى ..

إلى أن جاءت تلك الليلة الموعودة التى لا تريد أن تنمضى أبدا . كنت مفندمجا فى التحشيش مستحضرا إحدى بنات الجن فى ضوء اللمبة الصاروخ ذات الشعلة بغير زجاجة ، شربت وحدى ربيع قرش محترم ، وأفينت بقطعة كالحمصة ؛ ثم خرجت أشم هواء الدراسة فى ضوء القمر الغضى ؛ فإذا بى أرى مبنى إدارة الأمن المركزى ملفوفا بعناقيد من اللمبات الكهربائية الملونة ، وضجيج من موسيقى وغناء يتصاعد من فناء

المبنى فى مكبرات صوت ، قلت لعله فرح واحد من الضباط مثلا ، وأن
الفرجة عليه لاشك مباحة وممتعة فلربما رأيت راقصة حية بدلا من تلك
التي تتسمر على الجدار فى تصويرة باهتة . إقتنعت بضرورة الفرجة
حينما لاح لى أن كثيرا من الولد والشبان المماثلين لى فى السن
يتسلقون سور المبنى كأبراج المراقبة ليتفرجوا . وهكذا مضيت نحو
السور فى اتجاه حى الدراسة ، حيث كانت دكاكينه ومقاهيه ساهرة على
بعد قريب ، ومحطة الأتوبيسات المتاخمة للمبنى تملأ الساحة بعشرات
الأتوبيسات ومئات من الركاب والمنتظرين . فلما اقتربت منهم تنبهت إلى
أننا لا نزال فى أول الليل ؛ ثم اخترت زاوية من السور بعيدة عن أضواء
الشارع وقريبة من الطبلية العالية التى تنور فوقها نمر الحقل ؛ فما رأيت
سوى رجال يخطبون ويوزعون الجوائز ومن حولهم جمع كبير ومهرجان .
بقيت أنتظر استئناف الغناء حتى يئست ؛ وكنت أهم بالنزول والعودة إلى
الكوخ حينما لفت نظرى وجود فتاة جميلة جدا ، من نفس فصيلة بنات
الجن اللاتى يزرئنى ضحى كل يوم وفى أعينهن لهفة شديدة غامضة .
كانت ترتدى ثوبا محرقا يظهر من خلاله صدرها وكثفاها بالذراعين
وساقها حتى ما فوق الركبة بكثير ، شعرها منطرح على ظهرها بمقدمة
عالية فوق الجبين ، وتلوك فى فمها قطعة من اللادن لاتنى تفرقع ،
يتصاعد منها عطر شهى ..

إستدرت فوق السور ، جعلت أفرج على جسدها الناعم الطرى
المتألق ، جعلتها شغلى الشاغل . كانت واقفة تحت السور مباشرة حيث لا
محطة ، مما أكد لى أنها تنتظر شخصا ما . تستدير من حين لآخر نحو
السور ناظرة إلى ؛ فأرى على وجهها شيئا من الغلب والشقاء متخفيا
تحت البوية الحمراء والبيضاء التى دهنت بها وجهها ؛ إنها إذن من بنات
الإنس مثلنا لأن بنات الجن لا يضعن على وجوههن شيئا من هذا إذ أنه
موجود لوحده فيها . وجهها كان مألوفاً لى كأئننى أعرفها شخصيا
وتعرفنى شخصيا . شفت أننى يمكن أن أكلهما بسهولة . ومثلما لم أعرف

لماذا كنت أهرب خجلا من نظرات بنات الجن ؛ لم أعرف لماذا صرت
أبطلق في هذه الفتاة بقوة وإلحاح . شئ فيها يقنعنى أنها ستكون رهن
إشارتى ؛ حينئذ تراهى لى الكوخ بأرضيته الرملية وفوقها الحصيرة
والمخدة والبطانية ..

رأيت ألا أضيع الوقت ؛ قلت لها :

- «مساء الخير يا مزميل !»

نظرت هى إلى أعلى باسمعة فى بساطة قائلة :

- «مساء النور !»

- «يلزمش أى خدمة ؟!»

هكذا قلت وأنا أهبط عن السور فى قفزة واحدة ، واقفا أمامها .
قالت لىون أن تتراجع أو تختلج :

- «كتر خيرك ! ألف شكر !»

- «وقفتك طالت ! ظننت أنك بحاجة لشئ !»

إتسمعت ابتسامتها ؛ أشرق وجهها ولم يبد عليها أى خسر أو
استرابة . قالت :

- «عدم المؤخدة ! أنتظر ولدى ! سنشتري بعض الطلبات !»

بان لى من صوتها وطريقة كلامها أنها من أصل صعيدى منلى ؛
لكن عقلى المفتح قال لى : هى تدعى أنها صعيدية مثلك لى تختشى
على دمك وتتركها فى حالها . إنسحبت؛ وقفت من خلفها بعيدا ، أرقبها
فى شغف وفى نيتى أن لا أدعها تغفل منى . وكانت أم كلثوم تردح فى
راديو المقهى فى ساحة المحطة قائلة : خدنى لحناك خدنى بعيد بعيد
وحدينا ؛ فصرت أتمنى لو أنها هى التى أخذتنى بعيدا وحدينا . لم أكد
أذهب مع أم كلثوم إلى نهاية السور حتى رأيت شابا متائقا ، طويل
القامة أشقر الوجه مستطيله بشعر ملون قصير مفروق من المنتصف وعين

ملونة كذلك ؛ يرتدى القميص مع السروال ، وسترة من الكتان البنى أنيقة جدا ، يتأبط كتابا مجلدا ضخما ، ويمضى فى حماسة شديدة مارا من أمامى . لما وقعت عينه على الفتاة أشرق وجهه وابتسم فى سعادة كبيرة ثم انعطف عليها فتحركت نحوه سلمت عليه قائلة :

«كلمتك فى المكتب منذ دقائق من تليفون كشك السجائر

هذا !»

قال وهو يعطيها ذراعه :

«نزلت من حوالى ساعة ! لم يوخرنى سوى هذا الكتاب ! رأيته على سور الأزيكية وأنا فى الأتوبيس ! فنزلت مسرعا وأخذت أقاصل مع البائع نصف ساعة ! اشتريته بأخر نقود معى ! إنه كتاب مهم كنت أحلم بقراءته منذ سنوات طويلة فالحمد لله أن جأنى !»

لكرزته فى احتجاج غاضب :

«كلما قابلتك رأيتك تحمل كتابا ! ألا تهزق من الكتب ؟ تضيع نقودك وبصرك ! كان الأولى بك أن تدخر المبلغ لنصرته !»

«تتكلمين مثل أمى ! والله كان فى نيتى أن ندخل السينما لكن المبلغ لم يكن يكفى تذكرتين فقلت خسارة بخسارة يا ولد هات الكتاب أحسن ! ولو تركته كنت سأنتم طول حياتى !»

«أهو قصة حب ؟»

«إنه كتاب ألف ليلة وليلة الذى منعت الحكومة من التداول !»

«إذن فأعره لى يعد أن تقرأه !»

«أنت لا تجيدين القراءة !»

«سألقهم على قدى !»

ومضيا معا ، فمضيت خلفهما وقد تأكدت أنهما ليسا يمتان لبعضهما بصلة قرينى ، هى ليست صعيدية ولا هو ، مصراويان صرف ،

مضيت خلفهما دون أن يشعرا بى . مضى بها إلى شارع صلاح سالم فى اتجاه القلعة . رأيته يتعطف بها نحو مقابر المجاورين ؛ ثم اختفيا . لحقت بهما لاهثا . كانا قد استترا بالظلام الخفيف المتراكم بين الأحواش . فداريت نفسى وصرت أختلس النظر . رأيتهما يهبطان فى حفرة عميقة فى الأرض ابتلعتهما حتى لم يعد يظهر منهما سوى ظل من شعر الرأسين ، قفزت مندفعاً نحو الحفرة دون أن يصدر عنى صوت ؛ جعلت أتلفت حوالى قبل أن أهاجم عليهما قلعل وراعهما حراسا مجهولين لحماية ظهريهما . أيقنت أنه ليس كل من أمسك بالكتاب مفتحا ومتودكا ؛ فمن غشومية صاحبنا واندفاعه لقضاء وطره بسرعة ، أنه لم ينتبه إلى أن الحفرة فى دروة حقا لكنها مكشوفة تماما لأى ماش على طريق صلاح سالم المرتفع جدا فوق سطح المقابر ، بل اتضح لى أننى لو كان هدفى الفرجة فحسب فإننى أقف على رصيف الطريق المحاذى لأتمكن من رؤية كل ما يدور فى الحفرة بل أرى عمق الحفرة من الداخل خاصة إذا كان القمر ساطعا كهذه الليلة ؛ لكن ما إلى هذا قصدت بالطبع ..

فى البداية ظلّا واقفين لبرهة طويلة يضحكان فى غبطة ونزق وخوف؛ ثم مالبا حتى اندمجا فى قبيلات وأحضان ترنحت بهما فما لا على الأرض فى هبوط متقن ؛ فيما تتقدم خطواتى بأنفاس محبوسة . إذا به يعتدل قاعدا فيخلع سترته الكتانية فيفرشها على الأرض ، ويجعل من الكتاب على هيئة مخدة ، ثم يخلع سرواله الخارجى فيضعه فوق الكتاب ؛ ثم سرواله الداخلى ؛ ثم ضجع الفتاة ، ومد يديه فخلع سروالها الداخلى الذى بدا فى يديه كمنديل حريرى صغير ؛ ثم رفع ساقيهما فانحسر الثوب عنهما فرسم القمر خيالهما على الأرض ضخما مثيراً للجنون . هنا قفزت داخل الحفرة كالقهد فصرت فوق رأسيهما وكان هو يتأهب للإلتقاطاض عليهما . انتفض الولد تحت رجة الأرض ، إرتد جالسا على حقويه ، وأطلقت هى صرخة مكتومة فزغة وهى تعتدل ضامة ساقيهما مدارية إياهما بيديها . ألهمنى الشيطان فاخطفت السراويل بسرعة

وجريت فرميت بها فى مكان خفى ثم عدت إليهما لأجدهما فى حال من
الذهول والخذلان ، صارت هى تنتظر فى وجهى قائلة:

— «أنت ؟»

إلتقط هو أنفاسه بصعوبة ؛ همس فى تشكك واسترابة :

— «تعرفينه ؟»

— «كان يعاكسنى وأنا واقفة فى انتظارك !»

تدلى مثل خرقة بالية ؛ قال :

— «إسمع يا جدع أنت ! هذه زوجتى ! والمشكلة أننا لا نجد مكانا !

فخل عندك بعض النوق وهات الهدوم فتمضى لحالنا !»

قلت :

— «حلو ! أنا عندى المكان ! أنت والهائم ضيفان عندى هذه الليلة !

مكان آمن نظيف ؛ فيه شاي وسكر وحشيش !»

الولد كاد يوافق ؛ نظر إليها كأنه يطلب موافقتها ، فازورت عنه

منكمشة ترتجف ، فقال :

— «هات الهدوم ! ونذهب معك !»

قلت :

— «سأعطيك السروال الخارجى فحسب ! ويبقى معى الباقي طوال

الطريق حتى هذه السترة وهذا الكتاب وفى البيت ...»

إستدار بغضب واتجه خارجا للبحث عن الهدوم ؛ فمئنته يدي ؛ نظر

يدى بشدة فارتدت بعنف فصفعتنى فى عيني ؛ طار منهما الشرر ،

فشيعت له بونية فى وجهه أودعتها كل غيظى . ترتج ، صار يتباعد مناورا

كالمصارع . إنقضضت عليه ، تملص ثم طوقنى بذراعيه ، وكان صلبا

قويا على عكس ما توقعت ، لكن على من ؟ صرت أنفض نفسى فأرفعه

كله وأنزل به ، حتى تمكنت من طرحه أرضا فبركت فوقه فصار يزحف

نحو عمق الحفرة فيما يشيع لى الضربات بقبضتيه وبراأسه فأشيع له
مثلا ؛ فلما كنا نختنق فى قاع الحفرة قمت من فوقه وجبرته من شعره
إلى مدخل الحفرة فاعتدل بيهلوانية مفاجئة وتمكن من تطويقى بإحكام
وصار يضربنى بالركبة والرأس فى قوة ، وقد تغيرت ملامحنا وانغمرت
هينتنا بالتراب الناعم الرطيب ..

وقىما كنت ألتقى ضرباته رأيت خيال كاب مستدير مضلع يزحف
على الأرض برقبة سوداء سرحة ، فخيل لى أنه شاهد مقبرة فزلزلنى
الرعب من زحفه المستمر ، الذى مالبث حتى اكتمل فى هيكل جسد أسود
كالوطواط مجسد فى ضوء القمر ، متقمطا بالسترة المحرقة تحت حزام
عريض ، وعصا التأديب تتدلى من الحزام . لبرهة وجيزة غامت عينى ؛
فلما فتحتهما وجدت الشرطى يقف أمامى بلحمه ودمه ، صار ينقل البصر
بيننا وبين هذه التى لا تزال متكورة على نفسها تولول بأسى فاجع
مرددة: استر يارب ! استر يارب ! ..

شعرت بقليل من الراحة ؛ لكن جوعا أبديا كافرا كانت تفتح به عينا
الشرطى ، الذى راح يردد فى زراية واستهجان لا يخلوان من هزل مبتهج
«الله الله ! ما شاء الله ! ما شاء الله !» ، ثم كتفها فى حنو ، ثم سألها
بلهجة حاول أن يجعلها تبدو قانونية :

«إسمك إيه يا شاطره ؟ إيه حكاية الولدين الصابعيين دول
معاكى ؟»

فباعدت وجهها عنه مدارية عينيها بيديها متدمجة فى البكاء ؛
فأخذها فى حضنه ؛ فإذا بها تستكن فيه ؛ فإذا هو يقبلها فى شعرها ،
ثم فى جبينها ، ثم فى شفتيها ، ثم لا يدري بنفسه إلا وقد انطرح فوقها
كالدك الشركسى الحامى ، كالثور الهائج ؛ وصارت يده اليسرى تفك
أزرار سرواله فى لهات فيما يده اليمنى تحيط بجسدها ..

أكلنى الفيظ ، وصار الولد يفلقص منى ليجرى إليه لكننى صرت من

شدة الغيظ أضرب فيه وصار من شدة الغيظ يضرب في ، صرنا نمزق
في لحم بعضنا بقسوة مريعة وصوت الفتاة يزلزلنا متلوها متألما محتجا
ثم نشوانا يتكرر في الإحتجاج . وكان الولد يشير من تحتى بذراعه قائلا
للشرطى في لهجة باكية :

— «حاسب الجاكنة يا ابن ديك الكلب !»

تمت

مدينة السلام - مساء الجمعة ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٨٩

سَارِقُ الْغَرَجِ

الواد «عوض» ابن خالتي ما صدقنى ، لما قلت له أن ثمن الحذاء الذى اشتراه أخوه «مطر» أول أمس ، يصلح أن يكون مَهْرًا يدفعه لعروسه معشوقة قلبه «وهيبة» ابنة «عم بيومى» منادى السيارات الساكن وراءنا فى نفس العشش .

عوض ابن خالتي يحب وهيبة منذ كنا أطفالا صغارا ، فعم بيومى طول عمره يسكن حجرة مجاورة لحجرتنا أيام كنا نسكن فى بيوت ، فى حى داخل البلد . ولما قالت لنا الحكومة ذات يوم أن هذه البيوت التى نسكنها آيلة للسقوط ، لم نصدقها . ولما أخرجونا بعدها بالقوة ظللنا نبيت فى العراء بجوارها شهورا طويلة . فلما انهارت ، أنزلتها الحكومة ، لكنها وسعت بمكانها الميدان . فجئنا إلى هذه الهضبة العالية من تلال زينهم المواجهة لجبل المقطم ، وأقمنا فوقها هذه العشش، وسكنّاها . حمدنا الله أن الحكومة تركتنا فى حالنا ، ولكن بعض الشبان من ذلك الذى يسمى بالإتحاد الإشتراكي ، والذى لم نعد نسمع له اليوم حسا ولا خبرا ، قالوا لنا أن الحكومة اشتكتنا لجمال عبدالناصر فقال لهم : دعوهم وشأنهم . فالقادر منا بنى بالطوب ، والفقير بنى بالبوص والحصير .

عم بيومى رجل غليان ، إنما جدع . وكلنا غلاية مثله وجدعان أيضا ، لكن الزمن إبن قحباء لا يفرق بين الجدع والغلابوى . وعم بيومى عرف كيف يقلب عيشه ، من صبيحة ربنا يمضى نحو الشمس نازلا بالدحيرة العالية فى سرعة ، ينكفىء على وجهه مرات ويعتدل . بعد دقائق يصير

فى قلب المدينة ، فى الوسعاية التى يفرض عليها خفارتة ويسمونها الموقف ، حيث تركن عشرات السيارات ثم ترحل ، لتحل غيرها محلها ؛ فلا يفعل عم بيومى أكثر من أن يصيح كلما رأى صاحب سيارة يشرع فى فتحها : أيوا .. ا .. ه . ثم يهرول نحوه فيمسح له زجاج السيارة ، وينزل زجاج النافذة ويمضى قائلاً : هات ورا .. إكسر العجل كله .. بسلامة الله . وصاحب السيارة يجده أحسن من غيره من «الشضلية» الصياغ الذين يفرضون إتالة على كل سيارة بدلا من سرقتها وتشويهها فيعطيه البريزة أو الربيع الجنيه كله .

يعود عم بيومى آخر النهار متعشيا . الله يكرمه ، لديه زرية عيال لا شغلة لهم ولا مشغلة ، فكلهم بنات ما عدا ولدين اثنين صغيرين . وله الشكر على كل حال ، فقد رضى أن يزوج ابنته وهيبة أجمل بنت فى العرش كلها لعوض ابن خالتي أفقر خلق الله تما .

عوض ابن خالتي هو الآخر لا شغلة له ولا مشغلة ، إنما هو طيب والله ، قلبه أبيض ، غير أنه شرانى ، مخه طاقق لا يصبر على التفاهم بالراحة . المصيبة أن طيبة قلبه لا تظهر إلا بعد أن تقع المصيبة . وكما قلنا له كلنا : ما ينفع الناس من طيبة قلبك إذا كانت لا تظهر إلا بعد أن تضرهم وتسبب لهم الأذية ؟! ولكن هكذا طبعه ، من يومه ، وكل أهل العرش يعرفونه ويعاملونه بالراحة وطول البال . وبعد انصرافه يستعينون بالله ويقولون : لو كان هادئ الطبع قليلا لفتح الله عليه بشغلة تدر ذهابا مثلما لأخيه «مطر» ، وربما أكثر ، إذ أن الولد شكله جميل وله سؤالف طويلة منسقة ، حتى أن كل من يراه ينخدع فيه ويظن أنه ابن ناس .

كل واحد من الناس له صنعة واحدة . أما عوض ابن خالتي ففي يديه ستين صنعة لكنه لا يفلح فى أى صنعة منها . فمرة أقابله بمقع الثياب بالبوية ، ما الحكاية يا عوض ؟ يقول : «باشتغل مع العسال فى البوكو» . مرة أخرى أقابله مزيت الثياب بالشحومات ، يقول : «إشتغل

مع حسن الميكانيكى». ويوما أراه مع عرية أنابيب البوتاجاز فى حوارى البلد ؛ ويوما آخر سارحا بين السيارات بقفوط صفراء وقطع كاوتشوك ومناديل كلينكس .

عمرى ما رأيت معه مائة جنيه كاملة . دائما يشتكى لى . ولو كان الود ودى لساعدته . العين بصيرة واليد قصيرة . كل ما أحتكم عليه هو تراييزة البخت هذه ، أفردها وأطويها كما يحلو لى . أملاها كل يوم بالبخوت ، عين فيها عسلية ، عين فيها طوقاية ، عين فيها قرش ، عين فيها ملبسة وحبة فول سودانى . أسرح بين حوارى العشش وقرب البيوت الخارجة عن المدينة .

أنا يا صاحب تراييزة البخت جمعت ذات يوم مائة جنيه كاملة ، ولكن عيالا ملقطين أولاد وسخة ضحكوا على وأخذوها منى فى لعبة قمار . نهايته ، اللهم أخذك يا شيطان . قال لى وقال العيال : إلعب ثانية فريما كسبتها لكننى أخزيت الشيطان . ومن يومها لم أذهب إلى الدحديرة الخلفية عند جنوع الأشجار الجرياء العجوزة . ومن يومها أيضا لم أفلح فى تجميد مائة جنيه كاملة فى جيبى . مستورة والحمد لله ، فحين تنفقىء كل عيون البخت فوق تراييزتى أطويها وأعود إلى العشة ، فالتقى بالألواح الفارغة لأمى العجوز ، كى تتسلى بملئها من جديد ، وتلصق فوق اللوح فرخ ورق . أعطى لأمى الغلة محتجزا لنفسى الفرق مع المصروف . فأمى تظن أننى أبيع العين للطفل بقرشين وإذا فهى تحاسبنى بعدد العيون قروشاً مضاعفة . وأنا قد فتح الله مضى فى الأيام الماضية ، فدخلت منطقة فيها ثلاث مدارس . تلكأت حولها ، فهجم الأطفال على ، فصرت أبيع لهم العين بخمسة قروش فلا يعترضون . ومن يومها يكرمنى الله فى ساعة زمن . ومع ذلك ، لم تتجمع المائة الجنيه مرة ثانية . العملية أصلها يانويك . أنزل المدينة نزلة واحدة ، أرى خيرات الله على الأرضة ، وفى محلات يلذ لى أن أدخلها ولولو للفرجة . وأرانى عائدا من المدينة أصعد الهضبة مهدود الحيل من ضياع قروشى فى الفرجة فقط من غير ما أحصل على شيء مما تمنيت لو أنوقه .

يعز على أن يكون عوض ابن خالتي معنورا فسي قرشين . ودمى
ياكلنى لما يكون المبلغ أكثر من مائة جنيه بخمسين ، فإذا أنا حدثت أمى
ورضيت هى أن تسلف ابن أختها ، فسيكون ذلك من رسمال ترابيزة
البخت . مع أن هذا شئ أصعب من أن نجد المبلغ كله ملقى على قارعة
الطريق .. فمن أين يجىء عوض ابن خالتي بالمبلغ المطلوب ؟ ..

ريك والحق ، عوض ابن خالتي لابد له من تدبير المبلغ بأى شكل إن
كان يحب وهيبه حقا ويريدما زوجة . فالولد «شطة» ابن «عدولة» الملاية
كان قد هاجر إلى العراق فمكث هناك أعواما يعمل بائعا سريحا . جمع
مبلغا كبيرا ، وجاء ينطح فى مستقبل عوض ابن خالتي : بعث يخطب
وهيبة . ويعشمها ببناء حجرة بمنافعها بالطوب الأحمر مكان عشتهم
البوص . وهيبة لم تقرها الفساتين التى لوحت بها أمه لها ، ولا الملابس
المستوردة التى تظهر كل ساعة على كتفيه ، ولا السجائر الأجنبية التى
يشعلها على الدوام بولاة مذهب . وهيبة تلوى شفقتها بأشمئزاز وهى
واقفة أمام القرن الطينى الرابض جوار عشتهم بين شجرتى كافور
كيرتين ، ثم تهز كتفيتها وتدخل العشة بين قوافل البط والنجاج والأوز
ومعزتين وثلاثة خرفان وأربعة كلاب وقطتين .

فى هذه العشة المليئة بكل هذا ينام إثنا عشر فردا هم عم بيومى
وأولاده ، مع العرس والفئران والقطط والثعابين المعروف أماكنها . كل
يتجنب الآخر ولا يعتدى على الآخر . إنه الستر ودعاء الوالدين . والكل فى
النهاية يبيت متعشيا بالصلاة على النبى .

عدولة الملاية التى كانت البارحة تمشى خافضة الرأس ذليلة ، تلقى
صباح الخير ومساه على كل دابة فى الطريق ، وتلف تستلف جنيها أو
اثنين ، تسأل عن قطعة خميره ، عن المنخل ، عن فرخة ضالة ، عن ذكر
بط وفى يدها بطة تريد لها لقاحا . عدولة هذه إرتفعت قامتها فجأة ولفت
نفسها فى ثوب متسق كأنها من الستات المحترمات ، وطرحة سوداء من

الحرير اللامع حول وجهها الملىء بقشعرير الهموم كقشعر السمك ، وبسات من حقها أن تكثر من المرواح والمجىء أمام عشة عم بيومى ، يأكلها قلق الإنتظار ، فقد أخبرها عم بيومى أنه موافق ولكنه سيرد عليها بعد أن يتكلم مع ابنته كلمتين صغيرتين فى السر . وهى تعلم أن وهيبة غير موافقة على الزواج من إبنها ، وواقفة أن عم بيومى يخشى غضبة عوض ابن خالتي غير أنه رجل ضرس ، بارم ، ولافف . وتعلم أيضا أنه غير موافق ولا يستطيع أن يوافق حتى لو دفعت عدولة مال قارون مهرا لابنته .

عم بيومى نفسه يعرف أن رأيته لن يكون مجرد رأى فى زواج ابنته من أى شخص كان ، بل إنها مسألة ينتظرها أهل العشش كلهم ويتشوقون لمعرفة نهايتها : كيف يتأتى لعوض الخائب أن يأخذ وهيبة النتاية ؟ وهل المسألة حب حقيقى أم لعب عيال وأونطة ؟ وعم بيومى متأكد من أن الولد يجب البنث ، والبنث تحب الولد ، وسوف يثبت لأهل العشش أن الحب لم يكن لعب عيال وإلا كان هو نفسه رجلا بقرنين عديم المفهومية.

الذى فات على عدولة أم شطة أن تفهمه ، هو أن عم بيومى أعطاهها كلمة الموافقة المهزارة فى لحظة عرف الخبيث كيف يستغلها ؛ إذ أن ذهاب عدولة إلى عشة عم بيومى لتخطب ابنته وهيبه لإبنها شطة العائد لثوه من العراق ، لم يكن ليمر هكذا . الخبر انتشر بين العشش كالشرارة بين الحطب ، تناقلته أفرع الكافور العجوزة الجرياء فى الدحديرة الخلفية ، حيث يمتلىء قاع الدحديرة بكثل من الظلام لودنقت فيها لأرابتها رجلا متقرصا يقضى حاجة أو قعدة قمار أو مجموعة شبان اصطنابوا مومسا ضالة أو أفنديا غشيمًا وراحوا يجردونها من كل شىء .

أقطع ذراعى إن ما كان عم بيومى هو الذى شجع عدولة على الفكرة وجراها على التقدم علانية للخطوبة . كان يسمع الخير وهو عائد يركض منرنحا لامعا بعد ما بذله من جهد فى صعود الهضبة ، فيكمل

لهائة باسما عن سنة يتيمة باقية تتدلى من سقف فمه الواسع كالخطاف ، كالخديعة اللطيفة ، ويكون قد دخل الشارع العمومى للعشش وجود أول تحريدة على اليمين متخطيا فناء القرداتى وعشة الشحاذ العجوز وحظيرة خنازير المعلم عطا الله الصعيدي المتوطن قبل الجميع ها هنا .. فما يكاد عم بيومى يجلس على التعريشة المصنوعة من الحجارة المعدة لمواسير المجارى حتى يمسح على ساقيه السوداوين المعروقتين ، ويقول بصوت عال وفى جدية متعمدا أن يسمعه الجميع :

— «وما له ! هو عيب ؟ راجل ملو هدومه !

الراجل عيبه جييه ! واحنا فى ديك الساعة ؟ ما هى كدة تبقى قد بعضها ! الملاية تبقى حماة بنت المئادى ! » ..

وهكذا تجرأت عدولة وجاءت تجر خلفها ابنها ورجلين أحدهما قرداتى سابق ، ومهنته الحالية شراء الأشياء من بورسعيد وبيعها للناس فى العشش . أما الثانى فهو خفير فى شركة الملح والصودا . لبسوا جميعا أهم ما عندهم من ثياب ، ونثروا كثيرا من السجائر الأجنبية التى وزعها عليهم شطة ، وتكلف عم بيومى شايات وقهاوى وحاجات ساقعة ومسجائر - أجنبية أيضا - لم يكن لها أى مبرر . وشكروا جميعا فى الولد : باسم الله ما شاء الله كسيب وفالح وابن يومه . ولم ترتفع من داخل العشة همسة واحدة تدل على الترحيب ، بل كان عم بيومى هو الذى يقوم بنفسه فيحضر الشايات ، ويعيد الكويات والصوانى ، التى ما إن رآها القرداتى السابق حتى تكد أنها من بين ما باعه لزوجته عم بيومى من مجلويات بورسعيد ، فشعر بزهو لبرهة ثم قال :

— «سمعونا الفاتحة امال بقى !»

لكن عم بيومى شوشر عليه بصنعة لطافة ، قائلا أنه قبل الفاتحة هناك شىء يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا . وفى كل برهة يذكره بأن هناك شيئا يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا : وإن كان مع ذلك لا يكف

عن الكلام ، لكن كلامه ما يلبث حتى يذهب في واد آخر ولكن بطريقة مشوقة توهمك أنه يعد كل هذا الكلام المنمق المتسق الطويل سوف يقول في النهاية شيئا شديدا الأهمية ، لكنه لا يقول شيئا . فإن قاطعته لتستفسر عن شيء فإنه يقاطعك صائحا بأن هناك شيئا يجب أن يقوله .. خل بالك معنى .

إلا أنه أخيرا قال شيئا ، في اللحظة المناسبة ، حين كان الخاطبون قد نهضوا للإنتصاف . وكنت وجواسيس عوض ابن خالتي قد تابعنا كل شيء وبمعنا كل شيء . وإذا هو يودعهم حتى القرن الرابض بين شجرتي الكافور قال بصوت عال وهو يعلم أن أشباحنا ذائبة في الجدران :

- « أهلا بيكي ياست عدولة ! معنديش أي مانع ! بس حار عليك بعد يوم ولا اتنين ! ما تلقيش ! » ..

ثم ارتد نحو العشة في ركض هادئ يشمله رضاء وزهو ، حيث أيقن أن قنبلة قد أصابت قلب الهدف ، وأن لغاه قد وصلت إلى من يفهم الكلام من الجارات الموجه لها الكلام .

وهكذا بات على عوض ابن خالتي أن يضرب الأرض لتطلع بمائة وخمسين جنيها من تحت طقاطيقها .

الولد ابن حلال ، متري ، لا يسرق ولا يفكر في الحرام . عمره ما سرق ، لكنه قال لي أنه مستعد هذه المرة لأن يسرق ، المشكلة ماذا سيسرقه ؟ .. وهذا كلام يدل على أنه طيب وغشيم ، فالص يجد دائما ما يسرقه ، وعوض ابن خالتي لا يجد مائة وخمسين جنيها يحل بها مشكلته الأزلية . نعم هي الآن مشكلته الكبرى . ومن يدري ؟ ربما لو تزوج من وهيبة إستكن قلبه فيستكن سره ويهدأ باله ويستقر في شغلة واحدة تدر عليهما رزقا حلالا . قلنا هذا كلنا ، ولكن القول وحده كالعادة لا يفيد .

ساعتها كنا جالسين على مقربة من عششنا ، بين شلة من أشجار الكافور ، والأرض من حولنا متميزة بالترية الخشنة السوداء الرطبة

المشيعة برائحة روث الخرفان . وكان عوض ابن خالتي لابسا بنطلونا من الجينز وقمالة نصف كم بدون ياقة، مرسوم على صدرها أنور السادات ، وعلى ظهرها حيوان أشبه بالفهد الأحمر يندفع فى الفراغ اندفاعه مجنونة ليس أمامها ولا من خلفها أو تحتها سوى الفراغ المالحق الساخر ؛ قد اشتراها من القرداتي السابق بالتقسيط المريح . وكان القمر يتساقط من بين أوراق الكافور ويسقط معها على الأرض ، وأضواء السيارات تبرق فى القاع البعيد متلاحقة خاطفة فى سيل متدفق على طريق صلاح سالم ، الذى يحزم الهضبة ويطوقها من ثلاث جهات ، رائحة جائية لا توقف أو نهاية . والفضاء ينز بزلزال خفى ، تتلقاه فروع الأشجار كهوائيات التليفزيون ، وتبثه فوقنا رعداً مخيفاً يمزق القلوب . وكانت العشش كلها تبدو أمامنا فوق الهضبة كورم خبيث ملئ بالجحور والسراديب ، ينام فيها عشرات الفتيات المحتجرات بشبكة أو عقد قران أو قراءة فاتحة ، ينتظرن فك عقدة السروال فى الحلال المباح لكل دابة ؛ وعشرات الشباب مثلهن فى قلب الليل يطمون براقصات الأفلام ومذيعات التليفزيون ، ويضاجعون إناث النواب وراحات الأيدي . وعشرات غيرهم من الأزواج يتحينون فرصة للمضاجعة بعد خمود الذين يشاركونهم نفس الفراش والرغبات المحمومة تتلوى كالثعابين زاحفة بعضها فوق بعض فى نعومة وزفطة ... فما الذى تريد أن تفعله الآن يا عوض ابن خالتي ؟ ستضيف إلى عشتكم كائناتاً أخرى ! تقول أنك ستستقل وحدك بحجرة وهم جميعاً مرحبون بذلك حتى تتيسر لك الأحوال بسفرة إلى أى بلد ، ولكن هاهى الأحوال تريد أن تبدأ معك بالعسر لا باليسر ..

ملت على عوض ابن خالتي وقلت له :

«تعرف أن أخاك مطر اشترى هذا أول أمس ١٩ »

قال :

«نعم .. أوراها لى »

قلت :

– «مارأيك فيه ؟»

قال بضيق :

– «إحنا فى إيه ولا فى إيه ؟!»

قلت وأنا أعزم عليه بسيجارة سوپر :

– «تعرف كم ثمنه يا عوض ؟»

شوح قائلاً :

– «يقول أنه حذاء يلبسه لا أدري من ومن ! باختصار هو حذاء غال !

ولكن مالنا به الآن ؟!» ..

قلت رغماً عنى :

– «ألم يقل لك أن ثمنه مائة وخمسون جنيها ؟» ..

هب عوض ابن خالتي واقفا يلتمع الذهب والشر فى عينيه . ورأيت

فى عينيه بصيصاً ما ، يتصل بعيني القمر الساجيتين من خلل الكافور :

ثم حول ذهنه إلى تشويحة هزار ، وقال :

– «يا شيخ بلاش معر ! لقد ضحك عليك ! الحذاء لا يزيد عن ثلاثين

جنيها لو ضربه الدم ! حتى لو كان من الذهب الخالص ! أمى لو سمعتك

الآن لماتت بالسكتة القلبية فى الحال ! إياك أن تقول هذا الكلام أمامها» ..

ضحكت لأنى أعرف هذا ، وقلت له :

– «لكن ثمن الحذاء مائة وخمسون جنيها بالكامل يا عوض !»

جلس كالذى وقع من طوله :

– «وكيف عرفت ؟!»

فجعلت أقول له كيف عرفت ...

مطر ابن خالتي والد مفتاح من يومه ، وشاطر ، فهلوى وابن بلد وعلى

كيفك . كنا ننظر إليه على أنه الوالد البايط الفاقد ، إلا أبوه زوج خالتي ، كان يقول أن مطر هو الوحيد الذى سينفع فينا كلنا ، إذ هو ولد نزيه ابن دنيا ، والدنيا دنية والزمن خداع ، وابن الدنيا هو الوحيد الذى يستطيع قهر الزمن وخداعه ..

وقد بات واضحاً أن مطر ابن خالتي سيركب ظهر الدنيا من خلال الدريكة . سفروت خفيف الدم مطر ابن خالتي ؛ عشق الفقر على الدريكة بسبب القرداتى السابق وزملائه القرداتية الذين كانوا يستوسطونه فى بيع أو شراء قرد صغير السن ، يههون إليه بتدريبه لهم ، فكان يقضى النهار يديق فوق الرق الصغير نغمات يتراقص عليها القرد . الرق والعصا هما الأدوات اللتان بهما يسير القرد على عجين الفلاحة فلا يخطئه . من حسن حظ مطر ابن خالتي أنه لم يعشق مهنة القرداتى واكتفى بعشق النقر على الرق . وكان القرداتى يستعين به فى النقر على الرق فيما هو ممسك بالعصا ييمناه وسلسلة القرد بيسراه . مطر ابن خالتي كلما رأى فرحاً انحسر بين الفرقة وريض بجوار الطبله حتى عرفوه . إشتري لنفسه طبله ثمينه . طلع مع فرق العوالم . كان لهلوية ، يهز بالنقر السريع المنقن أثناء الراقصات العواجيز وخصورهن المتخشبة ، يبعث فيها شباباً يجنن مساطيل وسكارى المتفرجين ..

الحكاية بدأت فى لعبة فى فرح ، والسبب عم بيومى . كنا فى الفرخ فى هذه المدينة المتكومة على نفسها فى سفح الهضبة ؛ وهو لابن أحد تجار الغلال . عند النقوط يظهر دائماً عم بيومى ، وحين يظهر يفرح الجميع ، فهو أحسن واحد يقدم النقطة نيابة عن الآخرين ، إذ يعطيه المعلم عشرة جنيهاً أو عشرين أو ثلاثين قائلًا له أسماء الذين سينقط عليهم من الحاضرين وأصحاب الفرخ . عم بيومى يأخذ حق صاحب النقوط جيداً ، كل ورقة بعشرة لها وقفات طويلة يردد فيها إسم المعلم عشرات المرات ، وأسماء المعنبيين بالتماسى عشرات المرات ، ويطلب سلاماً جمهورياً لكل إسم ، وموالات لكل معلم . كل فرق العوالم يستبشرون

به ، حتى النبطشى الذى يجمع النقوظ للفرقة يفرح به ويريد خلفه كل كلمة يقولها كالغبغبان. والفرقة تجامل عم بيومى وتعطيه آخر السهرة ثمن الدخان . طلع عم بيومى ليلتها على خشبة المسرح رافعا يده برزمة من عشرات الجنيهات كورق الكوتشينة فى يد لاعب حريف . توقفت كل الأصوات فى انتظار أن ينطق . هتف بأسماء المعلمين واحدا وراء الآخر ، ثم توقف قائلا أنه سيهدى المعازيم هدية خاصة :

- «إليك فاصلا منفصلا من العزف على الدريكة للطبلجى المعجزة

مطر !» ..

فلما ظهر مطر من خلفه صبي صغير سفروت هاج الناس بالصياح والتشجيع . وقف مسندا قدمه على الكرسي ليطول قامة الميكرفون . راح ينقر على الطبلبة نقرا جميلا ، يهتز جسده كله وينتفض ، حتى لقد نهضت الراقصة واندمجت فى الرقص ما يزيد عن نصف ساعة ، والناس فى عجب ودهشة . فى نهاية الفرع أخذته معها ، فإذا هى راقصة تؤدى نمرا فى كازينوهات شارع الهرم . وإذا بها تضمه إلى فرقتها ، ليصبح بعد شهر قليلة طباها الخاص الذى تعشقه . تحول مطر ابن خالتي من والد سفروت صدىء الوجه والثياب إلى شاب أنيق ، أحلى وأشيك من الممثلين . صار كل يوم يطلع علينا بمطلوع جديد . كل يوم نرى على جسده قميصا جديدا غريب الشكل ، أو بنطلونا محرقا . ودائما هناك موضة جديدة فى اللبس نراها على جسده ويحكى لنا عنها ومنه وحده عرف شباب العشش أسماء الأقمشة والماركات الشهيرة فى القمصان والفانلات . يتفرج عليه أهل العشش كلما رأوه يستعد للنزول وقد نتف ذقنه وسرح شعره الأكرت الهائش ورفل فى رقيق الثياب والكعوب العالية - قعر كياية حتى أننا فى الأول كنا نخجل منه ومن منظره الذى لا هو شاب ولا فتاة ، لكننا رأينا البلدة كلها تلبس هكذا ، فصرنا نفرح بمنظره والوقوف بجواره أمام العشة لحظات ..

فى عششنا ناس كثيرين متعلمون ، حصلوا على شهادات عالية ، يعملون فى الحكومة ، تراهم يهرولون فى الصباح ركضها فى الدحديرة النازلة إلى المدينة ، يلهثون فى اللهاق بالأتوبيس ويعودون آخر النهار مفسخين كل ذراع فى ناحية . أما مطر ابن خالتي ، الطيلجى ، فإنه الوحيد الذى تجىء سيارة الراقصة لتأخذه ، وتعود به فى مطلع الفجر .

على كثرة عشق مطر ابن خالتي للملبوسات المستوردة بالذات فإنه لم يعشق شيئا مثل عشقه للأحذية بنوع خاص . لديه منها ما يملأ صندوقا . وكلنا نلبس من ورائه أحذية بالمجان ليس فيها سوى خدش بسيط أو بعض فشنكه . ودائما يقول أنه مضطر لهذا بحكم العمل ، فالطبال عنوان الراقصة ، وهو الذى يجلس فى الطرف فى مكان بارز من الفرقة ، ولا يجلس إلا واضعا ساقا على ساق ليسند الطبل فى متناول يديه ، ولذا فإن الحذاء هو أبرز شىء فيه ، إذ هو مملود على الدوام فى وجوه المتفرجين عرصة لأن يتفرجوا عليه برغمهم .. فلايد إذن أن يكون الحذاء ثمينا غاليا متينا جميلا ؛ فالناس فى بلادنا كما يقول تعرف الناس من أحذيتهم وتحترمهم قبةا للحذاء الذى فى أقدامهم .

لكن آخر ما كنت أتصوره أن يشتري مطر ابن خالتي حذاء بمائة وخمسين جنيتها . لو كان هو الذى قال لى الخبر ما صدقته . لكن الصدقة هى التى جعلتنى أعرف .. فقد هبط على ذات ليلة بسيارة مرسيدس فاخرة لم تأنف من دخول العشش والركنة بجوار عششنا . صحانى من النوم ، فرأيت مجموعة كبيرة من الشبان والبنات اللائى لا فرق بينهن وبين الصبيان . ظننت أنها الحكومة . فلما رأيت المرسيدس عرفت أن ضيوفى أغنى من الحكومة بكثير . قلت لعلهم تجار المخدرات الذين يدفعون بضاعتهم فى أماكن سرية هاهنا ، وخفت ، لولا أن مطر ابن خالتي صاح بى هاتفا من نافذة الكرسي المجاور للسائق . قذهبت إليه مرحبا . فقال لى أنهم يريدون التحشيش الآن بئى شكل . أهلا وسهلا إن كان الصنف معكم . قالوا إن كل شىء معهم وأيس ينقصهم سوى المكان والعدة ..

فتحت لهم العشة ، وفرشت في وسطها حصيرا ، تريعوا عليه جميعا في حبور ، وصنعوا ضجيجا كبيرا مزعجا أحضرت الجوزة والمنقد والحجارة والماشاة والقوالح . شاركنى بعضهم فى توليع النار وتكريس المعسل الذى جاوا به معهم فى أكياس نايلون ..

وسط سحب البخان الأزرق ضحكوا كثيرا وتكلموا كثيرا ، وفتح مطر ابن خالتى كيسا من البلاستيك ، نزع منه علبة سميكة أنيقة تعتبر تحفة للفرجة . فتحها فإذا هى مبطنة بالقטיפه كعلبة المصحف عدم المؤاخذه . أخرج منها كيسا من النايلون تبينت بداخله حذاء ذا منظر أسود خلاب ، يشد البصر من أول نظرة . أول شيء جاء فى دماغى من منظر الحذاء هو أنتنى لو ليستة فسوف أستخسر المشى به على الأرض فى عشنا . وعجبت كيف يهون مثل هذا على أقدام تخوض به فى وحل ، إن مثل هذا الحذاء لابد أن يكون معمولاً للفرجة فحسب . لم أقل هذا الكلام طبعاً حتى لا يضحكوا على ويتهموا مطر ابن خالتى بأن أهله لا يفهمون فى الأحذية . غير أن الضريبة القاضية جاعتنى حين أخرج مطر ابن خالتى فردتى الحذاء من كيسهما النايلون ، وأخذ يعرضهما على الجالسين ؛ الذين راخوا يتأملون الحذاء بشغف وإعجاب وحسد ، ويباركون للأرض التى ستمشى هى عليها . قالوا جميعاً :

— «بكم يا مطر ؟» ..

قال مطر :

— «يساوى كم ؟» ..

قال أحدهم فى تحفظ :

— «سبعون ؟!» ..

رد آخر مستكراً بشدة :

— « سبعون ماذا يا رجل ؟ قل خمسة وثمانين مثلاً !! » ..

قال ثالث كالعارف ببواطن الأمور :

« هذا النوع بالذات لا يقل ثمنه عن مائة !! » ..

فصاحت إحداهن :

« هذا الحذاء لم ينزل منه في مصر سوى اثنين ! واحد لصاحب

الكازينو ! وهذا !! » ..

فبدأ على وجه مطر ابن خالتي أن هذا الكلام شبه صحيح واعتدل واحد رابع نحيف الجسد يبني كحكيم معلول ، لكنه كان أكثرهم أناقة ، ويبدو مطر ابن خالتي أمامه خادما ، ويقولون له المايسترو ، قال هذا المايسترو وهو يشد نفسه من الجوزة التي أمسكتها له متقرقضا أمامه كالقرود حتى يأخذ راحته في الشرب :

« هذا النوع من الأحذية عالمي ومشهور جدا ! وثمان الجوز منه لا

يقل عن مائة وخمسين جنيتها ! إلا ملجم لا !! » ..

فانتشى مطر ابن خالتي فجأة ، وجعل يعيد الحذاء إلى الكيس الرقيق ، والكيس إلى الصندوق ، والصندوق إلى الكيس الكبير ، صائحا :

« فعلا ! أنت جيت القايدة ! هو بهذا السعر فعلا ! »

فأخذت أنقل البصر بينهم ، أبحث في وجوههم عن القشر والهزار فلم أجد إلا جدا في جد ، بل إنهم انطلقوا جميعا يباركون للأرض ، ويوصون بالمحافظة على الحذاء من البهذلة في أرض هذه المخروبة - أي مصر كما يسمونها - المليئة بالخراء والنيلة . وقال من يدعونه بالمايسترو إن لها لورنيشا خاصا وأنه يعد بأن يحضر له علبتين منه في سفرته القادمة إلى الخارج . فشكره مطر ابن خالتي وقال وهو يربت على كيس الحذاء في حنان عظيم أنه سوف لن يلبسه إلا في السفرة التي تنوى الفرقة أن تسافر بها قريبا مع الراقصة إلى البول العربية . لاحظتها أحسست لأول مرة في حياتي أنني انسلطت ولم أعد تقادرا على الخدمة ،

فتكورت منزويا فى ركن بعيد أتابعهم وهم يقولون عجا .. فهذا القميص بسبعين جنيها ، وهذا البنطلون بمائة ، وهذه البلوزة بمائتين ! .. وكان شجر الكافور المحيط بالعش يشب فوقنا رعدة الزلزال الضخى الذى يضطرم بعنف من تحتنا . وكنت أرتعش ، فرفعت رأسى عن ركبتى ونظرت تجاههم لبرهة فلم أجد أحدا منهم يرتعش أو يشعر بأى شىء .

قلت هذا كله لعوض ابن خالتي ، وأنا أسند ظهري إلى شجرة الكافور . فرأيت عوض يشرد ويبو عليه الهم الشديد لأول مرة فى حياته . الولد الشقى المهزار الذى يتعارك وهو يبتسم ظهري لحظتها تعيسا كاليتيم المنكسر لا سند له فى الدنيا .

عوض ابن خالتي ، ومطر ابن خالتي أيضا ، أحبهما معا ، لكننى فى تلك الليلة بدأت أشعر نحو مطر بمشاعر غريبة لست أفهمها ، ونحو عوض بمزيد من الصداقة والحب ، رغم أننى لا أنتفع منه مثلما أنتفع من مطر بحذاء قديم أو بنطلون أو ولاعة بوتاجاز أو تحشيشة . وكنت أتمنى لو كان الخير الذى يرتفع فيه مطر ابن خالتي قد تحول نصفه إلى عوض ابن خالتي ، فهو على الأقل يتفنى فى الزنقة ، ومايكاد يسمعنى أتخايق مع أحد حتى يخف إلى بمطواة أو سنجة ، وإن لم يجد فالبونبة والدماغ أقوى عنده من أى سلاح .

فجأة وقف عوض قائلا :

« تستطيع أن تثبت لى صدق هذا الكلام ؟ » ..

وسكت برهة ثم قال :

« أنت الوحيد الذى يقدر على ذلك ! أريد أن أتكلم من صحة هذا

المبلغ ! أتكلم فحسب ! فإن كان صحيحا فإنه يصير أعجوبة نفتخر بها أمام العيال فى العش ! » ..

قلت :

- « وكيف أثبت لك ذلك يا عوض ؟ إنما قلت لك ما سمعته أثناء التحشيش في عششنا » ..

قال عوض وهو يضغط على كتفى :

- « أعرف أين يخبىء الحذاء ! الليلة سأخفيه بعيداً ! وفي الصباح ننزل أنا وأنت لتفصله في محلات شارع الشواربى التى يقولون أنها متخصصة فى المستوردا » ..

ظننته يمزح ، فوافقته . لكنه قبل طلعة الشمس طرق باب العشة وأطلق صغيره المعروف بيننا . خرجت إليه ، فإذا هو ممسك بالحذاء ملفوفاً فى جرنان . قال : بنا . صحت دون أن أدرى ، بنا . فى نفس الوقت صحت فى أسمى أن تجهز لى ألواح البخت حتى أعود . ومضيت معه دون تفكير وقد سحرتنى المغامرة ، شبطننا فى ثلاثة أتوبيسات واحدا بعد الآخر صبرنا فى قلب المدينة فى شارع الشواربى .

دخلنا محلات الأحذية الكبيرة . زعمنا أننا قادمون من العراق حيث نعمل هناك باعة ملايس ، وأن أحد أقاربنا يريد ابتياع هذا الحذاء منا ، فكم يكون سعره الحالى فى مصر حتى لا نظلمه ولا يظلمنا ؟ ..

كل المحلات نظيفة وفيها أفندية وقتيات نظيفات ، تقوح منهم جميعاً روائح الفل والياسمين لكنهم جميعاً تنط اللصوصية من أعينهم ووجوههم الناعمة . بعضهم ردنا بقلطة ورقض التكلم . بعضهم نظر فينا بطيبة وفى الحذاء بحسد ، ثم لوى شفتيه فى أسف دون أن ينطق . بعضهم قلب الحذاء فى استهانة وفصله بتسعين جنيهاً . بعضهم قال أن الحذاء تقليد للصنف الأسمى . آخرون قالوا أن الصنف الأسمى نفسه مضروب فى السوق . وهناك من لوح لنا بالبوايس دون سبب . لكنهم جميعاً قد ظهر فى عيونهم أن الحذاء ثمين ، وأنهم جميعاً يريدون لو حصلوا عليه بشكل أو بآخر ولو باتهامنا بسرقة منهم . فملت على عوض ابن خالتى وهمست له أن الحذاء بالفعل ليس لعبة ، وأنه يساوى المبلغ .

مشينا فى الشوارع وقصر النيل صامتين ، بين أمواج من البشر ، كلهم يلبسون فاخر الثياب ، حتى تأكد لنا أننا وحدنا الفقراء ، وكان الغضب والياس يبصمان وجه عوض ابن خالتي بتقطعية مكبضة تشبه تقطيعه العيال المجرمين من أولاد الناس الذين نراهم فى الأفلام ومسلسلات التليفزيون . وإذا هو يشدنى ليقفنى ، ثم يشدنى ثانية وهو يستدير عائدا نحو شارع الشوارع . إنصعت له مستفهما ، قال :

« أظن أننا نستطيع أن نبيع هذا الحذاء ! مادام هنا من يفهم قيمته ! فلماذا لا نبيعه له ؟ » ..

ثم أحس منى تردداً ، فصاح بى فى بساطة :

« صدقنى أننى جننت الآن ! وسوف أبيع هذا الحذاء لتأكد بنفسى أن الحذاء يمكن أن يساوى مبلغا كهذا ! وأن هناك من يدفع !! » ..

قلت :

« ويعد أن تتأكد ؟ » ..

قال :

« ليس يهم بعد ذلك شئ ! المهم أن أرى بعينى وأقبض بيدي هاتين لكى أصدق ! » ..

قلت :

« أما يكفيك ما سمعنا ورأينا ؟ » ..

قال :

« سنلن أظن أنهم جميعا يضحكون علينا ! من أدرانى أنهم جادون فى كلامهم ؟ إننا لم نطلب من أحد أن يشتريه ! لم نر من يضع يده فى جيبه ويخرج النقود ويعدما ورقة ورقة فى مقابل حذاء سيمشى به فى الأوجال !! » ..

صحت فيه مشوحا :

- «ومن أدراك أن من سيشتريه سيمشى به فى الأحوال ؟! » ..

صاح مشوحا هو الآخر :

- « ومن أين تجيء النظافة إذا كانت الأرض طافحة بها ! ومن أين جاءت هذه الوساخة قل لى ؟! إن عشنا أنظف من هنا ! » ..

ثم شدنى ومضى فى تصميم . قلت :

- « تبيع حذاء أخيك مطر ؟ » ..

قال بخفة دم أدهشتنى :

- « جزمة تقوت ولا حد يموت ! »

قلت :

- « سيرف حتما وستكون الفضيحة فى العشش ! وأمام

وهيبة !! » ..

قال وفى عينيه بريق جنون لا يعبأ بشيء :

- « لا شأن لك ! أنا السارق أم أنت ؟! » ..

قلت لكى أرضى ضميرى :

- « قد تخسر أخاك يا عوض ! » ..

قال :

- « على الجزمة !! » ..

عجزت عن الرد ، فهزئت كتفى ومضيت بجواره صامتا قال بعد
برهة :

- « تستطيع أن تبيعه لى ؟ » ..

ثم صمت واقفا فى انتظار الرد ، ثم عاجلنى :

- « لك خمسة جنيهات عرقلك إذا بعته لى ! » صراحة فرحت ، مع ذلك صحت فيه :

- « عيب يا عوض ! نحن إخوة ! » ..

ثم سحبت الحذاء من يده . قال :

- « فى أى محل ستييعه ؟ » ..

قلت :

- « محل إيه يا مجنون !! إحنا بتتوع محلات ؟ ! »

ثم صرنا فى قلب الشوارع ..

وجدت صندوقاً من صناديق الكهرباء المعدنية مثبتاً فى الأرض يشبه اللولاب بدرفتين . فرشت على سطحه الجرنان ، أخرجت العلبة الكرتونية من الكيس الكبير ، فتحتها ، أخرجت الحذاء وأوقفته فى فتحة العلبة الكرتونية بشكل يلفت الانتظار ووقفت أنتظر . وعلى مقربة منى وقف عوض .

بعد دقائق بدأ بعض المارة يتوقفون أمام الحذاء يتفرجون ثم ينصرفون بعد إبداء الإعجاب . ثم أخذ كل من يمر يتوقف وينظر ، وبعضهم أخذ يقلب فيه ويبدى علامات الدهشة والغبوة تمهيدا للفصال من تحت درجات السلم . يتملعون على بائع البخوت ولعب الثلاث ورقات فى عشش تلال زينهم ، أعرف أن ابن السوق الشاطر الناجح هو من إذا سئل عن سعر الشيء روى بالرقم فى سرعة وبساطة مهما كان عاليا .. فكنت أقول لمن يسألنى عن السعر كلمة واحدة سريعة كورقة البوستة: مائتين أنطقها بكل ثبات وثقة دون أن أعنى بالنظر فى وجه السائل . العجيب أن أحدا لم يندهش ، فقويت ثقفتى . كل ما هنالك أن من يستمع إلى السعر كان يعيد الفحص فى جدية وتدقيق ثم يعيد وضع الحذاء فى حرص شديد كأنه يضع تحفة البلور ، ثم يبالغ فى شكرنا وهو ينصرف .

شيئا فشيئا بدأ يظهر لنا من يفاصل فى السعر . والفصال يشجع
ناسا آخرين على التوقف للفرجة ثم الدخول فى الفصال . إلى أن توقف
أمامنا شاب رفيع القوام أبيض الوجه رقيق الملامح أزرق العينين ، يتكلم
بصوت خافت معرور . قلب فى الحذاء قليلا ثم قال :

— « ليس معكما غيره ؟ » ..

قلنا :

— « لا ! »

قال مبتسما فى سماحة :

— « طبعاً ! إنه وحده رأسمال ! » ..

ثم أوصل السعر إلى مائة وستين ، ووقفنا به — آخر كلام — عند
مائة وثمانين . فحلف ألا يزيد . وحلفنا ما جاءت بثمنها . فتركنا ومضى ،
ثم عاد بعد برهة ، وأخرج من فوق مؤخرته المسسوحة داخل البنطلون
محفظة جلدية ثمينة ، فارتعش قلبي لرأها . أخرج منها سبع عشرة ورقة
من الأحمر العريض ، مدها نحوى قائلا :

— « هى آخر ما عندى ! »

إندفع الجنون من عيني عوض ابن خالتي ، وقرصنى فى وجهي
قائلا :

— « حذار أن تعود النقود إلى محفظته ! » ..

فتناولت النقود وحشرتها فى جيبى وقد أقشعر بنى وكنت أطيّر من
الفرح لإمساكى بمبلغ كهذا لأول مرة فى حياتى رغم أنها ليست لى .
وضعت الحذاء فى علبته ثم فى الكيس ثم لففتها فى الجرنان لفة حاولت
أن تكون لفة بائع حريف .

لا أستطيع وصف الفرحة التى شملتنا حين أخذنا نهول عائدين ،
نكاد نخفى أنفسنا عن الأنظار مخترقين ميدان العتبة بحثا عن

الأثوييس؛ لكننا خفنا من أى احتكاك فأكملنا المشوار سيرا على أقدامنا . عند الدحيرة الخلفية للعشش جلسنا نعد النقود من جديد ونأملها فحين . هو يسلمها لى بالعد مرة ، وأنا أسلمها له بالعد أخرى ، فى استمتاع : عشرة .. عشرين .. ثلاثين .. مائة . ورغم ذلك ظل وجه عوض ابن خالتي جامدا غير مصدق لما حدث .

بنى آدم منا طماع . وصديق من قال أن النقود تعمى العيون عن الواجب . ظهر على وجه عوض ابن خالتي أنه يفكر فى لحس اتفاقه ، إذ راح يحسب المبلغ على النفقات المطلوبة منه دون أن يقطع منه عمولتي التي وعد بها إذا نجحت فى بيع الحذاء . صراحة إغتمت منه . وبصنعة لطافة أمسكت برزمة النقود ورحت أعيد تسليمها له ورقة ورقة . فلما وصلت إلى المائة والخمسين طويت الورقتين الباقيتين وبسستهما فى جيبى قائلا :

« هذا حقى يا عوض ! كان المفروض أن تعطينى خمسة جنيهات من المائة والخمسين ! لكننى تنازلت عنها لك ! معك الآن ثمن حذاء أخيك كاملا بالمليم ! الباقي هو عرقى يا عوض ! الله الله على الجد » ..

إسود وجهه لبرهة سريعة ، ثم ابتسم رغما عنه ، وقال :

« وماله ياخويه ! المصلحة واحد وأنت تشكر ! » ..

وكان النهار قد انتهى ، حين تركت عوض ابن خالتي عند عشتهم ومضيت إلى عشتنا ، لأجد ألواح البخت مركونة فى الدهليز ، والترابيزة مطوية بجوارها فى انتظارى ، وأمى لم تكف بعد عن استئزال اللعنات على . خيل لى أننى فوجئت بترابيزة البخت ، وكأئننى كنت تحررت منها . نظرت إليها مبتسما أجاملها كما أجامل شخصا كنت أعرفه ، وقلت لها فى سرى : والله لن أشيكك على كنتفى مرة ثانية . وقد نوررت الفكرة فى دماغى : لسوف أعمل فى الغد بائعا فى شارع الشواربى ، واسوف أشد عوض ابن خالتي معى إلى هذه اليغمة الكبيرة . فشوارع مصر تزدهم بالخير والمجانين المستعدين لشراء أى شىء بأى ثمن .

بعد ما تعشيت صعب على منظر عوض ، فخفت أن يزعل منى ،
فلحقت به . رافقته إلى عشة عم بيومى . إستقبلنا بالصياح المرحب ،
إقتادنا إلى الخن الذى يهجع فيه وحده وقد حرص هذه المرة على أن يفلق
الباب بيننا وبين أهله ، كائننا من الضيوف الأغراب ، كائننا مجرد خطاب
لابنته . إبتسمنا لبعضنا من فوق كتفيه ، وأقهمناه أننا استطلعنا بالعافية
تدبير هذا المبلغ . فظهرت الشهامة والبشاشة على عم بيومى ، وفتح باب
الخن عن آخره ، وصاح طالبا الشاى ، ثم تركه مفتوحا بقية الليل .

فى الصباح توجهنا إلى صائغ فى حى الجمالية . إنتقينا غويشة
وبلوتين قطعوا حوالى مائتين وخمسين جنيها . دفع عوض بالمبلغ على
بنك الصائغ قائلا :

« إكتب كميالات بالباقي ! »

لوى الصائغ بوزة ووقف متردداً . أخرج عم بيومى منديلا معقودا ،
فكه عن ثمانين جنيها رماها فوق ميلغنا قائلا :

« لا كميالات ولا دياولو ! شوف الباقي كم وتصرف فيه ! »

قال الصائغ :

« ناقص عشرين جنية ! »

قال عوض فى مسكنة مزقت قلبى :

« والله ما معى ! »

أكلنى دمسى ، أخرجت عشرة جنيهاات من العشرين التى كسبتها ،
قدمتها للصائغ قائلا :

« سايق عليك النبى ! »

وقال عم بيومى بلهجة مؤثرة :

« إلهى ربنا يكفك شر المرض ! إنه رجل على باب الله ! لو

ساعدته فى فرجه تكسب ! » ..

قال الصائغ وهو يغيب النقود فى درجه :

« مبروك ! »

قابلتنا الزغاريد التى بدأ ترن منذ نزولنا للصائغ . فما كاد الليل يدخل حتى كان أولاد عم بيومى قد نصبوا الكهارب على طول الشارع ، ونصبوا خشبة عالية ، ملأها شبان من أصدقائنا تصرف أحدهم فى طبله ، والآخر فى رق ، والثالث فى ناي . وجاء مدرس موسيقى يسكن جوارنا بعبوده .

ارتفعت الأنغام وصهللت . احتشد الشارع كله بالساهرين من أهل العشش ، وحزمتنا الليل بالمزيكة العالية حتى رقص الكافور .

ولقد أفقت فوجدت أننى متحزم ، وممسك ببعض ، وعموس ابن خالتي كذلك ، وقد اندمجنا فى رقص مجنون . وحين نظرت فى وجوه المصفيين لنا ، لحث مطر ابن خالتي يقف إلى بعيد ، وعلى وجهه غم وكدر شديدين ، عاقدا ذراعيه على صدره المتحفظ للقتال ؛ وجواره يقف أمين شرطة ، واثنان من المخبرين . وكان عم بيومى قد اندمج معهم فى كلام ودى ، وكنت موقنا أن عم بيومى خبير فى التعامل مع الشرطة بارع فى استرضائها . حولت بصرى عنهم وقد دب فى عروقى حماس فصرت أقفز فى الهواء كالبهلوان ، وأنط الخشبة رائحا جائيا ، وكل عضلة فى جسدى تهتز فى نشوة مع التصفيق والأنغام . وكانت الدنيا تكور بى ، فلا أعيا بها . وكنت أزداد اندماجا فى الرقص ، ولا شىء فى رأسى أوعينى سوى رقبة مطر ابن خالتي ورقاب أمين الشرطة والمخبرين ومآذن القلعة وقبابها والأهرامات وبرج القاهرة وبرج التليفزيون ، كل ذلك يتلوى تحت قدمى فى دوامة عنيفة تبلعنى وتلفظنى لتبلعنى .. ثم تلفظنى ، لكننى كنت أشعر كأننى الفراشة التى ارتفعت بعيدا بعيدا ، عن أكوار القمامة .

أهسيات الفحم الرديء

كنت المنوط بعملية اشعال النار فى الوجدان الكبير فى مقهى المعلم عتريس الكائن بناصية على شارع الحى العتيق . ولهذا فقد عرفت الفحم عجنته وخبخته ، عرفته كما أعرف الناس وأعتاظ منه أغتياظى منهم واحبه حبهم ، وهناك فحم اعاتبه وفحم اعتذر عنه وفحم أسب ديك الذين خلفوه ، وفحم أصفق له بل ويصفق جمهور المقهى مصهللين قائلين : «تارك والعة يا معلم» .. وهم بالطبع يقصدون بالمعلم أنا رغم اننى منوط - كما يقولون - بأتفه عمل فى المقهى نظرا لصغر شأنى من صغر سننى..

وفى البداية كان المعلم عتريس يجلس خلف نضبة الماركات بوجهه المستطيل الأبيض المحمر وشاربه الصغير الناطق وجليابه البلى ذى القطن والكم الضيق ، ويرسل لى اللعن فى كل موضع من جسد أمى المسكينة النائمة فى مخيمنا داخل مسجد أصلان الكائن فى نفس الحى تنتظرنى بما أعود به فى نهاية المساء من قروش ، لكى تعتبر نفسها قد استيقظت من النوم حقا ، حيث تنهض فتفرغ شريط اللبة وتغسل الطبق الذى سنشترى فيه الفول ، وتغسل عدة الشاى ، وحيث يكون أبى قد عاد من الخلاء منجذبا برائحة الفول أو رائحة الشاى ، ليحكى لنا آخر أنباء الخطاب الذى يقال انه سوف يتسلمه من المحافظة لنحصل بموجبه على شقة فى المساكن الشعبية التى تبنيها ، ويخفت صوته حينئذ لكى لا يسمعه جيراننا فى المخيم الملاصق - اذ بيننا وبينهم جدار عبارة عن ستارة من

الخيـش - فيحسـدوننا ويقولون للمحافظة : اشمعنى فلان . وأنا احب هذه القعدة فيـي المساء واحب أبى وهو يسر بهذا الحديث بنفس اللهجة التى يتحدث بها واعظ المسجد حين يلقى درس العصر أو العشاء على المصلين أو اللاجئـين عن الجنة التى وعد بها المتقون ، وأمى تنصت اليه مصدقة كل حرف ينطق به - رغم اننى اسمع عن هذا الخطاب المزعوم منذ وعيت - اذ تقول أمى دائما اننى كنت قطعة لحم مثل ورك المعزة ملفوف فى بطانية على صدرها حين جئنا الى هذا المسجد لاجئين نفترش بلاطه ونقيم هذا المخيم بعد أن أزيل البيت الذى كنا نستأجر غرفة فيه ، ذلك البيت الذى أمر عليه كل يوم فى طريقى الى المقهى فأجده قد تحول الى عمارة فاخرة عليها آلاف اللافتات وتحته عشرات البوتيكات التى تبيع ملابس العرى وأحمر الشفاه . وكان أبى قد وجد لقمة عيش بجوارها اذ عمل حملا لا للبالات والصناديق فهدت حيله فى ظرف شهور قليلة وجاءه ما يسمونه يعرق النساء وان كنت اظن ان ظهره - ببساطة - قد انقطع تماما حتى أنه بات يمشى خمس خطوات فى يوم . لهذا أوصتنى أمى بأن انسى شتائم المعلم عتريس وأن اجعلها تنخل من اذن لتخرج من الأخرى الى الهواء ، فالشتائم لا تلتصق بالانسان ، واكل العيش مر ، ومعلش يا ابنى استحمل ..

شئ واحد كان يجعلنى استحمل بالفعل ، ذلك هو الفحم الأصيل، القابل للاشتعال بأقل مجهود ممكن وأحيانا بدون مجهود يذكر ، الأمر الذى كان يوقف سيل الشتائم إلا حين تفرغ المقهى من الزبائن للنسب واضح . وفراغ المقهى من الزبائن ليس معناه كراسى خالية أو سكون مطبق ، بل قد تكون المقهى عاجة بالخلق وكل الكراسى مشغولة والضجيج فى نبرة قائمة ومع ذلك نعتبر المقهى خالية من الزبائن، بل نعتبر ساعة نحس فظيعة نحسب لها جميعا ألف حساب ، ندارى بعضنا البعض السكات حتى لا نثير ثائرة المعلم ونعطيه فرصة لافراغ غضبته المدمرة فينا ، مع يقيننا من انه لايد وان يفرغها بأى شكل ولأى

سبب مفتعل مختلق ، أننذ نحاول ارضاءه من طريق خفى ، فنشيع فى المقهى حركة غلاسة وغلظة مفاجئة فى معاملة الجالسين ، فمعظمهم طلب الواحد شأى أو كرسى المعسل وجلس هو ومن معه ساعات طويلة لا يكفون مع ذلك عن اثاره الضجيج وطلب الطلبات الفارغة المجانية : هات كباية ميه .. شوية نار .. امسح الترابيزة .. هات كرسى غير ده . وحاجات تطلق المخ .

مثل هؤلاء الزبائن نفشل فى عجم عودهم قبل أن نشرع فى خدمتهم على الوجه الأمثل ، اذ هم يخفون حقيقتهم جيدا تحت ثياب فاخرة وحقائب لافتة وانجصاصات متقنة فنمنع فى خدمتهم باخلاص فتكون النتيجة أننا نتحمل الالامة والنفخة الكدابة والبكوية المزيفة نظير قرشين بقشيش ، وإربما تكالغ الزبون فانتظر الباقي على ضالته امعانا فى الكيد للجرسون لأى سبب، وحتى لو طلع الزبون ابن ناس ودفع بقشيشا شعبانا فان ذلك لن يرضى المعلم بل ربما عجل بشورته ، ذلك ان المعلم عتريس لا يطبق رؤية النقود الا وهى تزحف نحو درجه بلا انقطاع .. كل ترابيزة من هذه الترابيزات يجب أن تؤتى بثمنها الحقيقى والا أغلقها بالضبة والمفتاح ، ما لم يكن هناك لعب كوتشينة أو دمينو أو طاولة فليس لها لزوم ، فاللعب يستدر المشاريب بلا انقطاع ، وشارب النارجيلة - البورى - يجب ان يلاحقه الجرسون بالحجر الثانى والثالث والرابع والى ما لا نهاية طالما الزبون جالس والشيشه أمامه ، المعلم عتريس لا يطبق منظر زبون يقوم يعد ساعة أو أكثر ليحاسب على واحد شأى وواحد مصرى ، يافرحتى ، شغل مكانا وشيشة واستخدم أسياده لمدة ساعتين بلا شئ ، وويل للجرسون اذا طلع الزبائن «سكة» أى ليس من ورائهم خير ، وويل له اذا لم يمعن فى أكرام الزبون بتفريغ جيوبه من كل ما فيها عند الحساب ..

فى تلك الأيام الخالية كنا لا نحتاج الى فعل الحركات النص كم هذه كثيرا مع الزبائن ، لأن المقهى أيامها لم تكن ابدا محلا للانتظار ، كل

زيائنها جاءوا للعب شيء أو لشرب المعسل ، ليكن وراء ذلك انتظار خفى ما ولكن هذا ليس يعنيننا فى شيء طالما انك تجلس عندنا وقطعة الطباشير تتراقص فوق الحائط مسجلة عليك ما يصير فى ذمتك على التوالى ، ان الانتظار عندنا معناه ان تصير عبثا على المقهى وحينئذ يكون نهارك ابيض ومع السلامة بقى . زيائن زمان كانت مرتباتهم قليلة، بضعة جنيهات ، والولد منا يعرق طول النهار بخمسة قروش بركة ورثه ، كانت الفلوس قليلة جدا فى أيدي الخلق ومع ذلك قليل منها يصلح كل شيء وليس المعدة وحدها ، بعكس زيائن اليوم الذين جرت فى ايديهم النقود انهارا دافقة ومع ذلك حولوا المقهى الى مكان للانتظار يزدهم بالصجيج والصبخ بون عائد يذكر . العجيب أن هؤلاء وأولئك ارتبطوا فى دماغى وقلبى وحياتى كلها بالفحم الذى أتعامل معه . وإذا كانوا يقولون وهم على حق ان الغش قد ساد ومع الفساد واصبح كل شيء مفشوشا حتى الرجال فان الفحم قد اصبح هو الآخر مفشوشا بدون جدال وغير مؤهل للاشتعال مطلقا ..

عشرات الشيش المتناثرة أمام الزيائن تبقى طويلا فى انتظار كرسى الدخان المؤجل بسبب انطفاء النار . أمروح على الفحم فى الوجاق بالمروحة الريشية المتأكلة حتى ينخلع نراعى اليمنى فأتقلها الى اليسرى فتتخلع قبل ان تنتظم فى الرواح والمجىء فأعيدنها الى اليمنى ثانية . تطقطع القطع وترسل شفايا ملتهبة ما تلبث ان تنطفئ فى الهواء . ثم ما يلبث اللون الأحمر الداكن ان ينتشر بين الفتوات السوداء موسعا مساحته شيئا فشيئا ببطء . تزداد سرعة يدى بالمروحة حتى يبدأ اللون الأحمر يخلع بعض رقائقه الدكناء كالغازية العاهرة تخلع أجزاء متوالية من بدلة الرقص ليبقى فى النهاية جسدها المشتعل عريا ووضوحا وصفاقة . أخيرا يرتفع لسان اللهب فأمنع فى الترويح بسرعة كائى أبغى تثبيتته فى أحشاء الفحم فإذا هو يستجيب ويتسع فيملأ الوجاق ويفيض حواليه . «قشطه عليه» يقولها عم «سنكر» النصبجى من وسط الرمال

الساخنة والأكواب . تثقب اذننى صيحة المعلم «كفاية بقى يا .. ويذكر
عضو أمى - حتخلص النار كده» . اكف عن الترويح ، أشير للواد «زعبله»
أن يأتى ليرص ما يشاء من حجارة المعسل . أرسل نظرة متوجسة الى
داخل الوجاق ، أفاجأ بأن اللون الأحمر قد اختفى تماما وتحولت
الجمرات التى كانت منذ برهة كحبات الأوبله الى كومة من الثلج الأبيض .
لحظتند يدب الفرح فى نفسى بقدر ما يدب الفزع . فهذا التاج الأبيض ،
هذه الغلالة المشغولة من فقايق دقيقة بيضاء ، هذه الملاة التى كانت من
قطن مندوف ، تثبت دائما على جسد الوهج المشتعل بعد برهة من كف
الهواء المباشر عنه ، لتظل تتراكم ويزداد سمكها غورا فى جسد النار .
وهى دليل قاطع على واحد من اثنين لا ثالث لهما ، إما أن الفحم أصيل
تماما ، أو انه خسيس الى اذننى حد . وضع الواد «زعبله» عشرة حجارة
أمامى وقال لى : رص . فأمسكت بالماشية الكبيرة ثم غرستها فى الكومة
البيضاء وأخرجت منها قطعة كبيرة وضعتها على الرخامة وصرت أضرب
بثقل فوقها بالماشية بغية تكسيرها الى قطع صغيرة أرضها فوق
الحجارة ، فإذا هى من الصلابة الى حد أن الضرب فوقها يكاد لا يصدر
صوتا . قريتها من فمى ونفخت فيها فتطايرت بقايا النسيج الأبيض
الهش كما تطايرت أوراق الشجر عن جسد ابينا آدم وأما حواء لتظهر
الفحمة سوداء عاطلة من أى وهج بل من الاستعداد للاشتعال . رميتها
فى الوجاق بغيظ وبصقت فوقها ثم اختلقت قطعة أخرى خفيفة ، ضربت
فوقها فتكسرت فظهر سواد قلبها لامعا . حانت منى التفانة خائفة نحو
نصبة المراكات قرأيت المعلم عتريس ينظر نحوى معتقلا فى صدره
عفاريت الأرض . لكن الخواتم الذهبية فى أصابعه حجب عنى وجهه حين
رفع يده ليصيح جماعة دخلت يتوقع من ورائها خيرا ولا يبغى مقابلتهم
بالعكنة . كانوا فى هيئة بكوات وياشوات ولكننى أعرف انهم صياح كبار
من الحواري المتاخمة لحارتنا ، يتاجرون فى الحشيش والأفيون والبرشام
والعملة وتهريب السيارات وكل شئ ، ويركبون المرسيدس أم مائة باكو ،

ولم يذهبوا الى مدارس ولم يذاكروا ، ولا يفكون الخط ، يقتلون القليل ويمشون في جنازته ، ومع ذلك يبديون كالمؤيدين أولاد الكرام ينتظرون مثل الخدم - أى نحن يعنى - وسواء طلبوها أو لم يطلبوها فانه سيحاسبهم عليها بالتأكيد ، اذ انه يجيد بيعها لهم وتقاضى ثمنها وان لم يحضرها أو يعرف ما هى على وجه التحديد .

بحثت بالماشية عن قصوص صغيرة مشتتة الأطراف ، كومتها فوق بعضها ورصصت القطع الكبيرة حولها ربما يشبه البناء . ثم اخذت أمروح . وكنت أرتعش خوفا من شلوات المعلم عتريس الذى قد يدهم مؤخرتى فجأة . تطايرت المساحات البيضاء كلها من الوجاق وامتلا وجهى وحلقى بموجات التراب . شعرت بالغیظ والتعب ، وتذكرت ان سفرة للسعودية أو العراق أو الكويت قد أعود بعدها لأفتتح مقهى كهذه لأجلس هكذا مثل المعلم عتريس استأجر ولدا أشتمه وولدا أضربه ولدا يناولنى الماء وولدا يسقيني الحشيش وولدا يسقيني الغرام وامرأة تكيد لى وامرأة اكيد بها من تكيد لى . وكانت كومة الفحم لا تزال منكثة على سواد القلب ويصيص النار يبحث لنفسه عن منفذ ، عن صدر دافىء يحتضنه فلا يجد . ثم تذكرت ان امى لابد ان تطب ساكنة اذا انا لم أرجع لها فى نهاية الليل ، بل انها لا تصحو إلا اذا دخلت انا وأيقظتها ، وكثيرا ما أظن انها ربما كانت ميتة ومدفونة فى فراغ هذه البقعة المبلطة من أرض جامع أصلان ، وأن روحى أنا هى التى تحل فيها مدة اللحظات التى اكون موجودا فيها فحسب . المصيبة اننى فى الأيام الأخيرة بدأت اشعر بالتعب كلما دخلت عليها المخيم ، وأحيانا اتمد بجوارها برهة قبل ايقاظها فاذا بالنوم يجذبني الى قرار سحيق لا أصحو منه الا على الدوشة المنبثة من الميضأة والمراحيض عند مطلع النهار ، لأطس وجهى بحفنة ماء ثم أجرى الى المقهى .

مر المعلم عتريس بجوارى متجها الى رفد الشيش ليتلقى واحدة سالكة ذات ضرب موسيقى عال ، فعرفت انه سوف يصطبغ مع هؤلاء

فى استقبال العصارى ، ولابد من أن نجهز له مصفاة ملائكة عن آخرها بحفنة من قطع النار كحب الرمان ، ليتسنى للمعلم أن يفترق منها بملعة صغيرة ويدلق فوق الحجر . منذ سنوات مضت كان الزبائن ينظرون الى اشفاق اذا تباطأ اشتعال الفحم ، بل كان منهم من يتطوع بالنهوض ومساعدتى فى علاج النار بالمروحة أو بأى شىء مع انه يكون رجلا ذا مركز ووجاهة وعلم ، أما اليوم فان اى ابن قحباء يتخفى فى حلل ثمينه يتصور ان بكويته لن تكتمل إلا اذا شتمنى كثيرا . اتسعت المساحة الحمراء من جديد ، ولكن كلما خفتت حركة يدي بالمروحة يشرع اللون الأسود فى الزحف من جديد نحو المساحة الحمراء ليطفئها ويشقق سطحها بخدوش كأنما هى معركة يريد اللون الأسود أن ينتصر فيها على لون الوهج عنو الخسة اللود . وقلت لنفسى بكل ضيق : ماذا أفعل فى فحم خسيس يستعير صفة الفحم الأصيل ليحارب بها الاشتعال عنو اللود ، اذ هو يوهك عند لحظة معينة انه قد اشتعل بالفعل بل انه ينسج حوله نفس العباة البيضاء القطيفية التى يحمى بها الفحم الأصيل شعلته من عوامل الريح ويحمى بها الخسيس خسته من عوامل الاشتعال .. ولقد تعلمت كشف الخسة من النذالة فى الفحم بمجرد النظر فى هذه العباة ، وللتأكد فأننى لو ضربت الماشة فى عباة الفحم الأصيل فأنها تغوص حتى موضع الجمرة التى تكون أحيانا قد افنت جسدها اشتعالا حتى صارت الشعلة فى حجم رأس الدبوس ، ومع ذلك تظل مشتعلة حتى النهاية التامة ، أما عباة الفحم الخسيس فان الماشة سرعان ما تصطدم بكثلة السواد الصلبة .

نزع الواد «زعبله» قطعة حمراء صحنها فى المصفاة والالما بالنفخ والتطويح بها فى الهواء مدة طويلة حتى سهلت فوضعها امام المعلم عتريس وتلقى نظرة امتنان وكأسا من الويسكى صبه له أحدهم من زجاجة كبيرة انتبهت الى وجودها تحت الكرسي وأحسست كأنهم يكيوننى فأثرت وجهى ورحت أمروح بكل قوة . انتبهت ايضا الى أننى

أبكى بعق ولا أحد ينتبه ، ذلك أن منظر الدموع على وجه من يقف امام نار مثل هذا الفحم الخسيس امر طبيعى لا علاقة له بالبكاء وان كانت دموعه أغزر . وكنت أفكر فى علاج لهذا الفحم فخير الى أن هؤلاء القوم جميعا قد باتوا فى حاجة لأن نخرجهم من هذه الأجولة البراقة الفاخرة وننشرهم على الأرض حتى تتكفل الشمس بتبخير كل ما فى جوفهم من رطوبة فلربما اكتسبوا بعدها أصالة الفحم الأصيل ، ولربما استطاع الواحد منهم ان يحس بالآخر على البعد ، وان تنتقل شرارة الدفء بينهم بسرعة وبون حاجة الى مروحة من أى نوع . غير ان ضحكاتهم المخمورة كانت قد بدأت تثقب أذنى وتزيدنى تأكيدا أننى وأمى العجوز وأبى مقطوع الحيل لن يكتب لنا مغادرة المخيم فى جامع اصلا ن طالما اناراقف امام هذا الفحم الردىء أخدم مزاج هؤلاء الكلاب باردى القلوب . دهمتنى غفمة حادة تخللها سب لكل شىء . نظرت قرأيت مصفاة النار فى يد المعلم قد صارت تحوى حفنة من هشيم ليل كالح ثقيل الظل سخيف ، لم يفلح وهجها الذى كان منذ برهة فى اشعال اكثر من حجر واحد مكتوم سرت علوى الخسة الى ما فيه من تبغ معسل وحشيش فتفحم بدوره . صاح المعلم عتريس صيحة مخمورة مبسطة : «ما تعمل لك همة يا ابن ال ..» فوجدتني اتوقف عن الترويح ناظرا اليه فى تحد مرتعش ، فارت رعشته فجأة فى يافوخس فشخطت فيه شخطة مسرعة خائفة الى حد الشجاعة ، عاقلة الى حد الانذار بالجنون : «باقول لك ايه .. ما تشتمش» . فبهت الذى كان قد شتم ، وبهت القوم حوله . وكنت أتوقع ان يندفع نحوى ويشوطنى بالشلوط فلا يتركنى الا جثة هامدة ، ولذلك تهيأت ممسكا بالماشية الكبيرة فى يدى مستعدا لغرزها فى رقبته والطين الى حيث لا رجعة . لكنهم جميعا ضحكوا فجأة ضحكا صاعقا انهاء المعلم عتريس قائلا فى تهديد واضح : «طيب .. طيب يا ابن الوسخة» . وكان المزاح واضحا فى صوته هذه المرة رغم نبرة التهديد ، فاستدرت مستأنفا الترويح بكل قوتى وسرعتى حتى طلقق الفحم

واتسعت الدائرة الحمراء صانعة فجوة كبيرة من فتات وهج مشتعل كان من المفروض أن يفرحنى ولكنه أثار حنقى وغيطى ، وصبرت أحس باحتقار لا استطيع وصفه تجاهه ، اذ اننى موقن من انه يعمن فى خداعى كلما امعن فى اصطناع الوهج ، وأبدا لا تتطلى الحيلة على فقدت لا أميز لون الوهج من لون الخسة فى اللون الأحمر ، قد بت ابحت عن ذلك الأوار المرتفع يتفرع من لسانه القرمزى لون البرتقال ويزداد وهجا وقسوة فيبزع الأخضر مجاورا للبرتقالى ..

قلت ليكن الفحم خسيسا ادنا خسة فهو حر وهذه طبيعته ، لكن المصيبة اننى ادفع وحدى ثمن خسته . لا طبق الفول فى المساء الداكن مع أمى ، ولا كوب الشاي بالحليب الذى يمنحه لى المعلم فى الصباح يكافئين لمقولة هذه الخسة ، اننى أصرف على هذا الفحم من جسدى وأكاد اطعمه لحمى حتى يشتعل فلا يشتعل ، لقد أصبحت أوقن اننى لو وضعت جسدى كله فى هذه الجورة التى تبلى ملتبهة فان جسدى لن يشتعل وان احترق . صرف بصرف من الجسد قليكن صرفا على شيء ارتجيه وان طال الزمن . أحسست ان ذراعى انفصلت عن كتفى وصارت جناحا كسيرا يتطوح فى الهواء رائحا غاديا غير عابىء بأن الوجاق كله قد صار لسانا هائلا من اللهب ورهط المخمورين يتابعونه ضاحكين فى نشوة واستبشار ، وكان الولد «زعبله» قد تكفل بأمر المصفاة جالسا بها أمامهم يواصل النفخ على النوام من حجر الى حجر ومن نفس الى نفس . ثم اصطبغت وجوههم بألوان جديدة من الملامح السمحة المسترخية الضاحكة بغير حساب ، البلهاء بغير نظير ، المنكسرة مهما تنكرت فى لع قوى وهاج ، بدوا لى لحظتها كأنهم جميعا يتغافلون بإرادتهم عن شيء مجهول لكنه قاطيع وخطير ، وأن شعورهم بالذنب البائد لا يزال يكمن وراء هذه الملامح التى تذلق ضاحكة لأتفه الأسباب .. والا فما سر هذا العنف الشديد الذى سرعان ما ينقلبون اليه راغمين ، أذ فجأة يبدو كأنهم يتحاربون فى بشاعة ، ويصبح من العسير على الرائى أن يعرف من

يتحارب مع من ، فالكل يتكلم فى آن واحد ، يسب يلعن يمدح يقدر يهتف
يصرخ فى آن واحد ، وانك لتحار فى التمييز بين الهزل والجد ، اذ هم
فى ذروة كل ذلك يصيحون كأنما فى بهجة عظيمة طالبين المزيد من
الكنوس والحجارة الممضاة بجيد التعميرة ..

ولم أكن بعد قد استطعت ايقاف يدى عن الترويح ، «وعم سنكر»
ينبهنى قائلا : «كفاية بقى يا شكوكو» ، فانتوى جذب ذراعى الى داخلى
وايقافه عن الحركة ولكنه لا يركن لإرابتى ابدا ، وكنت احس كأننى أثار
من شيء أو أسعى الى هدف نبيل عظيم أو ربما كليهما معا فأولهما ربما
أدى الى الثانى . فلما نظرت فى لسان اللهب أدركت السر فى اصرار
ذراعى على المضى فى حركته .. ذلك أن لسان اللهب الذى كان دامغا
ملعلا مصهلا كان هو الآخر اسود القلب .. نعم كقطعة الفحم التى تبث
تماما . هذه القطعة الحمراء القانية بلون الاشتعال ان ضربتها وكسرتها
بعد لأى تجد السواد يتصاعد لامعا من خلل الانشطار كحقيقة لا حقيقة
سواها حتى النار نفسها بالقياس اليها تعتبر وهما خادعا ، اما سواد
قلب الفحم الرديء فحقيقة لا مرأ فيها . هذا السواد الكامن فى جسم
الفحم الصلب هو نفسه - وبالعجب - يتصاعد فى قلب لسان اللهب
المتوهج ، كشريط من الظل الأسود يشع من حوالبه لها ، ظل كآته شفرة
الفحم الخسيس تخرج من جوفه ممتدة فى قلب اللهب لتحارب اللهب
الحقيقى بلهب مثله لتقضى على الاشتعال الحقيقى باشتعال زائف ، انه
لينطوى على قلب من الخسة والدناعة الى حد يمنعه من أن يفنى نفسه فى
أى سبيل .. واقد أدركت ان مهمة ذراعى المنفصلة كانت هى محاولة تنقية
لسان اللهب من السواد الذى يشوبه ، وكومة النار لاتنى ترسل الغبار
والهباب مما يفرىنى بالاستمرار بوهم ان الغبار سيكف بعد برهة ويصفو
لسان اللهب تماما . ثم أدركت ايضا كم كنت واهما ، لأن جهودى المضنية
كلها لم تستطع اذابة الفحم ولم تفلح فى فصل الشريط الأسود الذى
يسرى خلال اللهب الأحمر . حينئذ رميت المروحة على طول ذراعى بكل

غيظ وقرف فجاءت حركة مسرحية ضحك لها الجميع قائلين : «قشقة
 عليه» ، لكننى لم ابتهج ، وقال أحدهم فى اعجاب : «لا والله تستاهل
 السلامة ياد» ، فلم اصدقه . وقال المعلم عتريس نفسه : «بس ابن ميتين
 كلب مخه صلب زى اليتامى» ، وكان ينظر الى ياسما يقصد ان
 يصالحنى ، لكننى لم اصطلح بل عيست فى وجهه . دفع أحدهم بورقة
 مالية فى جيبي بحركة مسرحية وغمرنى بضغطة عنيفة يهددنى بها ان
 حاولت ردها ، فلم أردھا ولكننى لم ابتسم ولم أجد أى رغبة فى الابتسام
 . قلده شخص آخر بنفس الحركة فكادت الفرحة تغزو فؤادى لكننى
 نبذتها فى الحال وبقيت صامتا اقضم بين اسناني غضبا مجهولا كظيما
 . وزغدننى المعلم عتريس قائلا فى جعيه الجمهورى المعهود : «ما تضحك
 بقى بديك امك» ، لكننى لم اجد قدرة على الضحك . وكان أحدهم قد بدأ
 ينفخ فى المصفاة بقوة وعرق بعد انصراف «زعليه» لشئون أخرى ونظرت
 الى لسان اللهب فى الوجدان من بعيد فرأيتة قد ارتخى ببطء لثيم حقير
 قدر ، وزحقت على الفجوة الملتهبة شطآن من السواد الداكن . وكان الألم
 فى ذراعى يوخزنى بعنف ، فوجدتنى انسل خارجا الى الشارع ثم
 انطلق كمصفور ودع القفص الى غير عودة ، وكنت سعيدا لأننى سأتى
 أمى لأول مرة فى النهار بعد سنوات طويلة لا أراها إلا فى آخر الليل .
 فإن هى إلا خطوات حتى صرت امام عتبة جامع اصلان فى اعماق حى
 النبوية . قفزت داخلا الى مخيمنا الصغير الكائن بين الميضاة والمراحيض
 . وجدت أمى مستغرقة فى نوم عميق مطمئن فلم أشأ ايقاظها خوف ان
 تصدمها عودتى . فجلست جوارها أشعر بحزن عميق دفين وكان الجامع
 يشفى بالحركة والأصوات والروائح الكريهة . وشرع المؤذن يؤذن لصلاة
 العصر ، وكنت اود الخروج الى الخلاء ، وهتف بى هاتف : «صل العصر
 معهم» ، فأسرعت بالانضمام الى صفوف المصلين وحينما وجدتنى فى
 الطريق من جديد بعد الهدوء الذى اشاعته فى الصلاة تحسست يدى فى
 جيبي وريقات النقد فهتف بى هاتف : «عد الى المقهى وكن عاقلا كي لا

تحرم على الأقل من هذه الوريقات» ، ولكن هاتفا أقوى من كل ذلك قال لى : «خل بالك يا شكوكي فإنه الوهج الكاذب تنتشر عدواه في كل مكان» . ثم دوى في أعماقي صوت داهم يشبه صوت المعلم عتريس قائلا : «طب وحتروح فين بقي بديك أمك؟» ، ولم أجد ردا عليه ، لكننى تجاوزت المقهى ببطء متعمد فخرج المعلم بنفسه مناديا على ، ولكننى بكل استمتاع شويحت له بذراعى فى عدم اهتمام ، ومضيت .

عدل الطاسة

كنا جلوسا على المقهى فى منتصف الدخيرة والمزاج فل . المقهى ملقف هواء وبشر من كل نوع تتخيله أو لا تخيله . فالدخيرة العجيبة يصب فيها أربع فتحات فى جهات ما بجوار الدخيرة أو حوالها . وفى الدخيرة سوق الحى ، بعريات خضرواته وحشوده من النساء اللاتى يشكلن مظاهرة غوغائية قائمة لا تتفض لحظة من نهار ، ثم أن الدخيرة تقود الى الشارع العمومى حيث محطة الأتوبيس . والمقهى حافلة بالترابيزات تطرح مواثدا وكراسيها فى قلب الشارع منافسة ومزاحمة لعريات الخضر ، ووقود المارة سيل متكثف لا يكف عن التدافع فى جماعات متنافرة متناحرة متأكفة مع ذلك ، والسيارات المرسيديس والبيجو والفورد التى يقودها الواد بليه السمكرى والواد سيد خرابه الحرامى والمعلم حنطور تاجر المخدرات والأفندية العائدون مثلنا من الاعارات والمعقود طويلة الأجل والمهريون وتجار العملة والتكسجية .. تشق لنفسها - بكل هدوء خرافى - طريقا بين جدران البشر والأرائك والاشباه - ووادان المقهى يتقافزون كالنسور الجارحة بأيديهم صوانى حافلة بأنوات ملائكة ونارجيلات وجوز ومصافى نار متوهجة وأطباق أو خشبات مليئة بأحجار الجوزة المرصوفة بالنخان المعسل ، فلا تتعطل سيارة عن الزحف ولا تكف امرأة عن مناورة بائع ولا يهبط ميزان عن قدره ولا تقع من الجرسون قطعة نار .

حتى نحن وقد . انتقلنا من «السطل» الى عوالم أخرى خاصة بنا ،

اعتلينا شرفات وهمية ورحنا نتفرج على دفق الحياة والتناقضات كلها فى بوتقة واحدة كهذه ، غير مباليين بأننا جزء غير منفصل عن هذه التناقضات الخارقة ، حتى ليوسع الواحد منا طريقا للسيارة بان يتزحزح بالكرسى أو يقف موسعا فيما هو ممسك ببوصة الجوزة يشفط النفس ، فالمعجب أن كل شىء عند الكيف قد يقبل التأجيل لبرهة وجيزة الا توليع الحجر ، ربما لشدة احساسه بأنه قد دفع فيه دم قلبه وبعضا من رفاهية ابنائه المساكين ، أو ربما قد دفع فيه قيمة برشوة تقاضاها أو هدية ثمينة قبلها عن طيب خاطر ..

ولدان المقهى ، يعرفون اننا اخوة اسدقائهم سكان الحارة المجاورة الذين هم زبائن اصلاء ووجه لوامع فى لياالى المقهى ، ويتعشمون فى بقشيش سخى فى نهاية المساء ولذا فهم يخدموننا باخلاص حقيقى ، لا يتركوننا لحظة ، صوانى حجارة المعسل ترفع من أمامنا محترقة لتستبدل فى الحال بغيرها جديدة ، والجوزة تتغير كل عشرة حجارة على الأكثر ، ويضعون فيها بدلا من الماء قطع ثلج ، فنحن عيال عتالة فى الشرب ، نجوم قدامى قبل أن تستغرقنا فكرة السفر الى حيث توجد الأموال «يشرب الواحد منا خمسين حجرا وحده ، صدر رد ، حتى يكح جيدا ، ويطرد عن صدره اطنان اليلغم المتراكم من الأمس والامسى السابقة ، بعدها يسلك ويستطيع الشد كما ينبغي ، وتفتح شهيته للشرب ، فيطبق فى خمسين حجرا آخرين . أيامها كان قرش الحشيش الهبولا يزيد ثمنه عن ثلاثة جنيهاً ومرتب الواحد منا فى وظيفته الحكومية – اذ كل الوظائف كانت حكومية – يساوى ستة قروش فى الشهر على الأكثر ، وثن حريقها اذا كان متخرجاً فى الجامعة أو أحد المعاهد الفنية العليا . كان يزاملنا فى الشرب رجال من كبار الموظفين والاستاذة وكنا نحن اصحاب الربيع قرش والتمناية نحسدهم لأن مرتب الواحد منهم يساوى أوقية أو اثنتين ومع ذلك كانوا أحيانا كثيرة يطعمون فى أن نجاحهم بحجرين معتبرين مما معنا ، ولم نكن نبخل ، بل كنا نبال شرفا يستحق

أن نكون قده فنحن حشاشون اصحاب كيف ، والعامه فى بلادنا يرفعون
النقط الست عن الحرفين المتشابهين فيصيح للفظ معنى بأنه حسيس ،
وما دما كلنا محتاجين لعدل الطاسة فلنكن كلنا .. ذلك الحسيس ، مع
أننا فى الأصل ربما كنا أبخل من كلبة يزيد التى لم أتشرف بعد
بمعرفتها شخصيا ..

الآن أصبح ثمن القرش خمسين جنيها ، قد نجده بعشرين مثلا أو
بأقل ، إنما الحشيش الذى يستحق أن نشره لا يقل ثمنه عن خمسين .
هكذا يفهم اخوتنا الذين يحتفلون بنا طوال مدة اقامتنا فى الاجازة ،
ولهذا فقد اشترى أعلى صنف من ولد يقف على دحية مشابهة فى حى
الدرب الأحمر ذى شهرة عريضة يعرفه القاصى والدانى . زميلنا الولد
مخيم يده مبروكة يرص القرش مائة حجر حلوين . وكلنا جدعان بالصلاة
على النبى والغربة لم تستفد قوانا بعد وان كانت قد أنقصت من بهجتنا
كثيرا بل كثيرا جدا ، اذ أننا قد أصبحنا نملك كل شىء ونفعل كل ما كنا
نحلم به ولكن احدا منا لا يستمتع ابدا . هكذا نصرح لأنفسنا كلما
انسلطنا واحلو كلامنا واضات وجوهنا ، لكن الحديث لا يصير جدا ابدا ،
اذ ينظر الواحد منا الى المتحدث نظرة ذات معنى ويقول : «عندما تنتهى
من بناء العمارة الثالثة أرح نفسك وأرحل الى الريف ولو أنه لم يعد فى
مصر ريف» ، فيرد الساخط البادىء بالسخط قائلا : «بطل نق ..
وعندما تشبع انت من شراء الأراضى التى تهوى تكريسها ليوم معلوم ..
الخ» . وهكذا ننعطف الى الضحك بصوت عال جدا ، ونخلق نكات
صاخبة ، ونتشوق لفرح ملى بالصخب ، ويكاد صياحنا يعلو على صخب
البحيرة ، ويصعب على من يرانا ان يحدد ما اذا كنا نتعارك أم
نتصاحك . تغمرنا بهجة لا ندرى ان كانت حقيقية أم طارئة مؤقتة ولكنها
ذات وجود طاغ ، تجعل الواحد منا يتسامح الى أقصى حد ، ربما الى
حد البله ، تجعل الواد مخيم يدخل على الولد الجرسون بحجر يولعه من
نفسه ، تجعل الباشمهندس حوده يمسى على الشلل المجاورة بعشرات

الحجارة رغم ان تكاليف الحجر الواحد قد تصل الى خمسين قرشا لكن سيبك انت الجدد جدد ، تجعل حسن ابو على خادما الأمير يوزع كروته الخاصة على الذين تم التعارف عليهم في المقهى ومصادقتهم في الحال ، وقد كتب في الكارت : « الشيخ حسن » على اعتبار أنه في معية الأمير وكل من في معية الأمير يصبح شيخا ذا أبهة ، يقوم هو ليدفع الحساب ، يدفع خمسة جنيهات بقشيشا للولد الصبي ، وأخرى لمن سقانا ، وثالثة لمن جرى في المجيء بالتلج ، ثم يتصنع انه هم بالنهوض ، لكنه يتمهل قليلا ، ثم يطلب طاقم الختام الذي قد يبلغ خمسين حجرا متخمة بامضاعات الحشيش المبطة كالبريزة الفضية .. حيلة خبيثة يفعلها دائما ليجر غيره الى المحاسبة مثله ودفع البقشيش مثله ..

وكان الطاقم الأخير قد أوشك على الانتهاء ورؤوسنا هي الأخرى قد انهكت من الارسال والاستقبال فانتعشنا جميعا نحو قليل من الهدوء سرعان ماأب الى صمت وغريب كأننا كنا وحينا مصدر الصخب المروع في الكون . ولم تكن ارضية الأصوات المترسبة في قاع الشارع قد بدأت تتصاعد لتحل محل صرخنا حين انشق الصمت الكاذب فجأة عن صرخة تمزعت لها نياط قلب الشارع برمته ، صرخة احدثت لأول مرة ذلك الخلل الذي لم تستطع كثافة احدثائه في هذا التوازن العجيب ، لأول مرة اضطرب الميزان في أيدي الباعة ، وضربت سيدات صنورهن من الخضفة ، والتوت الأعناق كلها في اتجاه الصرخة وقد تحول الشارع والدخيرة الى وجه مكشعر غاضب يتوجس ويبحث عن طفلة فرمتها سيارته أو ذبحتها سكين غابرة ، فما وجدوا سوى طفلة اتبعت صرختها بالبكاء المتواصل في خوف مروع فيما أخذت تدبب في الأرض بقدميها ، وتطلق زئيرا حادا يثير الفجيعة في القلوب ، وتتلغف حولها في نعر كأنها تستنجد بقوة عظمى لتنتقذها من خطر داهم . اقترب منها البعض ثم عابوا ضاحكين يهزأون ويشتمون بأيديهم في فروغ بال والبعض منهم صار يلعنها ويوسب ديك الذين خلقوها لأنهم لوريوها جيذا ما أفزعت كل هؤلاء

الناس لسبب تافه جدا كهذا ..

وكانت الطفلة لا تزال تبكى فى فجيرة . وكانت الطاسة الساخنة التى اشترت فيها بيريّة فول مدمس قد وقعت منها على الأرض وانقلب الفول يعانق التراب والأوحال ، فاندلقت وراءه صارخة باكية ، ثم ان جماعة كانت مقبلة لا تلوى على شيء فداست فوق حفنة الفول وأخذت فى أقدامها ما أخذت ، فارتاعت الطفلة وأعدت صرختها ، فانبهر أكثر من صوت يلعنها ويسبب ديك أمها ، وبعضهم شخط فيها مهددا إياها برمي الصنجة فى وجهها ان لم تكف وتنكشع . لاحظتها مرت سيارة أنيقة تتهاذى لا تلوى هى الأخرى على شيء فسحقت ما تبقى من الفول ومضت ، واشتد نحيب الطفلة وقد تضاعف خوفها من الناس وراحت تحاول كتمان مكانها فتنتفض . وكانت تختلس النظر مذعورة هنا وهناك وهى تنحنى على الأرض ، وفى هدوء الفلاسفة وبراعة الملائكة راحت يديها الصغيرتين الحلوتين تجمع ما تبقى على الأرض من عجينة طينية مشبعة برائحة الفول الساخن الطازج ، وتعيدها الى الطاسة ، ثم تمضى متعثرة لتغيب فى الزحام .

هوقوف الغرق

وإذ وجدت فى حوزتى بضعة جنيهاً أتتني من باب الله احلوت
الفكرة فى نظري وقررت السفر إلى تلك المدينة التى يسمونها بلد العجايب
وأحياناً أم الدنيا ، ووضعت فى تصميمى أنه لابد لى من الإتيان بأخى
الدكتور من تحت طقاطيق الأرض . المشكلة أنه ليس دكتوراً من النوع
الذى يعالج المرضى حتى تكون له عيادة معروفة ، إنما هو دكتور مثل طه
حسين كما يقول أبى ، حيث يظل المرء يدرس ويدرس إلى أن يطلقوا عليه
لقب الدكتور ، ولابد أن لقطة الدكتور هذه منتهى الآمال ، حتى أن أخى
منذ أن سعى إليها - بعد سنوات من الغيبة فى التعليم امتص فيها دماً
جميعاً أبى وإخوتى وأنا - إختفى من حياتنا تماماً ، ولم نعد نراه أو
نسمع عنه ؛ غير أن بعض الناس فى بلدتنا يؤكّدون أنه يعيش فى أم
الدنيا ، والبعض الآخر يبالغ فيؤكد أنه رآه رؤية العين فى الهيئة الغلانية
أو الهيئة العلانية. وكتب لى أحدهم ورقة زعم أن فيها عنوان الهيئة التى
يعمل فيها أخى .

* * *

دهمتنى العاصمة فلم أعرف لها أولاً من آخر ، واتخيل حالى فلم
أعرف لى رأساً من نئب ؛ لكن الذى يسأل - حقاً - لايتوه .

* * *

ذهبت إلى المكان الذى يعمل فيه أخى . وكنت أظن أننى سأقوم
برحلة مضمّنية فى سبيل البحث عنه ؛ ولدهشتى فوجئت بأنه فى نفس

العنوان الذى يسمونه هيئة لا أعرف ماذا . وقد تقاطعت وحلت بى سعادة غامرة مرة ، إذ أحسست أن أحدى شخصية مهمة جدا فى هذه الهيئة ، يعمل تحت إمرته عدد من الموظفين ، وآلة التليفون بجوار مكتبه هو ، وكلهم يجاملونه ويأخذون الإذن منه . غير أنني بعد ساعة واحدة قضيتها فى مكتبه اكتشفت أنهم جميعا يكرهونه بشدة ، ربما لكثرة تدقيقه فى كل شئ ومراعاة الأصول والضمير كما علمه أبى تماما فحينئذ عرفت أنه فى هذه الناحية ابن أبيه بمعنى الكلمة . وخلال هذه الساعة سمعت أكثر من واحد - بدون مناسبة - يغرية بالسفر إلى أى مكان يقدر كفاءته بعيدا عن هذه المخروبة . على أن هذا لم يخيفنى إنما الذى مرر حلقى هو حالة أحدى الذى بدا عجوزا كركوبيا وهو بعد فى عز الشباب ، نحيف القوام بارز عظام الوجه غائر العينين مرهقا حتى النخاع ؛ وعرفت أنه يعمل صعبا وظهرا ومساء ليلنى بتفقات الحياة فى المخروبة التى لم يبارك الله فى شئ فيها قدر بركته فى عدد العيال .

* * *

إنحشرنا فى الأتوبيس بعد أن تصلبت أقدامنا من الإنتظار الطويل على المحطة . وبعد هيد ورزح وكنم أنفاس وبهدلة لمدة ساعة هبطنا .

* * *

إذا بنا فى قلب بحر غريق والناس يمخرون عيابه بأقدامهم فى لا مبالاة . وقال أحدى إنها مياه المجارى ؛ ولم اكن فى حاجة إلى هذا القول . وكانت السيارات التى يركبها الصياح المخبولون العائون من العراق وإيبيا تمر سريعة فتطلق علينا رشاشات من الفائط العتيق .

* * *

وقفت حائرا أنظر فى أحدى الدكتور الذى بدا كأنه لا يعانى من أى مشكلة ، بل إنه جعل يتأهب للقفز فوق حجر على مرمى حجر آخر عليه أن يعبره ليقف على فردة كاوتشوك . قلت لنفسى : ماذا نفعل الآن يا

حسان ؟ الوحل من ورائك والغائط من أمامك فايهما تختار ؟ العجيب أنتى رأيت أن لا مفر من اختيار الغائط فهو فى الواقع لم يكن محل اختيار بل كان هو الملاذ الوحيد فى هذا الوقت فى هذا المكان . وقد عجبت للأطفال يسبحون فى بحر الغائط على إطارات من الكاوتشوك ، يلعبون الكرة ، كأنهم جميعا كائنات غائطية لم نعرفها فى قرانا من قبل .

* * *

أشرفنا وسط بحر الغائط اللزج المتلبد ، على حارة ضيقة فصرنا نتقافز كالقردة والبهلولان فوق نتوءات صلدة يعرفها أخى جيداً وينبهنى إلى عدم الإلتداع فى أى نتوء فليس كل نتوء صلداً . بعد غناء شديد ومسخرة وصلنا إلى بيت جميل ، الشكل من الخارج كعمارة من سبعة طوابق ذات شرفات وتوافذ يتدلى منها القسيل فوق الحبال . فما أن دخلنا حتى خضنا فى أكوام من القمامة فى مدخل الباب وحواليه . ظلت رائحة الروث الإنسانى المتعفن ترافقنا على السلم الضيق الواقف ، حتى الطابق الأخير .

* * *

استقبلتنا وعود من البط والدجاج والكلاب والقطط والأطفال فلم نستطع تمييز القط من الكلب ولا الكلب من الطفل ولا الطفل الزاحف من الأوزة . أخذنا نتخطى كل ذلك نون أن نفلح فى تجنب الخوض فى أوان بها أكل البط ، لتدخل بعد ذلك فى ضجيج هائل : صياح وصراخ وجميع وعواء وزئير ونباح وصوصوة ومحممة واصطدام أشياء بأشياء واصطكاك الأرض بلوان جعجاعة الصوت كأننا أخطأنا فدخلنا غابة مفترسة . تبينت صوت سيدة مرهقة بانسة ترقع بالصوت الحيانى - مثلما كانت أمى تفعل منذ أكثر من أربعين عاماً - إلهى أشرب ناركم ! أعدكم واحد واحد يارب ! . إريد وجه أخى وظهر عليه الغضب والإنقباض . صرنا فى قلب فسحة ضيقة يطل عليها باب تتصاعد منه الروائح الكريهة تقدمنى

أخى داخلا ، فدخلت وراءه ، فأتجه مباشرة إلى كنية رفيعة تشبه
المصطبة في دارنا القديمة ، وقف عليها وأقام الصلاة ، فيما رحت أتعود
على الظلام المتراكم في الحجرة .

الحول

كنت قد وصلت إلى المعنى متأخرا ! فحمدت الله أن توافق الزمن مع هدفى المرسوم : أن الحق واو بالربع الأخير ، لأمكته كله ، فأكون بذلك قد أديت الواجب بصورة لائقة ، فى واحد أعتبره من الأعزاء القليلين فى حياتى ، لحظة إقبالى على السرداق الفخم المهيّب فى ساحة عمر مكرم كان المرقىء يتأهب لقراءة ما بدا لى أنه الربع الأخير ؛ حيث راح عامل الفراشة يعدل مكبر الصوت فى مستوى فم المرقىء المتربع على أريكة عالية وينفخ فيه فيصفر ويخرخش ..

نهض صف طويل من الرجال بمجرد ظهورى عند حائط مجمع التحرير ، فى خيمة الضوء البرتقالى المنبعث من ثريات متدلّية من سقف السرداق كالعناقيد يعانق ضوؤها بطانة السرداق الحمراء المخططة بشرائط خضراء على شكل مربعات ومثلثات فى وسطها كلمات وحروف تنطق بالفاظ الجلالة والآيات القرآنية واسم المعلم صاحب المفروشات وعنوان محله . كان صف الرجال طويلا مهيّبا ، كلهم رجال أشداء وقورون فى ملابس رسمية كاملة وعلى سنجة عشرة ؛ بوجوه حليلة مزنهرة مضروبة ببوية الحزن المتقنة المعجون ..

سلمت عليهم واحدا واحدا ، مرددا كلمة واحدة : ذنبكم مغفور ! ذنبكم مغفورا ذنبكم مغفور ! .. ثم تهت فى السرداق ليرمه كالعبيط أتمنى أن تنشق الأرض وتبلغنى قبل أن أتعثر فى البحث عن كرسي ؛ حتى لقد تخبطت فى ناس انتهبوا الفرصة وقاموا لينصرفوا قبل أن يستقيم المرقىء نصف ساعة أخرى ..

لحقت بكبرى فى نهاية صف الصدارة فى مواجهة المقرئ ، فجلست ، فعاجلنى القراش بملايسه الرسمية حاملا صينية القهوة ومن خلفه واحد آخر يحمل إبريق ماء وكوبا فارغا . شكرتهما بحركة تقليدية وعقدت ذراعى على صدرى ورميت بنفسى فى بحر الحزن الأليف المسيطر . ثم استعاذ المقرئ بالله من الشيطان الرجيم ، ويسمل ، وشرع يقرأ سورة الرحمن ، فتقاطعت خيرا ، إذ أننى أعشق موسيقاها وتواتر صورها فى دفق الشعور بذنبات لا نهاية لتردداتها المئوية التى لا تتداح من الذهن أبدا ..

غير أننى مالبثت حتى رفعت رأسى وجلت ببصرى فى المعزى فرأيتها على درجة عالية من الأبهة ، فداخلتنى فرحة غامرة هدهدت جوانحى . فعلا ، هذا ما يستحقه «عبدالرؤف عجلان» أنبل رجل فيمن عرفتهم على الإطلاق . فجأة رأيت «عبدالرؤف عجلان» بنفسه يدخل مخترقا الطريق نحوى مباشرة كالمدفوع بامتنان شديد لكى يتقبل بنفسه عزائى له فيه ، فاقشعر ببنى وانقض برعدة الشروع فى البكاء الحار . كان معفر الثياب مترهلها كالعادة ، بوجه الكروى المكبظ كوجه طفل مقشّر الوجه لم يتشكل بأى ملامح بعد ، مجرد كرة ينزوى فيها عيانا عميقتا الفور كتاروزتين مفتوحتين على الفضاء ينقد منهما قرطاسان من الضوء المشع الصافى ؛ بعد مساحة متاخمة لهاتين العينين تلوح فتحتان أضيق كعلامتى استفهام متقابلتين ، فوقهما أنف يكاد لرقته ورهافة تحديده ينوب فى كروية الوجه. وقد لا تشعر أنك أمام وجه بشرى إلا حين ينفجر ضاحكا ؛ لحظتند فحسب، ينفتح فم واسع رهيف الشفتين ، تنضبط كرة الوجه كأن يدا خفية تقبض عليها فتعجنها حتى لتكاد تنصسط ، تنفصد بالعرق الأحمر القانى كأن صاحبها يعرق دما ورديا لامعا مشعا بالبهجة العريضة المعدية فى سرعة مذهلة ، فسرعانا ما تشعر بالرغبة الدافقة فى الضحك الصافى والسرور اللانهائى . وعند الإنفعال تكاد كرة الوجه تقفز لتتنطط فوق مضبة كروية أخرى هى كرشه

الخفيف الظل ، الذى يرتفع حزام السروال حتى منتصفه تماما فإذا كرشه قد انقسم بالعرض كقوس قزح ، وإذا هو على الدوام يمد يديه ليرفع الحزام بين آونة وأخرى ليظل السروال شالحا فوق الحذاء الأسود الميع والجورب الرمادى . رغم ما يثيره فيك من بهجة وسرور إذا ابتهج يثير فيك الحزن العميق القاطع إذا حزن ؛ طغلك الصبيب قد ألت به نازلة أفقدته النطق فحوت وجهه إلى كرة من اللهب يثير فيك حرارة الألم . ما هو ذا يسلم على فى حرارة ووجهه كرة من اللهب ، ثم جلس بجانبى ، فأيقنت أننا نجلس فى معزى لعله معزى زميلنا «عاشور» كاتب الصابر والوارد بالهيئة التى نعمل بها . أيقنت أيضا أن صديقى «عبدالرؤف عجلان» قادم لتوه من القراقة ، وأنه قام بالواجب فى حق زميلنا الراحل خير قيام ؛ إنه ليس مجرد رئيس حسابات الهيئة ، وليس مجرد رئيس اللجنة النقابية الخاصة بالهيئة ، إنما هو إلى ذلك أمين صندوق لا أحد يدفع فيه مليما واحدا ؛ هو منشئه ومموله الوحيد خدمة الزمالة وإسعافا لعسرات الحياة ومواجهة أزماتها الطارئة على أى زميل ، إذ أننا جميعا على باب الله قد يعجز الواحد منا فى لحظة عن الذهاب بإبنه للطبيب فيموت الولد فى شربة ماء ، وقد تكون زوجة الواحد منا فى حالة وضع إن لم يتطلب طبيبا أو مصحة فعلى الأقل يستلزم مواجهة إنفاق ضرورية . وهكذا ؛ وكان المفروض أننا جميعا قد وافقنا على أن تخصص الإدارة من مرتباتنا قروشا معدودة لصالح صندوق الزمالة لكن الإدارة لسبب ما لا ندرية لم تفعل ، مع ذلك ظل «عبدالرؤف عجلان» يقدم الخدمات ويؤدى الواجب من جيبه الخاص ، إذ أنه محترف جمعيات يدبرها من مصروف يده التى لم نرها تصرف شيئا على الإطلاق للإنتفاق على صاحبها . زوجه وأولاده لا يعرفون عن هذه الجمعيات شيئا ؛ إذ هو يقبضها فيرمى بها فى بعض محلات تجارية تربطه بأصحابها صلات طقولة وقراية وعلاقات متينة موثوقة ، يدبرون بهذه الجمعيات أحوالهم نظير عمولة ربح متفق عليها تضاف تلقائيا إلى المبلغ ، ليمر هو فجأة على واحد منهم فينتحى

به جانباً : «شوف لى معك ميتين جنبه باى كل ! دلوقت حالا !» . ودى الوقت حالا يأخذها ، ليجرى لاهثاً فيتجرأ لأول مرة فى حياته فينادى : تاكسى ! إز لايد أن يلحق بمريض من الزملاء فى مستشفى ، أو أن فى انتظاره صديقاً على مقهى معنورا فى قرشين ، أو سيلحق «بطلعة» ميت يمت بصلة قريى لأحد الزملاء ويحب أن يعزم عليه بشىء من النقود أو يتقدم من تلقاء نفسه فيحاسب الفقيه وعمال الفراشة ..

- .. «بينهما برزخ لا ييفيان .. فبأى آلاء ريكما تكذبان ؟» سحبنى قرار الصوت . لم يكن بجوارى فى معنى «عبدالرؤف عجلان» أحد سوى بعض الكراسى الخالية ؛ لكن السرداق مع ذلك ملأ بالناس من مختلف الأشكال والألوان؛ شىء مبهج حقاً ؛ شخصيات تبدو شديدة الأهمية على

درجة كبيرة من الأناقة فى أثنى الثياب وأريطة العنق ؛ والرابضون بمدخل السرداق كثيراً ما يتسلل بعضهم ليمضى فيعيد الترحيب بهؤلاء وأولئك ممن بدا أنهم شخصيات ذو مراكز مرموقة ، لعلمهم وزراء أو كلاء وزارات أو رؤساء مجالس إدارات ، يشير إلى ذلك هذه الأرتال من السيارات المرسيديس السوداء والفورد والفولفو ، التى راحت تتزايد أمام السرداق . لم يكن «عبدالرؤف عجلان» من ذوى المناصب الكبيرة ولم يكن من الحكام لكنه كان ذائع الصيت فى الهيئة وفى هيئات كثيرة لها صلات عملية وثيقة بهيئتنا . كذلك كان معروفاً معرفة جيدة لدى نسبة كبيرة من وكلاء الوزارات ورؤساء مجالس الإدارات ؛ كثيراً ما كانوا يطلبونه فى الهاتف أو يرسلون له التحيات مع بعض الوسطاء والسعاة ؛ لاغرابه فهو متوقد بالنشاط لا ينصرف من مكتبة ووراء ورقة واحدة فى حاجة إلى استكمال ، لا يرجى عملاً للغد أبداً ، لو كان الود وده أنهى عمل العمر كله فى يومه . وكان هذا يخدم مصالح هيئات كثيرة وناس كثيرين ، سرعان ما يندهمشون من أنهم ليسوا مضطرين للعودة غداً ، بل لم يكن بعضهم يتوقع أن يدعى للجلوس وشرب فنجان من القهوة ريثما تنتهى مصلحته

بعد دقائق . مفتشو الجهاز المركزى ومنوبوه كثيرا ما يتخرجون فى التفتيش عليه ، فيكتفون بالمراجعة المطمئنة الواثقة دون تلكؤ عند التأشيرات لاستكناه مضمون غير مضمونها واستقراءها مخالفات وتسامحات ومواسات كما يفعلون مع غيره فى أماكن كثيرة . أتذكر الآن أنه ذكر لى مرة فى حديث عارض أن أمه من عائلة كبيرة جدا فى الصعيد كان منها الباشوات والبيكات قبل ثورة يوايو ؛ وهم أغنياء إلى حد أنهم لم تعد تربطهم بأمة أية صلات اللهم إلا فى المناسبات الضرورية ، لكن إسمه واسم أبيه يردان فى أى نعى تنشره العائلة فى جريدة الأهرام عندما يموت واحد منهم إذ يقولون : وصهر فلان الفلاتى وإبنه فلان رئيس حسابات هيئة كذا . ترى هل نشرت العائلة اليوم نعيًا خاصا بها ؟ الواقع أننى مررت على صفحة الوفيات بسرعة فلم تتوقف عيني إلا على النعى الذى نشرناه باسم الهيئة مع صورة له ..

« .. يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .. فبأى آلاء ربكما تكذبان ؟ » ..

ها هو ذا زميلنا «محمد عزوز» صراف الهيئة يقبل نحو السرايق . هو الآخر يجىء متأخرا وقد أوشكت المعزى على الإنتهاء ؟ أشعر نحوه بكثير من الإحتقار والسخط لكننى مع ذلك فرحت بمجيئه ، يكفى أنه الوحيد من الهيئة الذى أراه الآن فى المعزى . ترى هل جاء غرينا ؟ لا شك أنهم جميعا حضروا وانصرفوا ، وقاموا بالواجب فى عملية الدفن وإقامة السرايق . فجأة دخل «عبدالروف عجلان» إلى الحجرة التى تضم مكاتبنا نحن الخمسة العاملين فى قسم شئون الأفراد ؛ كان ممتنع الوجه لاهث الأنفاس زائغ النظرات يحمل بين يديه مظروفا تطل منه أوراق مالية من قفلة العشرات والخمسات ؛ وقف وسط الحجرة قائلا ببلهجة حزينة متلعثمة بالحرج : «يا جماعة ! كل واحد منكم يلافينى على الأقل بخمسة جنيه ! فيه عجز كبير فى الخزنة والواد محمد عزوز حينخل فيها السجن

مفتش الجرد قاعد مستتى عشان يقفل الخزنة ! اللى عنده أى اعتراض
أوزعل من عزوز يأجله دلوقت ! المهم دلوقت سمعة الهيئة لأن ده فى وشنا
كلنا ! إنتوا عارفين إن دى مسألة ما فيهاش هزار ! جاين يكون لكم رأى
فى عزوز إنه ملعب ويتاع ثلاث وركات ! لكن أنا شخصيا بأشوف إنه
اهمال ! نوع من الاستهتار والمعيلة ! وواجب علينا نديله فرصة المرة دى !
عشان خاطر عياله بس ! بعد كده هو الجانى على نفسه ! يلا بقى يا
خوانا اهرشوا فى جنبابكم آمال ! ..

« .. يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصى والأقدام ، فبأى
آلاء ريكما تكذبان ؟ » ..

إخترقى «محمد عزوز» فى ركن قصى . أخذت أجول ببصرى فى
السرايق بحثا عنه . شد بصرى شخص جديد أقبل ! إنه زميلنا
«عبدالرحمن عرجاوى» مدير العلاقات العامة فى هيئتنا ، مهياص كبير ،
يتنفس الكذب ، لكنه مع ذلك لطيف ولطيف ورقيق ولا بأس من عشرته إذ
أنه مفصوح الكذب ، كذبه نوع من الفشر والفشخرة والمعر الناتج عن
تضخم فى الشخصية ؛ الطريف أن هذه الصفات فيه هى التى جعلت منه
مدير علاقات عامة ناجحا ، يعطى للهيئة مظهرا فحما . كان «عبدالرؤف
عجلان» يهرول فى اتجاه حجرة رئيس مجلس الإدارة حينما اصطدم بى
وأنا خارج من دورة المياه : «مالك ملهوف على إيه ؟» . قال مشوحا :
«الواد عرجاوى مسكين ! تصور مخصوم منه عشرة أيام بعد تحويله
للتحقيق ؟ أصله كان كذب كذبة من المعر بتاعه كلفت الشركة خسارة
كبيرة ! تفتكر رئيس الهيئة حيوافق على رفع الخصم لو أنا دخلت كلمته ؟
الواد صعبان عليه والعشرة أيام كتير برضه يقسمو وسط المرتب ! على
كل حال البخل له برضه واتحایل عليه شويه ! إن كان كده نبقى نلهم من
بعضنا فى السر ونحطهم له فى الخزنة يقبضهم مع المرتب !» : ثم
هرول نحو الحجرة ..

ها هو ذا «عبدالرحمن عرجاوى» يسلم على المستقبلين ، الذين سلموا عليه فى حرارة . كان من الواضح أنه يعرفهم واحدا واحدا ..
- « .. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ .. قبلى آلاء ريكما تكذبان؟ » ..

بعينه الصقرية ذات الرموش الطويلة السوداء لمحنى «عبدالرحمن عرجاوى» : فأقبل نحوى متمهلا بقامته الطويلة الرشيقة وأناقته المفردة ، وجهه المزهر بالحمرة كأنه يشرب كوبا من الدم صباح كل يوم ، وبشعره المفلقل المتسق على جبينه وفؤديه بمقص حلاق فنان ، وملامحه الوسيمة المسممة . سلم على وجلس بجوارى : همس فى أذنى : « أنت وحدك هنا ؟ » . قلت : « ومحمد عزوز » . قال مستكبرا : « فقط ؟ » : ثم أضاف : « إحنا أصلنا اتأخرنا ! أنا والله قطعت الأجازة وجيت من البلد حالا ! » ..

- « .. فيهما عيتان نضاختان .. فبلى آلاء ريكما تكذبان؟ » .

همست فى أذنه : « كان المفروض أن يقف جماعة منا بين المستقبلين ! ألسنا أصحاب المعزى ؟ » . احمر وجهه واوى شفثيه فى أسف : « المفروض طبعاً » . قلت : « هل تعرف أحد من الذين استقبلوك؟ » . قال : « ولا أحدا » : كدت أبسم . شدنى منظر طائفة من المعزين مقبلة نحو السرايق ، تبينت فيهم مجموعة كبيرة من زملائنا فى الهيئة ، توقفوا أمام السرايق فى ارتباك شديد : أوشك منظرهم أن يصير مضحكا مثيرا للإستنكار ! إنزوى جماعة منهم فى المنطقة المظلمة ، لمحننا الآخرون فتشجعوا لإنهاء التردد ، خاصة أن المستقبلين وقفوا تأهباً لملاقاتهم . دخلوا : تناثروا فى السرايق كسحابة من الدخان ، جاء بعضهم نحونا ، « سالم عيد » و« سيف الكردى » و« السيد زيدان » ، جلسوا بجوارنا والقلق ياد عليهم . مال نحونا « سالم عيد » وقال هامسا : « آمال فىن طارق وفيصل ؟ » . قلت : « من يكونان ؟ » . قال : « إينا

المرحوم ! ما شاء الله طارق في الثانوية العامة يعنى لازم يكون هنا !
دوروا عليه عشان نعزيه ! ، حينئذ مال «سيف الكردي» وهو يكتفم ابتسامة
أسف حرجه : «يا جماعة ! هذه ليست معزى عبدالرؤف عجلان ! معزى
عبدالرؤف في السراشق المجاور !» . شعرت بغيظ ياكل قلبي : «إزاي !
أنا ماشفتش معزى ثانيه هنا !» . قال : «أصلها معزى فقائري ! عشان
كده مش باينة جنب السراشق اللي احنا فيه ده» ..

رغم الشعور بالأسف تبسمنا في كثير من الضيق والتوتر ، صرنا
نستعجل المقرئ ، لكنه شبك في قصار السور فسمرنا في جلستنا
فصرنا كالفئران الحبيسة في المصيدة . قال «عبدالرحمن عرجاوي» في
توتر : «لا بد أن نلحق بولاده ولو في آخر لحظة وإلا فمناظرنا ليس
لطيفا» . حين صدق المقرئ وطلب الفاتحة كنا أول من وقف ! أسرعنا
إلى الخروج . هرعنا في مساحة الضوء أبحت عن معزى «عبدالرؤف
عجلان» . صاح «سيف الكردي» هاتفا : «أهه طارق أهه !» واندفع مهرولا
نحو سيارة أجرة شرعت تتحرك حاملة «طارق» وأخيه . جرى «سيف»
وراهما مناديا : «طارق !» ، لكن السيارة اندفعت مارقة في الشارع
الخالى ، ثم مالبت حتى اختفت . وقفنا خائرين كقلول جيش ضال ،
إنضم إلينا الكثيرون من الزملاء : أخذنا نتابع العمال وهي تفك حبال
سراشق شديد التواضع خافت الضوء . وجين فوجئت بأننى مستلق وحدى
على كرسي خلفى في سيارة أجرة تزأر على طريق الكورنيش كنت أغالب
الرغبة فى البكاء وأتمنى لو أننى لحقت بطارق عبدالرؤف لأعتذر له
قائلا: لا تؤاخذنى يا وادى ! فأبوك وأنا ! .. كنا نعزى فى شخص آخر!

المرجع

مثلاً يدق جرس الحصص بانتظام ، ومثلما نواظب على الحضور يومياً وتتخذ مجالسنا خلف الأراج ، كان مدرس الفصل يواظب على توبيخى بون ملل ، وكنت أواظب - أيضاً - على هز الرأس فى طاعة عمياء ، والنظر حولى فى حرج شديد ، ومحاولة الإستمسك بالإبتسامة المعلقة على شفتى خوف أن تسقط أو تنمى فتنصر الدموع ..

يقف ناظراً إليّ بما يشبه التهديد والوعيد ، أخيراً يفتح فمه بالعبارة المنتظرة :

- طلعوا المرجع .

فترتفع موجة من الأصوات يحدثها انفتاح الأراج وانغلاقها ، بعدها يستقر الكتاب (المرجع) فوق كل الأراج إلا درجى أنا وهو لسوء الحظ لصق درج المدرس مباشرة ، مدرس الفصل يعرف مقدماً أننى بلا نسخة من كتاب (المرجع) وأننى كالعادة لم أفتح درجى .. مع ذلك يبعد نظرتى عنى إلى عمق الفصل صائحاً كأنه يعينى أنا وحدى :

- افتحوا على صفحة كذا ..

فتنبعث خرخشة الصفحات أما هو فيتراجع إلى الوراء مرسلاً إلى الوراء نظرتى المنكلة التى صرت أكرهها قدر ما أرهبها ، ثم يعاجلنى :

- آمال فىن يا خوية المرجع بتا .. عا .. ك ؟!

ألتعلم للمرة المليون ، أبلغ ريقى الناشف ، أحاول إختراع سبب جديد :

- أصل .. أصل يا أستاذ .. ريتا يخليك .. أبويا ..
ثم لا أعود أعرف ان كان ما يرتسم على وجهه ابتسامة أم كشف
عن الأنياب .. أحس كأن مبنى المدرسة كله فوق دماغى .. كلمات المدرس
تقرع رأسى تضربها فى التخة :
- ده علم يا شاطر مش هزار .. السنة قريت تخلص .. ثم ده كتاب
ثمنه ثلاثين قرش .. أمال لو ماكانش التعليم مجاناً كنتوا عملتوا إيه ؟ ..
عايزين كل حاجة بيلاش ! .. جتكم اليا ..
ثم يسحب نظرتة عنى فى قرف ، يخطو بين الصفوف ، فيترد
ناظراً نحوى :

- لازم تجيب المرجع يا شاطر وإلا ماتجيش خالص ..
يقذف الطباشير فى الأرض يسحقها بقدمه صائحاً :
- الولد فلان يقرأ ..
ويشوح لى فى يأس قائلاً :
- بص مع اللى جنبك

اكسر رقبتى ناحية جارى وأروح انتظر فى مرجعه ..
أصبحت أعرف ماذا على أن أفعل حين يويخنى المدرس هذا
التوبيخ ، لكننى لم أكن أعرف ماذا على أن أفعل حين يمتنع جارى عن
إشراكى فى النظر إلى مرجعه ، مع أن هذا المرجع قد أصبح محقوراً
فى رأسى كلمة كلمة بل ربما كتبت الوحيد الذى يحفظه عن ظهر قلب كما
يقولون ، كتبت دأثم التويد إلى جارى ، أبرطله بكل قطعة سكر أو عسلية
تقع فى يدى ، فأصبح يعطى نفسه الحق فى تقشير مضلاتى وحيوى
بحناً عن شىء يأخذه . كل الأشياء التى أخذها منى - وما أكثرها -
كانت ميسورة إلا ثمن كتاب (المرجع) وقد بكيت لأبى عشرات المرات ، وهو
لا يريد الإقتناع بأن تترك كتب الوزارة وندرس فى كتب خارجية ، فأقول

له إنه كتاب فيه كل العلوم التى تدرسها ولكنها مختصرة ومنظمة ، وأن فيه نماذج من امتحانات السنوات السابقة والإجابات عليها ، وأن كل الأولاد اشتروه ما عداى .. فلا يفعل أبى شيئاً بل يبسط يده قائلاً فى ألم :

- منين ... أجيب ثلاثين قرش منين .. لو كنا نقدر كنا ودينك المدرسة إنما إنت الذى رحت لوحدك ..

وكان لابد أن أرفع قامتى فى الفصل ، فصرت أذهب إلى سوق البلد والأسواق المجاورة أساعد الناس فى حمل أشياءهم المشتراة ، فيعطوننى قروشاً وملايم أصرها فى منديل محلوئى أربطه على وسطى ، فلما تجمع لدى ما يزيد على القروش العشرة ذهبت إلى ولا من ولدان السنة الماضية وطلبت منه أن يبيعنى مرجعه القديم ، كان قد تهرأ وفقد غلافه وصفحات كثيرة من بدايته ونهايته ولكنه كان حقيقة بين يدي حملته إلى الدار فسهرت الليل كله أفصل له غلافاً من الكرتون ألصقه بالدقيق العلامة حتى إذا ما أقبل الصبح ارتديت ثيابى واهتممت بنظافتها على غير العادة ..

حملته وحده بدون مضلة ، تأنقت فى إبرازه ، وكان أول شئ فعلته ذلك اليوم أن مرأت بجارى وجررت «شكّله» حتى شتمنى .. فمزقت له ثوبه وضربته بالشلول والبونية ولم يخلصه منى سوى الجرس .

ما ان دخلت الفصل حتى وضعت (المرجع) على سطح الدرج ورجت انتظر فى زهو دخول المدرس ، ولكن الوقت مر بطيئاً ثقيلًا ، فات نصف الحصة ، أخيراً دخل رجل جديد لم نره من قبل أبداً ، قال أنه المدرس الجديد ، ثم قال أنه سمع عن كتاب تدرس فيه اسمه (المرجع) فماذا يكون يا ترى ، فعلى الفور تطلعت بإبرازه فى زهو كبير : أهو يا أستاذ .. فقتناوله وأخذ يتصفحه بإعان ثم جلس فى قرح صانحاً :

- طيب طلعوا صفحة كذا ..

فخرخشت الصفحات وانقربت فأشار المدرس لواحد بعيد وأمره أن

يقرأ ، ثم نظر نحوي في اعتذار قائلاً :
- بص مع اللى جنبك ا .

منزلة الشوق !

حدثني صديقي الطويل «جودة أبوظريفة» أنه كان فى تلك الليلة يعانى من حالة اشتياق شديد جداً لزوجته ، حالة وصلت إلى حد الوجد المشبوب والشعور بالهياج العصبى المثير للقيظ أن زوجته لم تكن بالبيت ولا بالمدينة ، كانت قد سافرت إلى الخارج لزيارة شقيقها المقيم هناك ، وقد تعامدا بالعين القوية عند لحظة الوداع منذ حوالى ثلاثة أشهر أن يدخر كل منهما للآخر زاداً كبيراً من الشوق لا ينفس عنه إلا عندما يحين اللقاء بينهما .

غير أنه لم يكن يعرف أن لحظات الشوق إن طالت تسبب كل هذا العذاب وتخرج الإنسان عن طوره فيفعل حركات صبيانية تكاد تكون فاضحة . وباعتباره رجلاً محترماً يبرز الشعر الأبيض على فؤديه ويظل وجنتيه بمسحة من وقار الأربعين ، فإنه تعود حين يركب الأتوبيس الذى يوصله إلى الضاحية البعيدة مقر سكته أن يتجنب الإنحشار قدر الإمكان. وأن يقضى عليه بالإنحشار - ولا بد أن يقضى - فإنه ينكمش على نفسه ويقشعر حين يلتصق به اللحم الأنثوى فى غير مبالاة وتحتك بأعضائه احتكاكاً قوياً مستقزاً ، ويروح هو يبحث لنفسه عن موضوع ملح يشغل به دماغه حتى يسرح بعيداً ولا يظهر عليه أى رنود فعل للإحتكاك ، ولكن على كثرة ما فى حياته من مشاغل ومشاكل تنتظم وقته بدقة بدقيقة فإن جميع المشاكل والموضوعات تهرب كلها فى تلك اللحظة ويبدو كأن ذهنه يعانى من البطالة . وكان فى العادة ينجح فى الإحتفاظ

بإحترامه لنفسه وبوقاره حتى المحطة الأخيرة ، ثم يمضى إلى شقته فى الشوارع الهادئة الساكنة التى لم تكتمل تقاطعاتها بعد ولم تمتلئ كل فراغاتها ، فيتسلل إليه فى ضوء القمر أو فى الظلام الخافت شعور وردي بأن ثمة من سينشق عنها هذا السكون فجأة لتسأله المساعدة فى شىء أو ربما سألته المبيت حتى الصباح .

وفى تلك اللحظة كان قد برح به الشوق فقرّر تدبير سفرة سريعة يلتقى فيها بزوجه هناك ويعود بعدها بها أو بدونها أو لايعود فكل ذلك يمكن مناقشته بعد أن ينتهى من التعبير عن شوقه العارم بكل ما فى مدخرات الأيام الفائتة من رغبات وانتظارات حارة . وكان القمر الساطع فى السماء ليلتها يفضح ما فى نفسه من أوامام حول السفر ، أممها أنه ليس معه من نفقات السفر مليم واحد .

ثم أن طائفة من الكلاب خرجت من أحد التقاطعات تجرى مهولة فى ابتهاج وشقاوة صبيانية ، ولاحظ أنها جميعاً تجرى وراء كلبة أنثى ، ثم توقفت فى الأرض الفضاء وصارت تتقاذف فوق الرمال برشاقة ، ثم تتسارع فى ملاعب مسرحية ، فيما أقتعت هى على مبعدة وراحت تتابع فى شعور بالملل الساخر كأن كل هذه الملاعب لم ترق لها . كأن هذه الإستعراضات لم تكشف لها عن الذكر الحقيقى الذى يملأ دماغها فتعطيه نفسها .

وجد نفسه مسمراً فى وقفته يتأمل المشهد بلذة فائقة يتمم موقفها تارة وموقفهم تارة أخرى ، فكان يبتسم مشجعاً لأحد الكلاب على

مهارته فى رد الخصم بالقوة ، ويكاد يصفق لآخر على رشاقته فى التصرف ، ويكاد يحكم بفوز ثالث لتكامل جسمه وبنائه . لكن الكلبة كالملكة ما تزال تقلب البصر فى ملل وتتنظر فيه هو شخصياً كأنها تقول له ولا أنت أيضاً يعجبني نوبك .. لك مقاييسك ولى مقاييسى التى لا تفهمها

أنت ولا تعرفها . ثم أمعنت في احتقارهم جميعاً واعتدلت واقفة ثم شمسيت في الأرض ثم انطلقت تجرى وحدها بسرعة فائقة ، واستمرت بقية الكلاب تتعارك حيث انتقلت ملاعب الفتوة واستعراضاتها إلى معركة حقيقية بينها .

أحس هو بالإحباط الشديد ، فاندفع يمشى في أثر الكلبة محاولاً الإسراع قدر الإمكان . وإلى أن بلغها على الناصية الأخيرة البعيدة كان قد تجاوز التقاطع الذي يقع فيه مسكنه . وكان كلباً آخر خرج من مكان ما على غير موعد ، وكان مهزولاً وليس في شكله أو هيكله ما يوحي بالإغراء ، وكانت هي قد جلست على مؤخرتها مستندة بأماميتها رافعة رأسها في اتجاه الكلب المهزول كأنها تقول له : تعال أين كنت ؟ .. الكلب المهزول أخذ إتجاهه نحوها مباشرة وبدأ بينهما ود عظيم .

لأبد أن أتأمل الود العظيم تزحف في صدره لتعرف عليه لحن الهنوء والخلود والأمان . وكان ، ليس فقط يتابع الكلبين اللطيفين بل يباركهما من كل قلبه ويحقق قلبه بالأمل ، لكن لحظة الإلتحام ما كادت تبدأ وتحقق حتى انشقت الأرض عن كلب أسود زرى الهيئة غليظ خشن الصوت ، غوغائى ، اندفع نحو الكلبين اللطيفين في عدوانية شرسة ، فانقض عليهما فاتكأ بونما تفاهم ، عقر الكلب المهزول فارتدى بعيداً يعوى ، وخمش بأظافره الكلبة المحبة فانسريت خجلى تعض على نواجذها من الألم .

غلا الدم في عروق صاحبي . ولو كان في يده مسدس لأطلق النار فوراً على هذا الكلب الحقير الزرى . ما غاظه أكثر وأشعل النار في قلبه أن الكلب الأسود الزرى اندفع بكل همجية نحو الكلبة طامعاً أن يستأثر بها وحده ، ولكن ذلك كان محالاً في نظر صاحبي .. لقد قرر أن ينتقم منه شر انتقام .. فرمى بحقيبه على الأرض ، وجمع كومة من الطوب والزلط ، ثم اندفع يطارد الكلب الزرى وينشن عليه في مقتل ، والكلب يتلقى قذائف

الطوب متتالية ، فليث صارخاً متوجعاً ، لم يوقفه سوى طوية قاسية فى قدمه السفلى أعجزته فانطرح على الأرض يعوى .. فارتد صاحبه وقد شعر براحة كبيرة ..

بحث عن الكلبة فوجدما تقف هناك بعيداً جداً ، فظل يقترب منها ، فإذا بها واقفة بجوار حقييته التى كان قد تركها فى مطاردة الكلب الأسود . فوقف ينظر إليها فى امتنان . وبعد برهة جاء الكلب المهزول يتقاذف فى مرح ويؤدى أمام الحقيبة وصاحبها رقصة الإبتهاج الكبير . لكن صاحبه كان غافلاً عن ذلك كله فى أول الأمر ، كل أعصابه معلقة متوترة فى انتظار أن يستأنفا اللقاء من جديد . غير أن وقفته طالت وبأخت فحمل حقييته ومضى عائداً إلى بيته ، وعندما اقترب من بيته نظر بجواره فرأى الكلبين يمضيان وراءه مباشرة ، أحدهما على يمينه ، والآخر على يساره ، فنظر إليهما وابتسم .. فظلا يلاحقانه فى حراسة مشددة حتى اختفى فى الدار .

قيام الواجب

لو كانت المشيخة بتطويل اللحية وتقصير الجلباب والحرص على أداء كافة الفروض الدينية في أوقاتها المطلوبة؛ أو بالتفقه في علوم الحديث والتفسير والشريعة وما إلى ذلك، لما استحق أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز من هذه المشيخة مثقال ذرة، إذ أنه لا يحمل من هذه الصفات أى شئ على الإطلاق، ومع ذلك تعطى له، لله فى الله، وليس يعرف أى أحد فى بلدتنا، ولا هو نفسه، متى درج الناس على تلقيه بالشيخ، نون شبيهة سخرية أو تريقة أو حقلة، إلا أن ذلك فيما يبدو قد بدأ منذ وقت بعيد جدا العله من طفولة أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز. المشيخة تمضى معه في كل مكان يذهب إليه، حتى إذا طالعه شخص لم يسبق له معرفته من قبل وأخطر لمخاطبته فإنه بثلثانية شديدة يقول له يا عم الشيخ؛ ربما لأن سمعت أبويا عبد المعطى أبو حسين فيه شفرة السر التى تنطق بالمشيخة على أصولها رغم عدم وجود زبيبة الصلاة في جبهته. أيا ما كان الأمر فإن لقب الشيخ قد بات جزءا من اسمه كأنه ملون في شهادة ميلاده، ينادى به في قعداته التى لا تنتهى صبح مساء ليل نهار؛ وفي سرحاته الليلية التى يدبر فيها الفصولات الشقية لخلق الله على شطآن الترع والمصارف وغيطان الذرة، ليمتع نفسه وشلة مارة من صحابة العابثين مثله بمنظر القزع يذب فى الناس الأمنين السائرين فى حالهم، بمنظر شخص كان يدعى المرجلة فإذا هو ينكفى فى مسطاح المصرف صارخا من الرعب يبول على نفسه، بمنظر خفير مغرور بحكم البندقية واللبدة الحكوميتين إذ يمتلكه الخوف فيقزع جعبة ذخيرته الحكومية في حصير

مبروم وواقف فى الجرن يتحرك بفعل خيوط خفية ممسوكة بأيدٍ تختفى فى مكان بعيد.. هى مسخرة فى مسخرة يعوت فيها أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز؛ يفقد فيها كل وقاره بل إنه لا يعترف أصلا بما يسمونه بالوقار؛ لا يتورع عن لبس جلابيب النساء ولف الرأس بطرحهن ليتقمص شخصية النداهة التى يجب أن تتسلل فى الهزيع الأخير من الليل إلى بيت فلان القلاتى تناديه بهمس واعد حلو تدعوه إلى محبتها لمرافقتها فى أى مكان يشاء: «عايزاك فى كلمتين صغيرين! أنا فلانة مانتاش عارفنى يا فلان؟»؛ فيمضى معه الموعود بالعذاب؛ يلف به أبعد الفيطان وكل الخرائب بحجة البحث عن بقعة آمنة، حتى يكل صاحبنا من المشى وتأجج الانتظار، ثم ما يلبث حتى يفاجأ بما يثير جنونه، بأصبع خبيث يبعصبه فى مؤخرته بسرعة مفاجئة فيتلفت حوله منتقضا صارخا كالموتور؛ فما يكاد يمضى خطوات حتى يفاجأ بأصبح آخر يحاصره أينما لف يجده، ففى اللحظة التى يرتفع فيها صراخه يطلب النجدة تكون النداهة قد دفعته إلى عشة نائية: «خش هنا يا حبيب قلبى متخافش! دانا باهرز معاك!»؛ وتتركه وتختفى فى الحال. هو ونصيبه حينئذ، حسب قدرته على الاحتمال، بعضهم يظل يهدى فى العشة وحده حتى الصباح؛ بعضهم بارد القلب يخرج بعد فترة ليقفل عائداً إلى داره منتقضا مثلصفا يسمل ويحوقل ويقرأ عدية يسن..

الأعجب من ذلك كيف ينتقل الخبر إلى أهل البلدة فى الصباح الباكر فى حين أن أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز لم يؤت فرصة مقابلة أحد يبلغه الخبر؛ كما أن الموعود بالفصل السخيف ربما لم يفصح نفسه بنفسه بصياح أو جعير؛ إذ هو فى العادة يبقى نائما حتى الضحى العالى لا يستطيع أن يلم نفسه من الفرشة. وهكذا أيضا أبويا الشيخ عبد المعطى بعد أن يفعل فعلته يظل نائما ولا على قلبه خبر بأن الدنيا من وراء ظهره مقبولة تتحدث عما جرى لفلان القلاتى بالأسس.. بمجرد خروج الموعود بالفصل البايع من عتبة داره يجد الحادث

يرى في أعين جميع من يلتقيهم؛ الكل يبدو أنه يكتفم في نفسه خواطر مثيرة للضحك، ربما نشط الخيال فضخم الحادث أضعاف أضعاف حجمه، ولكن حسب درجات العشم، ومركز الشخصية في البلد؛ فلقد يظل الواحد منهم يضحك بعمق غير عابئ بأن صاحبا قد أنجرح أم لم ينتبه؛ ولقد ينجح في كتم الضحك حتى يبتعد صاحبا، لينفجر حلقه بصوت كحشجرة الكلاب عندما تكشر عن أنيابها لحظة الغضب. فإذا مر صاحبا بمصطبة في الطريق العمومي بدأ الجالسون عليها كاثم كانوا في انتظاره من صبيحة رينا؛ يرون عليه السلام بحماسة مبالغ فيها، يشددون في العزومة عليه بكرم حاتمى أن يتفضل الشائى؛ هيهات أن يقلت منهم بأى عذر أو حتى بامضطناع الغضب. إن أقلت بمعجزة من أى مصطبة فإن ذلك مستحيل عليه بالنسبة لمصطبة دارنا، التى ربما هى أشهر مصطبة فى البلدة كلها..

أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز هو الراقوة التى يببض فوقها النساء رجلا صاحكين عديدين. الوقت ملكه؛ فهو يملك أرضا يزرعها أولاده الأشداء الذين هم فى الأصل أولاد أعمامى ويدخل ضمنهم فى نظره إخوته الصغار من أعمامى. يقضى النهار على هذه المصطبة يذب الشرد أو الذباب عن وجهه، يعيد تبليغ عبارات المؤذن فوق جامع العصاروة القريب من دارنا، مرسلا كل عبارة بعبارة من عنده تستغفر، تدعو بالستر، تطلب غفران الذنوب، تستشفع بالنبى فى رد عذاب الآخرة المتوقع، تستهول نيران جهنم الحمراء. ضمن ذلك يوقف أى عركة تنشب، إذ مهما تعظم شأن العركة وارتفع اللجاج بين المتعاركين لدرجة تنذر بطلوع النبائيت، فإن كلمة واحدة منه - ينطقها بحرقنة عظيمة - لابد أن توقفها فى الحال مع أن العمدة نفسه لو ظل ينطق نفس الكلمة طول النهار فلن يأبه له أحد. إن لم تتفع الكلمة فشخطه حادة تحسم؛ فإن لم تبلغ الشخطه سمع الموتورين فقفزة سريعة عن المصطبة يصير بها فى قلب العركة فاصلا بين الأطراف وهو على أتم ثقة أن أحد الطرفين لن

يجرؤ على دفعه بعيدا لينتقض على خصمه، بل سوف تتهدل أعضابه في الحال ويمتثل خازيا الشيطان. غالبا ما يعود الأطراف كلهم في نهاية الشوط إلى المصطبة للتحقيق في أصل السبب وفي حله من جنوره بشاى يشربونه جميعا من براد واحد. فإن لم تكن عركة فإن أبويا الشيخ عبد المعطى لابد أن يجد ما يفعله في قبعته؛ يرشد الغرباء إلى الطرق الصحيحة الموصلة إلى أغراضهم؛ يتصيد شروة سمك تفوت بها امرأة صياد تحملها في طبق أو مصفاة بورق الخروع، فيناديها قائلا: «ورينى يا أم فلان!» فإذا هى تنزل الشيلة عن رأسها وترفع الورق؛ فييسمل ناظرا فى الشروة بعينه الضيقتين نظرات تعبر شاربه الضخم المنفوش وأنفه المديب، تتقبض جبهته المتفضة تحت عمامة محنقة بشال حول طاقيه صوفية كإصيص مقلوب؛ ثم يقول: «يلا بالبركة! وديهم للعيال!» مشيرا بكوعه إلى باب الدار المجاور للمصطبة؛ يتبع الإشارة بصيحة: «يا بت يا فكيهة!» فما تكاد أى فكيهة تخف لتلبية النداء حتى يكون قد حدد السعر الذى سيدفعه، ويبدأ الفصال من تحته ببضعة قروش؛ لتظل المرأة تردد خلفه: «يفتح الله!» إلى أن يصل لما حده فلا يرتفع عليه مليما واحدا. ثم ينصرف إلى تبخير الحيل لتصيد الرجال كى تجلس معه، بأن يضع حسينية الشاى بالبراريد والأكواب وطبق من القراقيش الناعمة كالبسكويت بجواره على الدوام، ليقول لكل فائت ألقى عليه السلام: «الشاى أه! جاهز وسخن! حود حود والله لتحود!». لا بأس أن يدخل الشاى الدار للتسخين أو للتجديد طالما أن الضيف قد تم اصطياده، ترك بلغته على الأرض وتربع فوق الحصير الجميل ومن خلفه المساند الوثيرة... الشاى يسحب شايات، والسلام يشد رجالات، تصير الزربية كلها كمهرجان يومى تحت شمس الأصيل القرمزية كبطن الخيمة المضأة؛ تطرح المصطبة ملاحق وقعدات إضافية حولها بحصير على الأرض أو بديك خشبية عتيقة تسحب من المنثرة مخرجرة إلى جوار المصطبة؛ تنتعش الحكايات والنوارس والطرف والأخبار، يتالق الفراير

البارعون في التشخيص والمقلته. يا ويل من تعرض للفصل البايع إذا مر لخطئذ؛ فأر أغلقت عليه المصيدة؛ إلا أن الجميع يوحى من أبويا الشيخ عبد المعطى يستقبلونه في جدية كأنهم لم يعرفوا أى شئ عما حدث. وتمر لحظات طويلة يأمن خلالها صاحبنا ويطمئن ويندمج معهم في الحديث الكلى وفي الضحك. وفي عز اندماجه في الانبساط يعتدل أبويا الشيخ عبد المعطى في قعدته، يميل نحو صاحبنا كأنه يحدثه عن شخص آخر مجهول:

— «يقولون إن هلقا وقع بالأس في يد النداة؛ ألا تعرف من هو يا فلان؟»..

عندها يحمر وجه صاحبنا يصير كالكبدة، يترك بوجهه إلى الأرض؛ يحاصره أبويا الشيخ عبد المعطى..

— «ويعد يا رجال؟ لقد استفحل خطر النداة والناس مع ذلك يصدقونها حينما تعود فتتأديهم! أصلها نداة بنت حرام تنده لكل واحد منهم بما يريد ويصدقها!»..

وهكذا ينخرط السامر في ضحك عاصف، حتى المضحك عليه لا يجد مقرا من المشاركة في الضحك على نفسه وعلى كيفية استغفاله؛ يضحك بصدر رحب، في غير حقد أو غيظ، لأن أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز لا بد أن يغسل له صدره أثناد تربيته عليه؛ يكفي أن ينظر المغيظ إلى أبويا الشيخ عبد المعطى وهو مندمج في الضحك، إذ يتحول وجهه الملوح بالشمس إلى وجه طفل غاية في البراءة والصفاء، ولا ينى يردد خلل ضحكه المنطلق المنفعل بالبهجة والغبطة عبارات متقطعة جذلة تقيض بالحبور والسرور والحب:

— «لؤ.. ا .. خذه ال .. كلا .. م ... مياسطة! كلنا في النهاية إخوة مفيش حاجة! بس و ... لا .. د ال .. حرام اللى .. سارحين في البلد نو ... ل .. لزيم .. نوقفهم عند حدهم! نول حيخلصوا على رجالة البلد! دى

مصيبة حلت علينا!..

ويمسح دموع الضحك بظاهر يده. المغيظ الذي صار الآن مستعدا لغفران ما حدث له؛ لم يعد يغيظه سوى شئ واحد: أن يكون واثقا بينه وبين نفسه ومن شواهد كثيرة أن أبويا الشيخ عبد المعطى هو الذى فعل به ما فعل؛ في حين أن أبويا الشيخ عبد المعطى ليس قحسب ينقى عن نفسه التهمة بثقة زاسخة الأعصاب، بل يصب جام غضبه على فاعل مجهول غريب عن بلدتنا برمتها. إلا أن المغيظ فى النهاية لابد أن يمضى وقد اقتنع بشكل ما أن أبويا الشيخ عبد المعطى ليس هو الفاعل مطلقا؛ فليس من المعقول أن هذا الرجل العجوز الشايب يمكن أن يفعل هذه الأفاعيل الصبيانية الصغيرة الخطرة فى بعض الأحوال، التى لا يفعلها سوى الصياغ وقطاع الطريق الغرياء الأشرار؛ لاسيما أنه غير مستفيد على الإطلاق من فعلها، ليس يسعى من ورائها إلى مكسب أو سلب أو نهب أو كيد أو انتقام، اللهم إلا سبيل الضحك فحسب، كى تظل قاعدة المصطبة قائمة على الدوام تؤنس لياالى البلدة بنواصر الأخبار والطرائف، والأخذ والرد والحديث الشهى بأصوات منطلقة مبحوحة من قرط الحماسة والانفعال البهيج، حيث الضحكات تتدلق من الصنور إلى الصنور بغير حساب..

إنما كل الناس فى بلدتنا دائما أبدا مستعدين لغفران هذه الفصولات التى يفعلها أبويا الشيخ عبد المعطى؛ إلا أبى المدرس بالبلدة. وبقية أعمامى الفلاحين، الذين لا يرضيهم هذا اللعب العيالى من رجل كبير مثله:

— «يا أخى اكبر بقى! بطل شغل المصغره دى! ضحكت علينا اللي يسوى واللى ما يسواش!..»

هكذا كان يقول له أبى فى لحظات الصفاء خاصة بعد تناول العشاء على طبلية واحدة أيام الاسواق والمواسم، فيؤيده أعمامى كل واحد بكلمة،

حتى أعمامى الأصغر سنا فى عمر أولاده يوافقون على هذا الزجر من أبى، ولكن بالصمت وهز الرأس علامة التأييد. لكنهم جميعا - بما فيهم أبى نفسه - لا يمكن أن يكونوا جادين فى هذا، لأنهم يكتمون الضحك حتى وهم يعترضون، إذ تصحوا فى الحال أخبار ونوادير وهكايات بسبب قصصولات أبويا عبد المعطى تشد حبال الضحك على آخرها حتى ليستلقى أبى نفسه على قفاه من فرط الضحك؛ فى حين يفقد جميع أعمامى وقارهم وهم يخطون بالكفهم على جباههم أو يخلعون الطواقى ليقذفوا بها على الأرض من شدة الانبساط؛ فيما يتابعهم أبويا الشيخ عبد المعطى فى جدية بالغة. فى هذه اللحظة بالذات يتحول إلى شخص آخر تماما، هو الوحيد الذى لا يضحك حينئذ بل يشفى غليله بالنظر إليهم فى استنكار؛ إمعانا منه فى الإيهام بأنه ليس مسئولا عن هذه الأفاعيل الصببانية التى يتحدثون عنها. ولربما يكون أحد الرجال قد اشتكى لأبى بالأمس؛ وإذا يضطر أبى للتصريح بهذه الشكوى، يسحب أبويا الشيخ عبدالمعطى نفسا من سيجارته الرفيعة ويشرح بذراعه الطويلة نحو الخلاء فيما هو متربع:

- «طب أهو فلان الفلانى ده سهران معايا امبارح لأدان الفجر مجابليش أي سيرة للموضوع ده! يا عم دى ناس بتخاف من خيالها! بتهر على روحها لو قلت لها: بخ! وعلى العموم اللى يظبطنى ويمسكنى باليد حلال عليه قتلى»..

يعرف أبى أن هذا أن يكون، لأنه فشل كما فشل كل أعمامى فى ضبط أبويا الشيخ عبد المعطى متلبسا بإحدى أفاعيله، مع أنهم تعقبوه كثيرا وسهروا من ورائه طويلا حتى سئموا من حصاره. ومع ذلك يسمعون فى الصباح الباكر أن فلان الفلانى قد حدث له بالأمس كيت وكيت، وجنوه متكوما على نفسه فى مرحاض المسجد، وجنوه يهذى عند ساقية الوقف، وجنوه عاريا فى الخرابة، وجنوه يتسلق دار النصارى بحثا عن كنز مزعوم. حينئذ يكون أبى وأعمامى أول المنطلقين فى الضحك؛ حتى ليبنو

أبى منخرطاً فى البكاء الحاد إذ هو يضحك بصوت مكتوم؛ يضحك رضا عنه؛ لا سخرية مما حدث فحسب، بل سخرية بنفسه وبإخوته الذين تعقبوا بالأمس أبويا الشيخ عبد المعطى حتى الصباح ومع ذلك أقلت منهم خلسة ليفعل ما فعل..

غير أن أبى كان واثقاً أن أحداً فى البلدة لن يكره أبويا الشيخ عبد المعطى أو يسعى إلى الإنتقام منه بأى حال من الأحوال. ولم يكن أبى ليقسوا عليه؛ فهو فى النهاية أخوه الأكبر. صحيح أن أبى بحكم كونه مدرس وأقنندى يلقى الاحترام والتوقير من الجميع ولا أحد يخاطبه إلا واقفاً؛ إلا أن العين لا تلو على الحاجب؛ ثم إن أبويا الشيخ عبد المعطى - وهو الأكبر - هو أول من يوقر أبى ويقدمه على نفسه فى كل شئ حتى لقد تنازل له عن نور كبير العائلة، توقيرا للعلم الذى حصله أبى فى المدارس حتى شهادة الكفاءة، وبالأخص للقرآن الذى يحمله كله فى صدره..

على أن البلدة كلها؛ رغم ضيقها الشديد من فصولات أبويا الشيخ عبد المعطى، ترخى الحبل دأثمل إذا ما احتدم العتاب بين واحد منهم وبينه، حتى لا يصل العتاب إلى مرحلة الخلاف ويقفز الخلاف إلى العراك، وهو أمر لا يتصوره أحد فى بلدتنا - فإن تسمى أحدهم فى غضبة الإنفعال وأوشك أن يفقد أعصابه ويسف فى الألفاظ؛ سرعان ما يخف الآخرون لتنبهيه، ففي الحال يموت الخلاف فى مهده قبل أن يتجاوز نطاق فرد لفرد ليصير بين عائلات لا يستهان بشأنها..

وفى الواقع ليس هذا السبب وحده ما يعتقل الخلاف ويمحوه؛ إنما السبب الحقيقى الذى يعرفه الجميع ويفخر به أبى وأعمامى، أن أبويا الشيخ عبد المعطى هو - وبإلى المعجب - النجم الأوحى فى بلدتنا، المتخصص فى فض المنازعات ورأى الخلافات بين الناس، ليس فحسب بين فرد وفرد، بل بين بلدة وبلدة. هو فى هذه المهمة موهوب صاحب

عبقرية لا يدانيه فيها أحد في بلدتنا أو بلاد العرب كله. صاحب جيل بارعة ذكية لا تنتهي أبداً، وصاحب لسان ذرب طليق، وعبارة موزونة مشحونة مؤثرة حاسمة، ليس فيها لت أو ثرة. وأقد تستيقظ الفصول الهازلة في ذهن من يستمع إليه - بل هو مستيقظة علي الدوام - لكن المستمع له ينظر في عينيه حينئذ فلا يجد فيها سوى الجدية الباعثة على الثقة والصفاء الباعث على النسيان. ذلك أن كلامه المنطق المحكم الملي بالصدق والحرارة يملأ دماغ المستمع؛ إذا أن أبويا الشيخ عبد المعطى يدخل في الموضوع مباشرة، فيخترق ذهن المستمع يقاجؤه بأنه يعرف ما يفكر فيه الآن على وجه التحديد وما يود أن يقوله؛ يصرح له بأن الرد وضوح، وأين أذنك يا ١٤٩١ الحقيقي الأمثل على ذلك يكون كذا وكيت بكل جحا؟ قال: من هنا، ويلف ذراعه حول رأسه ليمسك الأذن البعيدة، تعبيراً عن السخرية من جحا الذي كان بإمكانه أن يلمس بيمينه أذنه القريبة من يمينه. ثم إن أبويا الشيخ عبد المعطى يسمي الأشياء بأسمائها الحقيقية حتى ولو كانت باعثة على الخجل أو الحرج، لا يهمه وجود حريم، لا يختش من عمدة أو إمام مسجد أو شيخ طريقة. ولقد يتحرج الوقورون والوقورات وربما وضعوا أيديهم على أذانهم أو عيونهم من فرط الانزعاج والخجل من لفظ قبيح أو تعبير حاد لم يتموه في أى حديث بينهم، تقشعر ملامحهم من شدة كتمان الضحك؛ إلا أنهم سرعان ما يكشفون عن أعماقهم الموافقة على هذه اللهجة لأنها رغم شكلها الصارم تريحهم تماماً إذ تضع النقاط على الحروف تؤكد صدقه إلى حد الأنفة من تجميل الشئ بلفظ موارب أو مرواغ؛ من هنا فالمعاني عنده دائماً محددة وقاطعة، خاصة إذا كان الحديث في أمر تحقيق الحقوق وجلسات المصالحة؛ ولا ينسى أحد أن ألفاظه العارية وعباراته الساخرة هذه كثيراً ما فتأت غضب المتخاصمين فمزجتهم جميعاً بضحكة واحدة صاعقة صافية يصعب بعدها استئناف لبس قناع الزعل، ويسهل الاسترسال في عبارات الأريحية الميالة نحو التصالح يدعم ذلك أن لديه مخزن لا ينفذ من

الحكايات القديمة والجديدة تبدو كأنها كلها من تأليفه يقحم فيها عمر بن الخطاب وسيدنا على وأبا حنيفة والإمام الشافعى أو سيدى إبراهيم الدسوقي أو السيد البدوى؛ لأن أحدا غيره لا يعرفها؛ وجميع المشايخ المحترفين والمتنورين لم يقرعوا في مصادرهم وأمهاتهم؛ وكلها حكايات تنتهى نهايات محبوكة على الموقف الراهن دامغة صارمة، تحض على الحلم وتبين مخاطر الغضب وعواقب الاندفاع وفضيلة الاعتراف بالحق ومكرمة العفو عند المقدرة، وضرورة انتقام السماء فعلى الباغي تدور النواير، والعدالة الإلهية التى بنى عليها الكون، هل أتاكم حديث ذلك الرجل المؤمن الذى نزل ضيفا على أحد معارفه في غيبته فراغت امرأته في عينيه وزاغ في عينيها فهمت به وهم بها لولا أنه تذكر برهان ربه فاستغفر وصان نفسه من الخطيئة؛ فلما عاد إلى داره رأى زوجته في حالة اضطراب غير طبيعية فسألها عما يكرها فقصت عليه كيف أن السقا جاءهم بالماء اليوم فلما شعر أن رب الدار غائب تطاول عليها فغازلها بمعسول الكلام حتى كاد يستميلها لولا أنها ردت بخشونة ولقنته درسا قاسيا؛ حينئذ انتعظ الرجل المؤمن وصفق كفا على كف وهو يقول: «دقة بدقة! ولو زدنا كان زاد السقاء»؛ نعم يا جماعة؛ دابن تدان، العين بالعين والسن بالسن والبادى أظلم... إلى آخر هذه الحكايات والطرائف التى تمتلئ بها جعبة أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز..

كثيرا ما يمر على مصطبته في عز الليل ناس منهمكون في المشى بحماسة وانفعال؛ فإذا هو قائم يعترض طريقهم، يجبرهم على رمى السلام، وعلى الطلاق بالتلاوة لتشربوا الشأى، وشأى في حكاية، ومثل في آية، وموعظة في حديث، يمضى الوقت؛ وفي النهاية يتصرفون وقد داخلهم ما يشبه اليقين بأنه كان على علم بأنهم ذاهبين لتقليع زرة أو سرقة زريبة أو التريص بغريم، وأنه عمد إلى تعطيلهم حتى تضيق الفرصة فيثوبوا إلى رشدهم. مهما يكن من أمر فإن قعدته الليلية هذه على المصطبة أمام الدار كثيرا ما لعبت دورا في وأد جريمة في مهدها، أو

فى تدبير مؤامرت تكشف عن طوايا نفوس صافية لنفوس صافية أخرى
كانت متخصصة، فتعيد وصل ما كان انقطع بين نفوس ونفوس..

مؤامرة بريئة كهذه فضت خلافا بين عزيتين مجاورتين؛ ومثلها قضت
على عداء متحكم بين بلدين. يعزم على الغداء فى منزله أقطايا من عائلات
المختصاصين نون أن يعلم هذا بحضور ذاك؛ وعلى طبلية الغداء يتم
التصافى بكل الحيل الجميلة والطرق القصيرة. شيئا قشينا - وبأساليب
جهنمية - يسمى للربط بين عائلات المتصالحين حديثا فى مصاهرات،
يفرى هذا بخطبة إبنة ذاك لابنه، ويساهم فى تذليل أى عقبات تنشأ فى
سبيل إتمام الزيجات، ربما تعهد لنجار الموبيليا بضممان بقية فلوسه، ربما
ابتدع صيغة لكتابة قائمة العفش ترضى الطرفين، ربما تطوع بمحاسبة
المقنين أو الطباخين، وربما أرسل النقاط خروفا ثمينا أو أربيا من الأرز..

الحق كل الحق أن ذاكرة الناس فى بلدتنا أصبحت تربط بينه وبين
التقيضين فى صورة محيرة: السعى بين الناس بالصالح، والسعى فيهم
بالهزل والمسخرة. إلا أن عقلاء بلدتنا كانوا يؤككون أن هذه الأخيرة جزء
من تمام الأولى؛ وبهذا أراحوا أنفسهم واعتبروا قريفا لفعل الخير بوجه
عام..

لهذا، لم يكن أحد فى بلدتنا أو فى العب كله يتوقع أن أبويا الشيخ
عبد المعطى أبو حسين القزان ينتهى هذه النهاية القاجعة؛ بل لم يكن
ليرضاها له أحد على الإطلاق. ذلك أن أبويا الشيخ عبد المعطى أبو
حسين القزان قد قتله أشباه الرجال فى غفلة من الزمن فى فصل هزلى لا
يقل خرقا ولا طرافة عن فصوله الهائلة التى طالما افتتن بتدبيرها والقيام
بتنفيذها بنفسه: كان بكرى خفير التفتيش الغلبان المكسور الجناح قد
اشتكى له من خليل البقال، الذى دأب على مقارلة امرأته الجميلة وإغرائها
بارتكاب الفحشاء معه أو تطلق نفسها من بكرى لتتزوج. وكان أبويا
الشيخ عبد المعطى يعرف أن وهيبة زوجة بكرى امرأة جميلة بالفعل

وتساوى رقية عشرة مثل بكرى و خليل معا ، هكذا يقول له دون حياء ، لكن هذه نقرة وهذه نقرة ، الحق حق ، ونجاسة الذيل سبة للبلدة كلها ، وهكذا أقسم أبويا الشيخ عبد المعطى لبكرى خفير التفتيش أن يجعل خليل البقال يتوب عن هذا الفعل على يديه توبة نصوحا ، ليجعلنه يفقد الخلقة يصبح هو والمرأة سواء . وبعد منتصف الليل ترك جلوسه الساهرين معه على ذمة أن يفعل مثلما تفعل الناس ويستتجى ويتوضأ لصلاة الفجر؛ ثم دخل الدار، ثم تسلل من الباب الخلفى المحلل على الفيطان، بعد أن لف جسده بالملس الحریمی واثم وجهه بالطرحة، وذرّق في الحواري الموصلة لدار خليل البقال الجديدة المبنية بالطوب الأحمر على شاطئ مصرف نمرة تسعة. وتحت شباك الحجرة التي ينام فيها خليل كمن أبويا عبد المعطى حتى رأى خليل البقال قادما بعد تشطيب الدكان يتخبط في الظلام يدوس فوق الكلاب النائمة. ناداه في همس وغنج: «سى خليل! سى خليل!»، ففزع خليل وبعصق في عبه: «بسم الله الرحمن الرحيم! مين!؟»..

— «هش ش ش! ولى صوتك يا سى خليل!

متخافش دانا وهيبة! جوزى بايت فى التفتيش الليلة ويكره وبعد بكره! الدار خالية وأمان! تعال ورايا!..»

ومضى أبويا الشيخ عبد المعطى كشيع يتقصع فى الظلام ويطلق اللبانة في فمه — كأحدى أبرز سمات وهيبة — ويطلق بالشبشب فى كعبيه، ويكاد لبراعته فى التمثيل والتقليد يكون وهيبه بذات نفسها بمشيتها المعجانية المعروفة.. ومن خلفه مضى خليل البقال يراقص من الفرح والغبطة لاهث الأنفاس خشية أن يتوه الشيخ من عينيه بين أحراش الحلفاء وأعواد التيل والبوص وشجر الجزورين؛ حيث أخترق أبويا الشيخ عبد المعطى دروبا مختصرة تخترق غيطانا وحدائق وتعبير قنوات، تجنبا للخوض فى حوارى وسط البلد حتى لا يراهما أحد؛ مما ضاعف من مصداقية الملعوب، حيث قد وقر فى ذهن خليل البقال أن المرأة للعب

جادة في دعوته والوصول به إلى دارها في أطراف البلدة من الناحية القبلية..

الذي لم يكن يعلمه أبويا عبد المعطى أن وهيبه كانت قد تواعدت بالفعل مع خليل البقال ولكن بالإشارة فحسب؛ إذ كانت في دكانه في الضحى تشتري شريطا لمبة الجاز نمره خمسة وذكرت له أن يكرى سبييت الليلة في التفتيش في حراسة ماكينة الري، وأنها تخشى المبيت وحدها في الظلام ولهذا جاءت تطلب شريطا للمصباح، فأعطاهما الشريط بالمجان، ونخبة من قصوص اللبان النتاية، حفنة من اللب والسودانى للتسلية، وشريحة من الحلاوة الطحينية، ولم تكن المسكينة تعرف أن زوجها يكرى المكار قد أوهمها بأنه سبييت في التفتيش لكى يفاجئها في الليل؛ فبعد أذان العشاء صفرت عليها الدار، ورسم لها ضوء المصباح على الحائط أشباحا من المخاوف، فتذكرت أن خليل البقال وهو يغمزها بالهدايا قال لها: «يمكن أفوت اشرب الشاي معاكي!»، فردت عليه قائلة: «تشرف البيت بيتك!»، لأنها كانت واثقة أن خليل البقال لا يمكن أن تواتيه الجراءة علي فعل شيء كهذا، وواثقة أن ردها هذا مجرد واجب كلامي لا أكثر ولا أقل؛ إلا أنها استعادت ضغطة يد خليل على يدها، والشبق المجنون في عينيه، والحرارة الواثقة في صوته، فاقشعر بدنهما، فخشيت أن يركب خليل عقله فيفعلها ويحى وتكون الفضيحة، استعادت شريط خليل من يوم ما بدأ يعاكسها فتمثل لها شيطانا مجنونا يمكن أن يفعل أي يفعل أي شيء لينام معها بأي شكل؛ فرأت أن أسلم شيء تفعله أن تقوم الآن فتذهب لقتام مع أمها العجوز الوحداية في دارها في عزبة العبيد؛ فسحبت اللبس فتلفعت به وانطلقت مهرولة إلى هناك، قرب منتصف الليل أن لبركى أن يفاجئ زوجها ويقطع دابر الشك من نفسه بعد أن قاحت الرائحة في البلدة ووصلت إليه الأخبار من شهود العيان تؤكد رؤيتهم لوهيبة مختلية بخليل في ركن قصى من دكانه. كانت ركبته سائبة وقلبه يتفرز من موضعه كلما اقترب من داره، ويتدققة التفتيش تهتز على

كتفه فيشدد قبضته على حزامها . فتح الدار فلم يجد زوجة ، فركبه الجنون - سأل الجيران فردا فردا فلم يجد لها أثرا عندهم؛ وأخبره طفل صغير أنه شاهدها واقفة مع خليل البقال عند داره. قرر أن يعاقلهما من أقصر طريق، أن يخرم من المزارع ليكون في مواجهة الدار مباشرة، نفس الدروب التي سلكها أبويا الشيخ عبد المعطى وهو متكرر في زى النداهة. كان أبويا الشيخ عبد المعطى ينوى تنويه خليل وتعذيبه في الفيطان والمصارف بقية الليل حتى يمسخره ويربى له الخفيف، فجعل يموه على خليل البقال كى يوقعه فى معجنه بشمة علي مشارف دار بكري، إذ أن الخرجية قد تريحو كنانف الجامع الكبير منذ ثلاثة أيام فقط فملأوا بالخراء بركة عريضة جافة حتى سورها بالأرض وتركوها لتجففها الشمس فجففت سطحها فحسب. كانت الخطة أن يتركه غارقا في الخراء حتى أذنيه ويرجع إلى جلأسه على المصطبة كى يستمع معهم إلى صراخ خليل طالبا النجدة بعدما تعيبه الحيل..

ولم يكن قد بقى على المعجنة سوى خطوات قليل حينما لمح أبويا الشيخ أبو المعطى شبح خفير بندقية معلقة فى كتفه يمشى بانفعال والشرر يتطاير من وقع قدميه على الأرض. حاول أن يدارى نفسه في جزورنية قريية. إلا أن الخفير لمح، فتنبيهه متلصصا، فإذا يشبح خليل البقال يظهر لاهثا في البحث عن شبح وهيبة الذى احتجب بالجزورنية، فصار يهمس مناديا بصوت متهدج «هيبة! رحتى فين يا وهيبة؟»، واتجه إلى الجزورنية ملتحما بشبح وهيبة. حينئذ صرخ فيه بكري: «استنى عندك يا أبو ديل نجس». وكان خليل قد أمسك بطرف الملس وجذب شبح وهيبة يريد احتضانها حينما رن الصوت فزلزله. ما كاد بكري يرى الملس الأسود ينسلخ عن جذع الجزورنية حتى صرخ: «آه يا فاجرة!»، ولم يدرك إلا والبندقية قد قفزت مستقرة بين يديه، وأحكمت النشان وأفرغت فى الشبحين كل رصاصها فسقطا فوق بعضهما على الأرض جثة واحدة متداخلة الأطراف مختلطة الدماء..

قرب العصر صدر التصريح بالدفن. كان يوما عصيبا مؤلما على عائلتنا كلها. ركبهم الذهول حتى عجزوا عن البكاء وعن فعل أي شيء، بل اتعقدت ألسنتهم في حلوقهم وعلام الشحوب والحيرة قصاروا كالبلهاء الخرس يتخبطون في المهانة والغزى. لم يكن في الوقت متسع لحمل الجثة إلى الدار. كان لابد من التعجيل بالدفن كيفما اتفق. ورجال البلدة كلهم فى عز موسم الشغل في الحقول البعيدة..

أقرب مكان يصلح لتفصيل الجثة وتكفينها وإقامة الصلاة عليها هو جامع سيدنا هارون، ذلك المسجد العتيق البالغ من العمر خمس مئات من السنين كما هو ثابت فى لوحة بجوار منبره العتيق. يقع فى مكان معزول وحده خارج مبانى البلدة فى بقعة متاخمة للمقابر، فمع أنه أقخم مسجد فى البلدة من حيث طراز البناء وطول المئذنة وضخامة قبة الضريح إلا أنه كان يبدو كالمنبوذ المكفور؛ لا يؤمه للصلاة إلا مجموعة قليلة جدا من مجاذيب الطرق الصوفية والدرأويش حيث يتيح لهم فرصة الاختلاء بأنفسهم لوقت طويل، أجذابا إلى سيدنا هارون؛ ذلك الولي الزاهد الذى أقام لنفسه خلوة فى هذا المكان منذ ذلك التاريخ البعيد، فلما مات دفن فيها؛ فبعد دفته زار بعض الموسويين فى المنام وطالبهم ببناء مسجد له، فامتثلوا على الفور فأقاموا هذا المسجد حول الضريح فصرفوا عليه مبالغ طائلة لكى يجعلوا منه تحفة نادرة؛ إلا أنه قد أحيط بالشوم من أول يوم، حيث سقط من على سقالاته أثناء البناء ثلاثة من الفواعلية فماتوا، وحدث خطأ هندسى فى بكية البوابة القبالية فسقطت بعد عامين من بنائه على بعض من كانوا نائمين فى ظله فماتوا. إبان بنائه واكتماله حلت بالبلدة غزوات من عسكر من ملل كثيرة نهبت وهتكك وسفكت وخربت؛ فكان أن هجره الناس هجرانا شبه تام؛ فخيمنت عليه سحابة من الكآبة والمهابة والرهبية؛ وكان مع ذلك يبدو للقادمين من الطرق الزراعية شيئا جميلا ثمينا يضيف على بلدتنا عراقا وأبهة، خاصة أنه محاط بخلفية من أبراج الحمام كالقوس يكاد يحتويه فى حضنه. وكانت قبة الضريح والمئذنة

يفوصان فى أحشاء الأبراج يلتحقان بها كأنهما المركز المتميز الذى تتفرع عنه هذه الأبراج البيضاء المستطيلة الشامخة بعشرات المئات من العيون المفتوحة فى تشكيلات عديدة. أجيال لا حصر لها من الحمام تربت وتعلمت الطيران فوق هذه المئذنة وهذه القبة حتى استوطنتها بأعداد مهولة. أيدع مشهد فى بلدتنا على الإطلاق هو قوس الأبراج وفى قلبه الجامع كخاتم يحيط بحجره الكريم..

عندما شرعوا يغسلون الجثمان فوق الضرابية فى الميضأة كان الحزن قد وصل بأبى إلى منتهاه، حتى سمعته يهذى بالكلام لأول مرة منذ جاءنا الخبر المشنوم. الحزن لم يكن بسبب الموت فحسب، ولا الطريقة البشعة السخيفة التى تم بها الموت، إنما لاكتمال الشؤم الفاجع، بأن يتم تغسيل الجثمان والخروج به من هذا المكان المشنوم خرجة لا تليق أبداً بسمعة عائلتنا ولا بقدر أبويها عبد المعطى بالذات وهونار على علم فى اللعب كله؛ فكيف يخرج هكذا فى يوم خلت فيه البلدة تماماً من الرجال؟! وكان أبى ينتظر إلى الذين يؤدون صلاة الجنازة فيجدهم يعنون على أصابع اليدين؛ فينكسر رأسه فى الأرض محمر الخدين متهدل الملامح بالمضروب على وجهه بنعل جزمة قديمة..

ما كاد النعش ينتصب واقفاً فى صحن المسجد غير المسقوف حتى انهالت عليه أسراب الحمام بغزارة كالطرر، تسقط فوقه جماعات جماعات، عمودياً كتساقط الفاكهة الناضجة من أفرع الشجر؛ فى مظاهرة شديدة الصخب من صبق أجنحة ورفرفة وهديل. ما إن ينطلق سرب حتى يحط بدلا منه أسرابٌ تحتل كل بقعة فى خشب النعش وفوق غطاء الجثمان، كأنها اكتشفت لعبة جديدة مثيرة مبهجة. والفقيه الذى أم صلاة الجناز راح يرفع صوته ليغطي على لغط الحمام؛ والمصلون ملخومون متوترون يدفعون عن وجوههم رفرقة الأجنحة ويختلجون من اندفاعها أمام وجوههم مباشرة. وحتى بعد أن انتهت الصلاة وتقدمت الرجال لحمل النعش لم يجفل الحمام، بل ظل فى مكانه منكمشا انكماشاً

وإذا إذ يرى نفسه يرتفع بارتفاع النعش فوق الاكتاف، ويهتز النعش
بشدة إثر انشغال سرب على حين غرة يحتل مكانه سرب آخر. وإذا خرج
الموكب الصغير من البوابة القبلية وانعطف على الطريق المؤدى إلى المقابر
كان ثمة نعش يتهاوى وسط حوالى عشرين رجلا تتسع المسافات بينهم؛
فكانهم أعمدة قامت فوقها خيمة عريضة هائلة من أجنحة الحمام تفرق
صاخبة مزعزعة مساعدة هابطة في تشكيلات تتسلخ من بعضها لتدور
حول بعضها لتعود فتتلاحم تتداخل تتشاكل تملأ الفضاء بتنف غزيرة
بيضاء من الريش كالقطن المنعوف. وصارت الخيمة تتسع وتمتد لتلتحق
بالمقابر المقامة على مرتفع جبلى، فتختفى الأشباح الصاعدة شيئا
فشيئا يخفيها ذيل رداء شديد البياض؛ فيما يرتفع النعش بغطائه
الأبيض فكأنه المنطاد يسبح فى السماء معلقا فى مظلة بحال خفية.

العرجاوى عطا

لى أعمام كثيرون جدا فى بلدة الشقة، لكنهم جميعا، على شدة بأسهم، ينضالون أمام عمى العرجاوى عطا. ذلك أن جميع الناس فى بلدتنا وكل البلاد يحترمونا بشئ كثير من الرهبة لأننا من سلالة العرجاوى عطا. وحين نقوم بزيارة أعمامى فى بلدة الشقة نقول إننا ذاهبين لزيارة عمى العرجاوى عطا..

تبعد بلدة الشقة عن بلدتنا مسافة ساعتين بالركوبة من طريق الكنيسة فى اتجاه الجنوب الشرقى، على طريق متعرج ثم مستو على شاطئ مصرف نمره تسعة، ثم يتعرج مرة أخرى فى كوة على اليمين فى أعلى الجنوب مرورا بعزبة الطوال؛ ثم يأخذ الطريق فى الاتساع على شاطئ ترعة تحقها على الجانبين أشجار الجميز والتوت والصفصاف، تلقى على حافة الترعة ظلا لا داكثة تتماوج بحركة مضطربة سرعان ما يبين أنها تلال صغيرة تتصاعد منها نواثر وتروس وصلبان خشبية فوق رقاب ماشية مغماة تدور بالسواقى.. تلك هى أحلى وصلة فى الطريق، عندها يتباطأ الحمار فى خطوه يمشى باطمئنان وروية، حيث تلفظنا خيم الأشجار كل حين إلى عراء الشمس لتستقبلنا خيم الأشجار من جديد تحتونا، إلى أن تزداد كثافة الظلال لمسافة طويلة يتلذذ الحمار بقطعها فى خطو مهيب ذى إيقاع مبهج؛ إن الحمار يعمل حسابا لعمى العرجاوى عطا إذ ربما التقاه فى الطريق ماشيا بشكل غير مهذب فيسلخ جلده من الضرب، كما أنه يعرف أن راكبه قد بدأت تعثره بهجة الفرح بقاء أهله،

يعرف كذلك أنه منذ وطئ وصلة الأشجار قد صار بالفعل في رحاب الديار، أي تحت سمع وبصر عمى العرجاوى عطا، الذى يبدو طريق هذه الوصلة كأنه شعاع من عيني عمى العرجاوى عطا الجالس كالصقر أمام الدار على مبعده حوالى ستة كيلو مترات، فيبلغه نباح قنوم ضيقه قبل وصوله بوقت طويل، يميل الحمار إلى التروى فى السير لإضفاء مزيد من الوقار على دخلة صاحبه، ولإعطاء فرصة لأبناء العائلة المنتشرين في حقولها على الجانبين لأن يروا ضيوفهم. الحمار ينحرف عن الطريق العمومى إلى الجرن الواسع المرصع بأكوام من الردم والسباخ وأعواد الذرة وقش الأرز وبرك صغيرة منحدرية من التربة تسبح فيها طوائف من الأرن والبط والدجاج، وثمة مواش مربوطة فى أوتاد أمامها حزم من البرسيم الجاف؛ ومرصع أيضا بشوارب عمى العرجاوى عطا، وبنظراته التى لا تكف عن التثقل بين الأشياء تفصلها من الكسل والفلة تصحبها بوخز كوخز الإبر، لدرجة أن اللص - يقولون - حين يفكر في السطو على أى شئ فإنه سيصطدم بنظرات عمى العرجاوى عطا في أى مكان يسطو عليه فى أى لحظة إذ أن عمى العرجاوى يترك نظرتة على الأشياء ويمضى فتبقى هى حتى بعد أن تزول الأشياء..

ما يكاد الحمار يدخل في هذا الأتس الزاخر بروائح الروث والرمد الطازج والقشدة الزائقة فى الأفران حتى يندمج فى رقصته الجميلة المعهودة كأنه يهدد راكبه؛ ففي الحال يقفز الراكب هابطا إلى الأرض تاركا الحمار بعضى مهرولا فى رقصته السريعة حيث تهتز مؤخرته فيبدو تحت البردعة المنجدة بالقטיפىة الرصينة اللون كالرهبان؛ يتوجه مباشرة إلى الباب الكبير لهذه الدار العريضة، فيخترقه إلى الزريبة التى يعرف مكانها جيدا، ولا بد أن يجد من يستقبله فى منتصف الطريق بترحاب ليقوده إلى مئود حافل بالتبن والفلو، ينزع عنه البردعة، يربطه فى الوئد ويتركه. أما الراكب فإن خبر وصوله يكون قد تهافت به الطريق والشجر ومياه التربة، فخف لاستقباله عدد من الرجال كلهم صور منسوخة من عمى العرجاوى عطا..

تلك هي الدار الأصلية لعائلة عطا، التي تفرعت عنها كل هذه القرية برمتها، بدورها المترامية على الجانبين تتخللها شوارع وحارات ورحبات، ومدرسة إلزامية أقاماتها وزارة المعارف العمومية منذ أكثر من خمسين عاما بطلب من عمى العرجاوى عطا الذي تبرع بالأرض وعمال البناء وظل لسنوات طويلة مسئولاً عن إيواء المعلمين إلى أن تعلمت أجيال من العداوية فصار منهم معلمين في المدرسة فأنحلت مشكلة السكن وتحقق حلم عمى العرجاوى عطا فأصبح العطاوية يعلمون العطاوية زيتنا في دقيقتنا. هي الآن مبنى جيرى كالح مصفر نوسور من الأسلاك الشائكة، تطل على جرن آخر خلف ظهر القرية، يطل على مصرف عريض، له كوبرى مبنى بالأسمنت على قضبان من الحديد بمثابة قنطرة تنحدر قليلاً لتلتحق بالطريق الزراعى السائح فى جرن القرية كأنه متفرع منه، مبقع على الدوام ببطش من الجلة والروث. في مواجهة هذه القنطرة حارة طويلة ضيقة كشق متعرج في جسد الدور، فيه يمضى السالك بين جدران من الطوب اللبن الملبس بالطين المخلوط بالتبن لا يفتح عليها أى باب أو حتى طاقة صغيرة. يتفرع منها حارتان يشطراتها كالصليب، إن حودت على يمينك وجدت كتاب الشيخ طلبة الحيطاوى، الذى اختاره وزينه عمى العرجاوى عطا لكى يذهب إليه الأولاد قبل سن الذهاب إلى المدرسة حتى إذا ما انتقلوا إلى المدرسة كانوا على دراية بالقرآن الكريم يجيدون القراءة والكتابة. وإن حودت على يسارك وجدت كتاب الشيخ بسيونى جمعه، الذى اختاره ورتبه أيضا عمى العرجاوى عطا إذ أن أولاد العطاوية فى تكاثر مستمر باسم الله ماشاء الله. كلاهما ضرير وعتيق لكن الشيخ طلبة مكرش بصورة فاجعة، وشكله وهو قاعد يشبه قبة الولي؛ أما الشيخ بسيونى فإنه نحيل ربعة القوام يحرص دائماً على ارتداء الجبة والقفطان والعمامة على عكس الشيخ طلبة الذى يلبس الجلبياب الكالح المتجلد والطاقيه الدبلان الحائلة، ويميل إليه الأولاد لأنه مرح مهزار يتقن في

العقاب الذى يوجع البدن ولا يوجع النفس لكنه مع ذلك يتقن تعليم الأولاد. وكلا الكتاتين في الأصل مندرتة تستقبل الولدان في الصباح لحفظ القرآن الكريم وفى المساء تستقبل ضيوف الأسرة حيث يجلسون على المصاطب المفروشة بالحصير، ويجوارهم شبك مستطيل مفلق وفوق أرضه رصات من الورق المصفر الشايط تتخللها فتلات الخيط ويقع الدقيق العلامة والصمغ والأحبار، هى نسخ من المصحف الشريف وسيرة الهلالية وعنترة وكتاب ألف ليلة وليلة وتفسير الجلالين ونسخة متبرئة من صحيح البخارى. إن حودت إلى اليسار قادتك الحارة الفرعية إلى مزارع تمتد على مساحات شاسعة إلى بحر نشرت؛ وإن حودت إلى اليمين قادتك نفس الحارة إلى مزارع أخرى تمتد على مساحات يقطعها الحصان السريع في نصف نهار حتى يصل إلى بلدة الحصّة. هذه المساحات وتلك كلها ملك لناس تنتهى أسمائهم بلقب «عطا»، وليس فى البلدة البالغ عدد سكانها حوالى عشرين أو ثلاثين ألف نسمة، من لا ينتهى اسمه بلقب «عطا»، فلاحا كان أو من الأعيان أو عمدة أو شيخ بلد أو صعلوك أو شحاذ أو معقوه أو شاعر رباب أو أجير؛ كما أن الأسماء المشهورة فيها متكررة بصورة لافتة للنظر، فدائما أبدا هناك نسخا مكررة من عمى العرجاوى عطا والحاج عطية عطا والشيخ عبدالعزيز عطا والحاج شعبان عطا والمغنى سالم عطا ولص الماشية ريشه عطا وقاطع الطريق علوان عطا؛ ناهيك عن سواقى عطا ومواشى عطا ومحارث ونوارج وجمال عطا، كلها أشهر من نار على علم في جميع حقول الناحية، كلها لها على حقول الجيران أفضال لا تنسى، كما لشباب عطا فى أفراح الجيران ومعازيمهم على السواء حضور أساسى بارز..

وجوهم جميعا ماركة مسجلة، عليها بصمة العطارية الزاعفة، بالشقرة الضاربة إلى الحمرة فى لون الشعر والشوارب والرموش والحواجب، والخود المنتفخة بالقشدة والطيب المخلوط بالشائى، والرقاب المبرومة المطوقة بدوائر فوق بعضها فكان الرقبة رصات من أقراص

الحلوى السمسسية، يولد بها الأطفال ذكورا والأناث، صوتهم واحد، جهورى، يضخم الكلمات يعطيها هيبة وجلالا حتى لو كانت من الألفاظ السوقية، لهم قى صوتهم جعصة كجعصتهم حين يجلسون على الكنب المنجد أو الكراسى الخيزران، فإذا هم يتحدثون بصوت منجعص هو الآخر، ولكن في غير غطرسة أو ترفع، إنما هى تربيحة في الصوت عند الاندماج في الكلام إذ أنهم جيلوا على التدفق في الحديث بحماسة وانفعال تتزايد حرارته في الحلق حتى ليبدو الواحد منهم كأنه ييكى إذ هو في الواقع يعبر عن ترحيبه الشديد في لهجة ودودة طيبة، تتزايد هذه الطيبة كلما توغلنا في بيوت الفرع الفقير من العطاوية الذين عثرت حظوظهم في الحياة لسبب أو لآخر، حتى لتصل الطيبة إلى حد العته أحيانا وللالمبالاة أحيانا أخرى نتيجة للإفراط في زواج الأقارب كما يقول المختورون العطاوية؛ بعكس الأعيان الذين هيات لهم مراكزهم المالية زيجات من بيوتات غنية من بلاد أخرى أخرى. ولقد فاضت نساؤهم عن شبانهم منذ وقت مبكر، فصاهرُوا بهن عائلات كبيرة في بلدان مجاورة أصبحت تدين بالولاء للعطاوية، وانتشرت بذلك بصمة العطاوية على كثير من الوجوه في الناحية كلها باستدارة الوجه واكتناز الملامح وطول الرموش وتقل شعر الحواجب الواقف أبدا كالأسلاك الحمراء..

جدي الأكبر، ذو الصورة المعلقة في برواز على حائط مندرتنا في البلد يعلوها التراب، كأنها شباك كبير مفتوح على الماضي، حيث يطل وجه جدي «أبو السعادات عطا» ببسمته الخفية السمحة، وحيته القصيرة المشذبة المنسقة المبرقشة بدوائر بيضاء، وجبين مضى تحت طربوش داكن، وريطة في عنقه تحت ياقة القميص الأفرنجى، والسترة على كتفيه تنبئ عن أجود صوف. جدي هذا - يقولون - كان يخدم في الخاصة الخديوية إذ يعمل ناظرا لزراعة أفندينا الخديوى في ضيعته الواسعة التي تقع بلدتنا على تخومها، وقد منحته الخاصة الخديوية إقطاعية في أراضي الناحية، شأنها مع كل من يلتحق بخدمة القصر الخديوى من غير

الدم الخديوى، وتسميهم العائلة الخديوية: الأوباش. إقطاعية جدى كانت كبيرة، حوالى ثلاثمائة فدان من أجود الأراضى فى زمام بلدتنا. ولما كان مصرحا لنوى النفوذ من هؤلاء الأوباش الباشوات بأن من يستصلح منهم أرضا بورا فهم له مهما كانت مساحتها؛ ولما كان جدى - بحكم وظيفته - يمتلك الفلاحين والأجراء والأنفار العاملين كلهم فى أرض أفندينا؛ لذا فقد تمكن جدى بشطارته من استصلاح خريطة شاسعة هى المنطقة التى أقيمت فيها بلدة الشقة..

تزوج جدى تسعا وأربعين زوجة، جمع فيها بين العائلات الأرستقراطية والمتوسطة الحال والفقراء بل والخوارج أيضا. لم يكن يحكمه سوى جمال المرأة فصحب، إن راق له تزوجها فى الحال ليشتبع نفسه الظمآن أبدا، إلى أن تكشف العشرة عن عوامل النفور وضرورة الانفصال فيطلقها بالمعروف مثلما تزوجها بالمعروف، وقد عاش مائة وأربعين عاما، ظل خلالها يحتفظ دائما بأربع زوجات فى عصمته فى أربع أماكن يتردد عليها لمباشرة مهام عمله فى المعية: القاهرة والإسكندرية والأقصر وبلدتنا؛ ذلك أن لأفندينا أطيان فى زمام كل هذه البلدان، أنجب جدى حوالى مائة وخمسين ابنا وإبنة، وكان عند الاختلاف مع زوجاته لئى سبب من الأسباب يتسامح فى كل شئ؛ إلا فى حضانة الأولاد، ما إن يشب الإبن أو الإبنة عن الطوق حتى ينتزعه أو ينتزعه ليضمه ويضمها إلى معيته فى بلدتنا، فمنهم من عمل موظفا فى الحكومة فى بلدان بعيدة، ومنهم من عمل فى التجارة فى بلدان أمهاتهم؛ ونصف الأمر على حوالى المائة من أبنائه الأشداء رآهم يميلون للفلاحة فأطلق أيديهم فى أراضيهم الصالحة فانتزعوها شيئا فشيئا من شاغلها ثم قسموها فضعف ريعها فبيع معظمها لناس آخرين.. إلا أراضى بلدة الشقة المستصلحة فإنها بقيت فى حوزة العطاوية بفضل قوة عمى العرجاوى عطا فى ردع من يفكر فى البيع وتخويف من يفكر فى الشراء..

هذه الدار الكبيرة المطلّة على هذا الجرن الكبير، الممتدة على مساحة أكثر من فدانين، بأكثر من زريبة وأكثر من متنخ للجمال وأكثر من مراح للفنم وأكثر من مندرّة وأكثر من مخزن للحبوب وحجرات نوم ومعيشة تتكشف في قلبه الدار في صفوف متقاطعة متداخلة .. ابتناها جدى في الزمن الغابر كاستراحة تليق بأن يستضيف فيها عليه القوم لأزمنة راحة طويلة، وأن تكون مستقره النهائي حين تجى اللحظة التى لا يصبح فيها قادرا على خدمة أفندينا بصدق وإخلاص. وهذا ما قد حدث بالفعل كما تقول حكاوى العائلة وأغنياتها وجدران الدار ودواليبها وما تبقى فيها من أشياء أصيلة بنت أصل عريق. تقول الأغنيات وحوايت الجدات أن هذه الدار شهدت سنوات من الليالى الملاح لم تشهد المديرية كلها شبيها لها، زارها واستراح فيها طوائف من جميع أنحاء الأرض؛ وعلى واحد من هذه الأسرة النحاسية الأثرية نام جدى نومه الأخيرة بين أحضان زوجته الكبيرة ذات الأصل الصعدي، من زيجاته المبكرة جدا، الوحيدة التى عمرت معه مصرّة بعناد مازح أن تكون قدمه إلى القبر أسبق من قدمها. كانت ذالت سلطان جبار وسحر لا يقاوم، استمدته من عراقه أصلها العربى المستوطن في الصعيد في بيت تسكنه الباشوية منذ وقت بعيد، هى العقل المدبر وصاحبة اليد الطولى فى كل شئ، هى التى اختصرت عدد أبناء جدى بإغرائهم على الرحيل حتى يتم تسيد أبنائها هى وعلى رأسهم عمى العرجاوى عطا. كانت فى الواقع محقة، يكفى أنها أنجبت العرجاوى عطا، فيه وحده حق لها أن تشتهر فى جميع أنحاء البلد بأنّها أم العرجاوى عطا؛ شهرتها بأنّها أم العرجاوى عطا أنيع وأشد فخرا لها من شهرتها أنّها زوجة ناظر الخاصة. ثم إن أبناعها هم أبرز أبناء جدى على الإطلاق، أكثرهم عددا، أشدهم رجولة ومدعاة للفخر، أميل إلى العمل والسيادة وملء الهموم بجواهر الرجال؛ إليهم يرجع الفضل فى قيام اللون الأخضر على هذه المساحات المهولة التى كانت مجرد رمال وبرك ومستنقعات. كانت أكثر من ثلاثين رجلا، كل رجل فيهم بمقام بلدة

بكاملها، ورثوا عن جدھم حب الزواج والإنجاب حتى ملأت بطونھم هذه الدور كلها..

قدر لجدى في أيامه الأخيرة أن يستمتع بمنظر هذه المملكة، وأن يدعو من قلبه لعمى العرجاوى، الذى عيشه كأقندين بالاضبط فى كل شئ، وإن على نطاق مصغر نوعا، أكبر ما كان يفرح جدى أن أبناءه وأحفاده بات منهم الزعيم والعمدة وشيخ البلد والخفراء والمعلمين وموظفى الميرى، السلاح فوق أكتافهم وتحت أباطھم وفى سراديب مبنية فى قلب الحيطان بكميات كبيرة وبدون ترخيص، أما يوم وفاة جدى فقد جعله عمى العرجاوى يوما واقفا على شعر رأسه لمدة تزيد على مائة وسبعين ساعة لم تنقطع خلالها الوفود ولم تهدأ الطرقات من الركاب التى تشغى بها، لعل فى سماء العب كله صوت القرآن الكريم بحناجر بلبلية خاصة بالقصر الخديوى، وتعاقب على منصة الخطابة باشوات ووزراء وعمد بزمعاء أحزاب فآلقوا خطبا نارية تلهج بأعجاء جدى وتصب المديح على رأس عمى العرجاوى عطا..

حق لأنباء العربية الأقصرية من جدى - التى قيل إنها من أصل يمنى ثم قيل بل مغربى، بل هو خليط من اليمنى والمغربى - أن يحتلوا هذه الدار وحدهم، فصارت لهم السيادة المطلقة على العب كله، إذ أن كافة الأوراق والسجلات والخزائن فى مستقرات لها فى أماكن من هذه الدار، كان يسرى فيهم عرق غطرسة تركية كانت مدسوسة فى صلب جدى من قديم، لكن عرق الغطرسة تحول عند أبناء العربية الأقصرية - خاصة عمى العرجاوى عطا - إلى مجرد شعور بالإعتداد بالنفس مبالغ فيه قليلا، أو كثيرا فى بعض الأحيان. اعتداد بالنفس تضخمه عادات موروثه كالحرص على اقتناء نسخة من شجرة العائلة، وحفظ التواريخ والمأثورات والحكايات عن الآباء والأعمام والأخوال، وأيام المعارك وأيام الأفراح وما أكثرها فى حياة العطاولية..

أبناء جدى هؤلاء لم تكن تخلوا طبائعهم تماما من اللطشة التركية، إلا أنها كانت تمتزج بكثير من اللطشات الفرعونية والنبوية والعربية، حتى لقد كان عمى العرجاوى عطا يبلو أحيانا كفرعون، وأحيانا أخرى كعمى بن الخطاب، وكثيرا ما يبلو وكأنه الحجاج بن يوسف الثقفى. هو - عمى العرجاوى عطار رجل نوهية ورهبة بكل معنى الكلمة؛ يرتبط مع الحياة بلسانه؛ إذا قال فعل، وإذا فعل لا يتراجع، وإذا اقتنع لا يقزحزح، وإذا هوجم فالنصر أو الموت، وإذا لحقه عدوان فالثار في الرقاب قاب قوسين أو أدنى من الهلاك...

أى حكايات تحكى عن عمى العرجاوى وإخوته لابد أن يصدقها المرء مهما بدت خيالية خرقاء لا تحدث إلا لعفاريت من الجن. فأفَاعِليهم ونوادِهم واشتداد بأسهم أمور لا يكاد يصدقها عقل، لكن العقل يقبلها مع ذلك فى حالة واحدة فقط: إذا حكيت عن عمى العرجاوى عطا أو أحد من إخوته.. فلقد اعتاد العقل المساند فى بلدتنا والبلاد المجاورة أن يتعامل مع أعمامى هؤلاء باعتبارهم أنصاف آلهة شياطين، إذ أن الواحد منهم قد يرمى بابنه فى المصر فى لقاء رهان التزم به حول شئ، وقد يقتل عشرات الناس لقاء وعد أقره، وقد يبيع قطعانا من الماشية ليفى بسداد مبلغ كان ضامنا فيه لأحد المدينين فلم تمكنه ظروفه من الدفع، وقد يرتكب الواحد منهم فعلا أخرق ليدل بنتيجته على مقولة يود أن يلفت إليها الأنظار، مثلما فعل عمى العرجاوى نفسه ذات يوم. كان عائدا من سوق التلات على ظهر بقلته يحتضن بلاص عسل، إذ أنه يعتبر العسل الأسود ماء المحاياء، وكل صباح على الرقيق يشرب منه كوبا كبيرا قبل الإفطار بساعتين، ولذا فهو يحرص على انتقاء نوع العسل بنفسه، وقرب داره استوقفه اثنان من البرابرة كانا مندمجين فى عراك شديد، فطلبا إليه أن يتوقف قليلا ليحكم بينهما، فى الحال طافت بذهته المنفرة القبلية المعدة لمبيت الضيوف الغرياء؛ وأيقن أن مجموعة من البط والأوز ستطير رقابها بعد قليل على شرف هذين الضيفين الغريبين. فما إن توقف حتى لاحظ

أن العراك بينهما يدور حول حصانين معهما أحدهما أبيض والآخر أسود. فلما استفسر منهما عن سبب العراك أخبراه أنهما غريبان سيضطريان اليوم للمبيت خارج ديارهم، والمشكلة الآن هي أن الحصانين سينامان بعيداً عنهما في الزريبة، فحين يأتي الصباح كيف يتسنى لكل منهما أن يتعرف على حصانه من حصان الآخر؟! أحدهما يقترح على زميله بأن يقطع أذنًا من حصانه كعلامة يميزه بها، والآخر يعترض قائلاً: اقطع من حصانك أنت، فماذا يكون الحل يا عمنا الحاج؟..

فما كان من عمى العرجاوى إلا أن رفع بلاص العسل على طول نراعه وهبده في الأرض بغيظ شديد فجاء إلى ستين حقة، ثم أشار بأصبعه إلى العسل المندلق صائحا في أسف شديد:

«وحق من أسال هذا الإدام على الأرض إنكما لأغبي من رأيت طول حياتي!! يا بنى آدم أنت وهو كل منكما لابد أن يميز حصانه بلونه على الأقل!..»

ثم تركهما وواصل السير إلى داره كأن شيئا لم يكن.. الحكايات ليست في حاجة إلى شهود عيان من الزمن المنصرم تشهد بصحة ما جرى فيها. ليست في حاجة إلى وثيقة فالواقع نفسه وثيقتها المتجددة...

عمى العرجاوى عطا فولكلور قائم بذاته يعتبر من تراث العائلة رغم أنه لم يرحل عن الدنيا بعد بل إنه ما يزال في عنقوانه وقوته وصحة رأسه رغم تجاوزه المائة عام، ويتوقع له الناس بقاء أطول من أبيه. إنه طويل القامة ضخم الجثة كعامود في معبد الكرنك، جارم الملاح والأطراف، مستطيل الوجه مسترخ العضلات ثقيل شعر الجواجب كمظلة فوق عينين صقريتين تبعثان شواظا من لهب، وأسعتان، إذا نظر في الواحد جفقه، أفقده في الحال إرادته: إقعد يا فلان فيقعد في الحال بون مباحكة؛ قل ما وراك فيقول ما في جوفه بكل صدق وأمانة وترقب؛ فضها سيرة يا فلان يعنى يقضها سيره؛ أعد السريقة لأهلها فلا بد أن

يعيدها نون أدنى تردد. هو - كعمدة - ليس في حاجة لاستخدام يده في الضرب لأنه لو صفع شخصا براحة اليد فإنها الصفعة التي لا قيام بعدها. تكفى النظرات يدير بها كل الأمور، وما الخفاء إلا صورة رسمية فحسب من قبيل الأبهة مثل آلة التليفون والاسلاطيك وصندوق البريد المعلق تحت شباك الدوار. لهذا فإنه عمدة البلدة بالتزكية منذ وقت موغل في القدم وإلى ما لا نهاية؛ تجيئه العمدة وهو قاعد على المصطبة أمام الدار. يقتل حبلا أو يشرب النار جيلة التي يغرم بها على غرار أجداده وتمييزا لنفسه عن رعاياه الذين يدخلون الجوزة. لا يعترف بزوال الملكية ولا ثورة يوليو وإن كان مع ذلك يهني الفقراء بها؛ ظل سنوات طويلة يشمئط ويشيح بوجهه كلما جاءت سيرتها في قعدته؛ حينئذ يبدو وفي جلسته بين الرجال شبيها بتمثال شيخ البلد، خاصة إذا خلع العمامة المصرية الملوكية الكبيرة فألبسها ركبته المرفوعة تاركا رأسه الحليق كالبطيخة النمى معرضا للهواء تعبيرا عن أن رأسه قد ضاق بما يقولون، فإن طال المديح في ثورة يوليو زاد الملق من بعض «المتفلسفين» في القعدة، الذين يرى أن الثورة قد عملتهم بنى أميين على آخر الزمن؛ فإنه يشد زمام ابتسامته الغامضة على سره فلا تعرف إن كان موافقا على المديح أم رافضا له، لكن صفحة وجهه الفنية بالدماء وعمق التصميم وقوة الإرادة تكتسى بدهاء مخيف. بصنعة لطافة يتسلل في الدخول إلى الكلام مغيرا مجرى الحديث، بطريقته الخلابة في إثارة الانتباه، والفاظه العتيقة الرنانة، وأسلوبه المشوق، وصوته المؤثر بنبراته الجهورية، يحكي حكايات وطرائف من التاريخ أو من الأساطير، عن رجال فقدوا رجولتهم منذ خصيهم السلطان؛ عن سلاطين توهموا القدرة على كسر أنف الشعوب فقهرتهم الأيام والأحداث في عزل واغتراب وذل وعوز؛ عن عواقب الظلم، عن الشطط في فرض الأحكام ومعاملة الناس بغير الحسنى. قليلون هم الذين تبلغهم رسالته الخفية في الحكايات والطرائف؛ والكثيرون يأخذونها كمواظف في الحياة مفحمة، نون الانتباه لمغزاها السياسي الذي يجيد

إخفاءه في تلافيف الحكاية. إلا أن عداءه للثورة كان معروفا للجميع ولكن لا أحد يستطيع الجهر به؛ إنما قد يجد شيئا ما فتقلت منه تعليقه عابرة تكشف موقفه بكل وضوح فتتفجر صدور السامعين بالضحك البهيج..

الكل يعرف أن عمى العرجاوى عطا لا يهمل من أحد، ولا يخاف إلا من الله، ويعطى لكل ذى واجب واجبه على أكمل نحو، ويأخذ من كل ظالم حق المظلوم كاملا، إذ أنه العمدة والقاضى وشيخ الخفراء والخفراء. وأى جلسة في أى مكان فى أى لحظة تتعقد لأى سبب من الأسباب فإن عمى العرجاوى عطا لا بد وأن يكون هو مديرها ورئيسها وصاحب الكلمة الأخيرة فيها. الغريب أنه لا يفرض نفسه أبدا بل لا بد أن يدعى لذلك بإلحاح شديد يحولله أن يتجاهله طويلا، ذلك أن قوته أصابت الآخرين بالضعف، وكان ذلك يحزنه جدا، ويصفق كفا على كف قائلا في توتر:

— «كل شئ لا بد أن أفعله أنا بيدي؟ متى يتعلم العطاولية المساكين أن يصبحوا مسئولين؟ أمنتى أن يجتمعوا مرة بدونى! أن يفعلوا شيئا دون سؤالى في الفارغة والملائنة! ماذا يفعلون لو مت غدا أو بعد غد؟! »..

هو إلى ذلك شديد الأدب، دمث الخلق، حيي، محب للعمل اليدوى. سرعان ما يخلع الجلباب الكشمير والقطنية الشاهى فيرميها بجوار العباعة الجوخ والشال الحرير، يخلع المركوب البننى والجورب، يمضى بالفنلة والسروال الداخلى ذى النكة بشراريب، والصديرى يحيط بجذعه الأعلى منتفخ الجيوب من الناحيتين، على اليمين منظر المحفظة الكبيرة مطبوع تحت قماش الجيب منتفخة بالفلوس القضية والورقية التى لا تنفذ مطلقا؛ وعلى اليسار منظر الطبنجة واضحا؛ وقبضة الخنجر العاجية المشغولة بالأحجار الكريمة تطل بجرايبها من تحت كم الفانلة القطنية.. وهكذا ينزل إلى الجرن ليقوم بمهمة تكييل القمح أو البرسيم، حيث يمسك بعيار الكيلة المصنوع من الخشب المعشق المرصع بربوس المسامير؛ إذ يدبه في كومة الحصاد ليملاه؛ ويبيديه يمسكه من عنقه ويروح يهزه بقوة

ويغرف الحب ويملا؛ دون كلل حتى يتهاوى التل في دقائق..

أو تراه وقد تخلق فجأة على الأبهة فأمسك بالفأس وراح يعزق،
ضربة فأسه بقوة عشرة رجال؛ يعزق وحده فداناً كاملاً في زمن قليل،
أقصى راحة له كي يستأنف العمل ربع ساعة يقضيه في تدخين حجر من
التبغ المعسل علي النارجيلة التي تصاحبه في كل مكان..

رأيت ذات مرة متريعا على الأرض أمام البوابة الكبيرة، لا ويا تحت
وركه خروفا سمينا، وبالمقص راح يجز صوفه، صانعا حوله أكواما من
الصوف تنتظر من يجمعها لمن سيجي ليشتريها. وكان يومها قد تسلم
مراح الغنم من صبيحة رينا ليجز صوف الأغنام، فما كاد الضحى يعلى
سقف المراح حتى كان عدد الأغنام المزعراء الحليقة المملطخة بآثار
ضربات المقص قد بدأ يتكاثر بين الأغنام. قام متجها إلى المصطبة
ليشرب حجرا على النارجيلة في هدوء وروية ويمزاج، كان بالفانلة
والسروال فحسب، وقد اغبر وجهه بتراب الصوف، وانحسر طرف
السروال عن ساقية الطويلين المشعرين وعن جزء من لحم وركه، ولم يكن
يتحرج من ذلك لثقته أن جنس الحريم الذي يمر من هنا يعرف أن أي
جزء من جسده يعتبر عورة لكن عيونهن لشدة رهبتن لن تنظر إلى الجزء
العاري فيه بل قد لا تلاحظه أصلا..

سحب النارجيلة أمامه؛ أمسك بورقة التبغ المعسل ماركة السلوم
وفتحها؛ وجد التبغ ناشفا؛ صار يبلل أطراف أصابعه بشفتيه ويدعك في
التبغ فيما يصيح في بوابة الدار: «النار يا ولد الغرطوس»، فبعد قليل
أقبل الغلام ممسكا بالماشية وبين فكيها قطعة نار حمراء متوهجة قال:

- «النار يا جدى»..

أشار عمى العرجاوى إلى وركه العارى، قائلا:

- «حطها هنا!»..

وداح يواصل ترطيب التبغ بريقه ودعكه بأصابعه، نظر إليه الغلام

في تشكك وخرج وتردد. فسلط فيه عينيه شاخطا فيما يشير إلى وركة العارى:

- «قلت لك حطها هنا وامشي!!»..

فامتثل الغلام لأمره في الحال، فوضع جمرة النار على فخذه العارى، وانصرف. فلم تصدر عن عمى العرجاوى أية وحوحة، أو أية ارتعاشة أو حتى اختلاجة رمش، فكأن الغلام قد وضع الجمرة فوق رخام. بقى عمى العرجاوى متريعا يدعك فى التبغ حتى أصلحه، ثم وضعه بكل هدوء فوق الحجر وسواه وبنشقه؛ ثم أمسك الجمرة المشتعلة بأطراف أصابعه فوضعها فوق التبغ وراح يجذب الأنفاس على مهل..

عمى العرجاوى عطا هذا، ليس مستعدا لغفران أى غلطة مهما كانت تافهة. أنت غلطان فلا بد أن تدفع الثمن حتى لا تقع في الغلط بجميع أنواعه مرة أخرى. ذات يوم كان أبناء عمومته يجلسون حوله يتحدثون في أمر من الأمور. من سوء حظ الواد عكاشة أن بطنه كانت مضطربة لأنه أكل وحده أوزة كاملة؛ فلم يشعر إلا وصوت ضمرطة قوية انفلتت من مؤخرته داويا قبل أن يتحكم فيها. ذهل الواد وغاصت الدماء في خديه من شدة الحرج الممزوج بالخوف من جده العرجاوى. لكن ذلك لم يشفع له؛ ما درى إلا والشومة الميززة الثقيلة تتراقص في الهواء لتهبط فوقه بغيظ جنونى، والولد المذهول قد التاث وعجز عن الجرى، حتى الجالسون كلهم تجمدوا في أماكنهم خوفا من أن تتحول الشومة إلى أدمغتهم. وهكذا راحت الشومة تنهال على ضلوع الولد صاعدة هابطة حتى كسرتها وشجت رأسه والولد يصرخ. حملوه إلى حلاق الصحة فحملة بدوره على الركائب إلى مستشفى البندر. وبعدها بأيام عاد الولد من المستشفى بعامة مستشفى في رأسه وأخرى في ضلوعه..

إلى أن جاء يوم كان أشد حلكة.. كانت المنذرة الكبيرة مرصعة بالرجال من عدة بلدان مجاورة: عمد ومشايخ عرب وأقندية وضباط شرطة

وعضو مجلس الأمة عن دائرة الناحية؛ جاء والإنهاء معركة مزمنة بين عائلتين متجاورتين بسبب مياه الري الشحيحة، حيث يحتجزها أحد الطرفين عن الآخر لفترات طويلة يموت الزرع خلالها، وكان عمى العرجاوى عطا قد تكفل بحل النزاع إذا عقل الرجال وسحبوا أوراقهم ودعائهم من أمام قضاة المحاكم. وصار من المؤكد لجميع الحضور أن عمى العرجاوى عطا لن يعدم وسيلة يذيب بها الجليد المتراكم بين العائلتين، وكانت أيدي المتخاصمين قد صارت على وشك أن تمتد للمصافحة علامة التصافى، لولا أن حدث ما حدث في لمح البصر وبشكل لم يكن يتوقعه أحد على الإطلاق، حتى عمى العرجاوى نفسه، لاحظتها كانت جميع الأبصار منصبة عليه في انتظار أن ينطق بالحكم فى مسألة تعويضة مقترحة؛ فيما قد تريع هو، مندمجا في إطراقة طويلة كان لاشك خلالها يفكر في حل مناسب ينهى به الخلاف. وكان الجميع يعرفون أن عمى العرجاوى عطا في السنوات الأخيرة قد بدأ يكثر من الشرود لأوقات طويلة حتى أصبح لا بد من تنبيهه ولو بصنعة لطافة؛ كان قد بدأ يفقد الكثير من القدرة على التركيز. ويميل جميع الحاضرين إلى الاعتقاد بأن عمى العرجاوى قد فقد الإحساس بوجودهم لبرهة وجيزة، أو أنه من فرط التركيز بينه وبين نفسه نسي وجودهم.. إذ فوجئوا به - بكل بساطة وبنون أدنى حرج - يرفع إلبته اليسرى عن الأرض قليلا، ويدفع إلى الهواء بضربة قوية رنت في الأرض رنيناً مدوياً، ومالت فضاء المنذرة والأنوف برائحة كريهة..

في الحال أفاق عمى العرجاوى؛ شهق، تحجرت ملامحه تصخرت في عينيه نظرة رعب مرعبة، كغريق طفى على سطح الغرفة فلما أفاق تمنى أن لو غاص في القاع مرة أخرى. منظره التعتيس وحده كان كافياً للإعتذار، خاصة أن الحضور قد جمدهم المفاجأة فلم تكن وجوههم حتى عن ابتسامة ولو على سبيل الرثاء. وكان من الممكن أن يمر الأمر كن لم يكن، لو أن ذلك حدث من شخص آخر غير عمى العرجاوى عطا، أما وقد

حدث ما حدث ومنه هو بالذات، وقد حدث وانتهى الأمر ولا سبيل إلى محوه من سجلات ذاكرة القرية؛ فإن الأمر قد بدأ خطير غاية الخطورة ينذر بانهيار كوني داهم راحت نظراته المتصخرة تتفتت حوله وقد بدأ يعتريه الكثير من التوجسس المفاجئ، كأن أحدا غيره فعل هذه الفعلة الزكراء في حضرة الرجال، كأنه ثمة مؤامرة كونية دبّرت ضده وأدخلت في جسده شخصا آخر لم يتلق أى تربية يفعل هذه الفعلة ويختفى كالغريت، وقعت نظراته على الواد عكاشة الذي كان واقفا في الخدمة مع رهن من شبان الدار، توقفت النظرات عند العاهة المستديمة التي تركتها شومته على رأس الولد وعلى ضلوعه؛ انتفض راكسا على ركبتيه في حركة جنونية رعناء؛ تقلصت ملامحه فيما تمتد يمناه فتنزع الخنجر من ساعده الأيسر لينتقم به ممن أوقعه في هذه الورطة، ثم إنه حرك ساعده بالخنجر إلى الوراء، وبكل قوته وعنفوانه دك الخنجر عن آخره في فتحة مؤخرته دون أن يطلق أنه واحدة.. ثم تهاوى فوق الأرض غارقا في دمانه.

الصاعقة

على غير العادة فوجئت بشراة باب شقتى مفتوحة، وضوء الردهة يفرش ظله الونيس على أرضية مدخل الشقة فى الطابق الأرضى يرسم على درجات السلم الأسمنتى شبكة الشراة الحديدية بكل نقشها بصورة مكبرة، رأيتها بمجرد دخولى عتبة البيت، فداخلنى شعور غامض بالبهجة والفرح، إذ لابد أن يكون ثمة ضيف حميم جدا يزورنا الآن. ثم تذكرت أن زوجتى لا تفتح باب الشراة هكذا إلا حين يكون ذلك الضيف رجلا غريبا، أو عاملا جاء يصلح شيئا فى الشقة، وذلك درءا للشبهات وتأمينا لنفسها؛ فاهتز قلبى بالخوف من المجهول، لبرهة ثقيلة حاولت أن أحس شخصية الضيف وأسباب زيارته، وكنت مرهقا إلى حد الرهك فحاولت تجاهل الأمر..

خير يارب. قلتها فيما أسرب يدي من خلل شبكة الشراة لأفتح الباب من الداخل. فإذا بى أفاجأ بما لم يكن يخطر لى على بال مطلقا. كانت هى أمى، نعم أمى، بلحمها وشحمها جالسة على الكرسي المواجه للباب وحولها بعض الشبان والفتيات، بين زوجتى وأولادى، وحالة من الأئس المكتوم تحيط بهم جميعا، والوان التلفزيون تنبثق وتراقص وتترادف فى فضاء الردهة. إنشدد قلبى إلى أسفل من شدة الفرحة والرجفة والمفاجأة، فهذه أول مرة تزورنى أمى فى بيتى فى هذه المدينة الخرافية الإتساع، بل لعلها أول مرة تنتقل فيها أمى من قريتنا البعيدة فى شمال الدلتا لتقطع كل هذه المسافة من أجل أن ترانى، ولابد أنها

داخت حتى اهتدت إلى عنوانى. حينئذ تملكنى شعور جارف بالذنب
وتأنيب الضمير، فأنا الذى بت أستبعد المسافة بين القاهرة وبين قريتى
واستقل السفر إليها خاصة بعد أن كثرت عيالى، اضطرت أمى الكبيرة
المهفة إلى المجئ بنفسها لترانى..

حبست دموعى وأنا أملاً فراغ الباب داخلا. وقف الجميع في
استقبالى فارتفعت بداخلى معزوفة الحزن المروع، وارتعيت على صدر
أمى فاحتضنتها واندفعت أبكى بحرقة وأقول:

– «إزيك يا امه! دانتي واحشائى خالص خالص! وتابعة نفسك
للدرجة دى؟ دانا والله كنت ناوى أجيك الأسبوع الجاي! القلوب عند
بعضها صحيح! وعاملة إيه يا امه؟ دانا نفسى أتكلم معاكى من هنا لحد
يوم القيامة! عندي كلام كثير قوى!»

ثم تركتها تتسحب من صدرى باسمه بعد أن تعبت من طول الوقفة.
رائحتها العتيقة تملأ خياشمى وتتفقد فى عروقى بعد طول احتجاب،
حتى لقد رأيتنى طفلاً أتوق إلى التدل واللعب، كما استيقظت في دماي
كل الأوجاع التي أتوق أن أسمعها صوتها طمعا في مزيد من حنانها
الداقد اللذيذ، أستنيم لهذه الرائحة وأشعر بالأمان والطمأنينة في عبقها.
لهذا جلست بجوارها بعد أن وسع لى أحدهم مكانه. في غمرة الانفعال
نسيت أن أسلم على بقية الضيوف الذين لم أكن قد عرفتهم بعد وإن رأيت
على وجوههم اختام دماننا بتلك العلامة المسجلة التي تنوب في ملامح كل
أبناء أسرتنا، فلا بد إذن أنهم من أولاد إخوتى..

قالت أمى من خلال البلغم المتراكم دائما أبدا فوق صدرها يزيق
ويعطل انتظام تنفسها عند الكلام:

– «لم تسلم على بقية العيال!»

– نسيت نفسى يا أم!»

وسلمت عليهم جميعا وأنا شبه غائب عن الوعي، حتى أولادى سلمت

عليهم بالجملة دون أن أدري بالابتسامات العابثة في عيونهم والحركة المازحة في أيديهم وإن كنت قد لمحتها على الطائر. وقلت:

«تعشيت؟»

قالت:

«نعم! زوجك الأصيل غدتنا وعشتنا وأكرمتنا كرما زائد عن

الحد!»

ثم أضافت موجهة الحديث إلى زوجي:

«هات لزوجك يتعشى!»

كان وجهها مورداً، يشويه قليل من الشحوب، وبعض شعيرات بيضاء صفيقة تحاول الظهور من تحت التعصيبة المحكمة على رأسها والطرحه البيضاء الملفوفة حول رقبتها.

تذكرت أنني لم أر هذا الوجه منذ سنوات بعيدة جداً، وأن عدم رؤيته كانت تحرمنى الكثير من هذه المشاعر الدافقة الطازجة..

وكنت أشعر أنني أريد أن أحدثها فى عشرات الموضوعات والمشاكل التى ضاقت زوجى بحديثى عنها فاعتقلتها فى صدرى طوال سنوات وسنوات، جعلت أعصر دماغى لأتذكر ولو موضوعاً واحداً من تلك الموضوعات فلم أفلح، فصرت أشرد طويلاً لواقع تحت مخدر ثقيل، ومن حين لآخر أقطع شرودى ناظراً إليها فى وله حقيقى قائلاً:

«والله زمان! أنت نورتنى! شرفتنى! أحبيتنى من جديد!»

تفك طرحتها وتعيد حبكتها من جديد حول عنقها، نفس حركتها المعهودة دائماً، الحبيبة دائماً، تقول بببرة عتاب خفى:

«لا نأخذ منك غير حلو الكلام!»

وتلمع فى عينيها نفس النظرة المؤنبه العاتبة. أقول درأاً لشكها فى عظيم حبنى لها.

- «قد لا تعرفين مقدارك عندي!»

تتسع الابتسامة تحت شفثيها المضمومتين، نفس الابتسامة التي أحبتها فاحتفظت بها طول عمرى بين شفثتى:

- «أسمع كلامك أصدقك! أشوف أمورك أستعجب!»

نفس العبارة الأزلية في فمها التي طالما وجهتها لأبى فى لحظات الصفاء، والتي باتت توجهها لكل منا..

وكانت زوجتى قد انتهت من إعداد عشائى فوق الترابيزة الصغيرة وعدلتها أمام الكراسى المواجهة لقعدة أمى، فانتقلت فصرت مواجهها لها ففرحت بالقعدة وشرعت أكل ببطء..

وفجأة دهمنى نوار عاتى الشدة قابضاً على قلبى، رأيت الأرض ترتفع أمامى وحوالى كائننى فى سفينة تتلاعب بها الأمواج الثائرة، إنبثق من داخلى شعور طاعن ساخر هازئ مصحوب برياح تكاد تعصف بالملايس من فوق جسدى وتخلف الأرض من حولى خراباً، وتملأ الأفق العريض ببقايا أعواد جافة، وبدا كائننى صرت راكباً فى قطار يمرح صاحباً فى بلقع بين جنوع أشجار جرداء كالحة.. ذلك أننى قد تذكرت أن أمى هذه المائلة أمامى بلحمها ودمها قد ماتت منذ ما يزيد على عشر سنوات، نعم ماتت وشبعت موتاً، ولم أكن حضرت جنازها إذ وصلت بعد دفنها بأيام لأن البرقية التى أرسلها إخوتى وصلتنى متأخرة ثلاثة أيام. تذكرت أيضاً أن هذه البرقية ما تزال محفوظة بين أوراقى الخاصة فى أحد أدراج مكتبى وأنها كثيراً ما وقعت فى يدى أثناء البحث عن أشياء أخرى. كدت أصاب بالشلل من فرط الرعب، وقد منعنى الروع من رفع عينى فى مواجهة هذه الحقيقة الشاحصة المجسدة المرعبة.

الفهرس

صفحة

| | |
|-----|---------------------------|
| ٥ | سمبو |
| ١٤ | طبق الأرض |
| ١٩ | العروس |
| ٢٥ | طق الليل |
| ٣٤ | شق الثعبان |
| ٧١ | ديك الجن |
| ٨٢ | سارق الفرح |
| ١٠٥ | أمسيات الفحم الرديء |
| ١١٧ | عدل الطاسة |
| ١٢٢ | موقف الغرق |
| ١٢٦ | الحول |
| ١٣٤ | المرجع |
| ١٣٨ | منزلة الشوق |
| ١٤٢ | قيام الواجب |
| ١٥٩ | العرجاوى عطا |
| ١٧٥ | الصاعقة |

صدر عن
دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع

السلسلة الأدبية

- | | |
|--------------------|---|
| خيرى شلبي | ١ - الوعد |
| محمد المنسى قنديل | ٢ - من قتل مريم الصافى |
| محمد المخزنجي | ٣ - الموت يضحك |
| ابراهيم عبد المجيد | ٤ - بيت الياسمين |
| سيد حجاب | ٥ - المجموعة الكاملة (شعر) |
| عائشة أرتاؤوط | ٦ - الوطن المحرم (شعر) |
| د . أحمد حجي | ٧ - مذكرات جندي مصري في جبهة قناة السويس |
| سلوى بكر | ٨ - مقام عطية |
| عبد الحكيم قاسم | ٩ - الهجرة إلى غير المألوف |
| ميخائيل رومان | ١٠ - إينيس حبيبتى |
| حلمى سالم | ١١ - سيرة بيروت (شعر) |
| محسن الخطايط | ١٢ - حكاية بهية (شعر) |

سارق الفرة

بعد «الورد»، تأتي هذه المجموعة الجديدة لخيري شلبي..

وإذا كان هناك ما لفت نظرنا، ونحب أن نلفت إليه نظر القراء.... النقد فى أدب خيري شلبي، فهو النفس الطويل، واللحظة الممتدة والعميقة.

يلتقط كاتبنا لحظة ما فى حياة إنسان.. أو أسرة.. أو بلدة بأكملها، فيغوص فيها بنفس طويل.. طويل، لا يعود منها إلا وقد أعطانا كل مكونات تلك اللحظة، وكل ما يحيط بها، ورسم لنا كل دقائقها: النفسية والسلوكية، ما هو ذهنى فيها، وما هو واقعى ملموس.. ما هو فردى بحث، وما هو جماعى عريض.

وإذا بدا كاتبنا وكأنه ينقش كل واحدة من تفاصيل تلك اللحظة بدقة وإتقان لا تفلت معهما أية لمحة ولو بسيطة، فإن أسلوبه الذى صقلته له بتفرد حياة مشحونة بالمعاناة، فى عمق آلامها، وبساطة التعامل معها، يجعل هذه النقوش تنبض وتتفجر حياة، وإذا بك وأن تغوص خيري شلبي فى لحظته هذه، ويمثل نفسه الطويل، تعمق واقعا متناهى الرحابة، متناهى العمق، متناهى التنوع ومتناهى الثراء.

"الناشر"

Bibliotheca Alexandrina



0534300

الثنى ٣ جنيه